

DIGITIZED

by

Handwritten text: "Handwritten text: 551"

Handwritten calculation:
$$\begin{array}{r} 115 \\ \hline 132116 \end{array}$$

Handwritten number: 1004

DIGITIZED

1
DIGITIZED

سلسلہ مطبوعات عصمت نمبر

سلسلہ مطبوعات عصمت نمبر



تصیف

مصور حضرت علامہ ابراہیم الخیر علیہ السلام

بے

رازق الخیر الیدیر عصمت وینا

عصمت بکشی دہلی سے لکھا

دہلی

JAN 11 30

113

مصورِ عظم حضرت علامہ اشرف الداعی کی بیعت

| تاریخ و سیرت | اصلاحی معاشرتی ناول | مختصر افسانوں کے مجموعے | اصلاحی معاشرتی افسانے |
|-----------------------------|------------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| آئندہ کال | حیاتِ صالحہ | چوہرِ عصمت | عمر بنت الوقت |
| سیدہ کال | منازلِ انساثرہ مکمل | سبیلِ اشک (تصویر) | سرابِ مغرب |
| الزہراء | صبحِ زندگی | طوفانِ اشک | فائدہ سعید |
| نوبتِ پنج روزہ باواریعِ ظفر | شامِ زندگی | قطراتِ اشک | سودائے نقد |
| حدائقِ خاتون | شبِ زندگی دو حصے | خدائی راج (آخری افسانے) | مخدیش طانی |
| امین کا دم واپس | نوحہ زندگی | نیوادی زندگی | سات دھول کے اعمال |
| ولی کی آخری بہار | طوفانِ حیات | گلہ سہ عید | غدر کی ماری شہزادیاں |
| بزمِ رفیقانِ راقصین | جوہرِ قدامت | گوہرِ مقصود | سنوئی |
| داستانِ پاریہ | بہمن کا چاند | گردابِ حیات | سجوج |
| امت کی مائیں | اسلامی ناول بطور ناول | براطِ حیات | سوکرن کا جلا پا |
| مذہبی مضامین | ماہِ عجم | خود اور انسان | مؤودہ |
| احکامِ نبویاں | عروسِ کربلا | نشیب و فراز | نقیرِ عصمت |
| محسنِ حقیقی | یاسینِ شام | مضامین کے منتفرق مجموعے | انگوٹھی کا راز |
| دعائیں | محبوبہ خداداد | عروسِ مشرق | منازلِ ترقی |
| قرآنی قیصے | بیچِ کمال | گدڑی بن بعل | بچہ کا کرتہ |
| زبورِ اسلام | شہنشاہ کا فیصلہ | مسلمان عورت کے حقوق | ویڈیا کی سرگزشت |
| نظموں کے مجموعے | منظرِ ابلس | نالہ زار | چہار عالم |
| رودادِ نفس | شاہین و کوراج | بلبلِ ہمیار | مراحمیہ افسانے |
| گزشتہ نفس | دوبہشت ہمار | ساجن موہنی | نانی عشو |
| سیاسی صحافی سیاحتی مضامین | آدابِ عشق | شادی کا انتخاب | ولایتی پنھی |
| شہرِ مغرب | اندلس کی شہزادی | فریبِ ہستی | دادا لال بھجیٹر |
| بادشاہِ ترقی | حضرت علامہ اشرف الداعی علیہ الرحمۃ | بے فکر کی کا آخری دن | ادبِ لطیف وال |
| عالمِ نبویاں | کی ان تصانیف کا اور دیگر | چستانِ مغرب | قلبِ حزیں |
| سیاحتِ ہند | مطبوعاتِ عصمت کی مفصل | بھری ہوئی پستیاں | انگوٹھی کی اشا |
| | اشتراکِ فہرست کتب طلب | انگوٹھیوں کا نصابِ زیرِ طبع | مسلی ہوئی پتیاں |

مکتبہ کاپتہ عصمت بک ڈپو دہلی



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وہ تو خدا بیچاری بھوپتی کا بھلا کرے کہ اُس نے روزے نماز کے ساتھ تمام دنیا کی نشیب و فراز اور شادی کا اصلی راز اچھی طرح بھنتی کو سمجھا دیا تھا۔ وہ جس کی جیسی ساس کی باتوں نے سیدہ کی وہ مٹی پلید ہوئی کہ شاید جان کے لالے پڑ جائے۔

(سرسرا میں قدم دھرتے ہی سیدہ کا پہلا کام یہ تھا کہ وہ شوہر کی عادت و خصلت سے جس قدر جلد ممکن ہو مکافعتہ واقف ہو جائے چنانچہ اس ٹول میں اس کو زیادہ وقت نہ لگا، مگر واقف ہو کر سب سے بڑی مشکل یہ پیش آئی کہ بعض باتوں میں دونوں میاں بیوی کے مزاج میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ حالانکہ وہ شب و روز صرف اس کوشش میں سرگرم رہتی کہ کہ جس طرح ممکن ہو میں میاں کی ہنجیال ہو جاؤں یا اس کو اپنے موافق بنا لوں تاکہ وہ مکے دن کے جھگڑے جو عام گھروں میں برپا ہوتے ہیں اور جن کی بڑی وجہ اگر غور کیا جائے تو محض میاں بیوی کے خیال کا اختلاف ہوتا ہے قطعاً نیست و نابود ہو جائیں مثلاً بیوی کو سرخ رنگ زیادہ پسند ہے۔ لیکن میاں کو اس سے قطعی نفرت، تو ظاہر ہے کہ بیوی رغبت کی وجہ سے اکثر اس رنگ کا استعمال کرے گی۔ مگر بجائے اس کے کہ وہ لباس شوہر کو اچھا معلوم ہو رہ دیکھائی دے گا۔ ایک بیوی ہے کہ ہر وقت اپنے کسی غریزہ کی تعریف میں مصروف ہے اور شوہر اس کو پسند نہیں کرتا لیکن اس خیال سے کہ بیوی کو ناگوار نہ ہو اس کے سامنے کچھ کہتا بھی نہیں نتیجہ ظاہر ہے کہ یہی تذکرہ ناگوار ہوتے ہوئے نفرت کی حد کو پہنچ جائیگا اور اس طرح شوہر کے دل میں یہ بیج پرورش پا کر ایک زمانہ میں خاصا گھن دار و خوت ہوگا اور میل کا سیل بڑھتے بڑھتے پھٹرا اور پھر ساٹنے لگا۔ اس لئے بیویوں کا پہلا فرض یہ ہونا چاہیے کہ شوہر کو اپنا ہنجیال کریں یا خود اس کی ہنجیال ہوں اور کسی طرح خیال کے اختلاف کا خاتمہ ہو یہی تھا وہ اصول جس پر سیدہ کی زندگی کا دار و مدار تھا۔ لیکن ایک بڑی بڑی بھی کھیر رہی تھی کہ بعض معاملات میں فریقین کے خیالات میں بعد التشرعین تھا۔ سیدہ نماز کی

ایسی پابند کہ موقع ملے تو تہجد و اشراق تک نہ چھوڑے قسیمیہ اس نام سے ایسا بنیرا کہ بس چلے
تو عید بقرعید کی بھی صاف اڑا جائے۔ اس میں الدینہ نسیمہ کو کچھ سوچنا پڑا اور نہ بہت سی چھوٹی
چھوٹی باتیں ایسی تھیں کہ اس نے زبردست قربانی کی اور شوہر کو کچھ کہہ سکے گا بھی موقع نہ دیا۔ وہ
رنگین کپڑوں کی بچپن سے دلدادہ تھی مگر اتنا پتہ لگے ہی کہ قسیمیہ کو نفرت ہے۔ اس نے پاک نیت
سفید لباس اختیار کر لیا۔ حالانکہ چاروں طرف سے اس پر بوچھاڑ شروع ہو گئی بعض نے تو
یہ بھی کہہ دیا بیٹی! تم کو وہم نہیں آتا؟ قسیمیہ زور پزند نہ کرنا تھا۔ نسیمہ نے ہنیر کا پورے تیسرے
دن سے جو صند و قچہ کے سپرد کیا تو پچھ پچھنے کا نام نہ لیا۔ یہاں تک تو کام آسانی سے نکلا، مگر
مذہب کے متعلق ٹٹولا تو میاں کو خدا سے کوسوں دُور پایا خود لاد مذہب ہونے کے قابل نہیں
میاں کو خدا دکھا دینے کے لائق نہیں رات دن سوچتی اور کچھ نہ کر سکتی کئی دفعہ ایسا ہوا ہے کہ
قسیمیہ نے بیوی سے کوئی مشورہ کرنا چاہا مگر یہ دیکھ کر کہ وہ نماز پڑھ رہی ہے خاموش چلا گیا
نسیمہ اس خاموشی پر خاموش ہنوی بلکہ اس کو اندیشہ ہوا اور کچھ غلط بھی نہ ہوا کہ یہ خاموشی
ایک دن رنگ لائے گی اور اگر اس کا علاج نہیں کرتی تو نہ معلوم یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھے
فکر میں تو وہ شروع ہی سے تھی مگر تمہت نہ پڑتی تھی کہ اس معاملہ پر شوہر سے گفتگو کرے۔ ایک
دین دوپہر کے وقت کسی بات کا یقین دلانے کے لئے قسیمیہ نے دوران گفتگو میں بیوی سے
سامنے خدا کی قسم کھائی۔ بھلا اس سے اچھا موقع اور کون سا مل سکتا ہے۔ خدا کا نام مبارک
کی زبان سے سننے ہی نسیمہ سنبھل بیٹھی۔ دل کڑا کیا اور لہم اللہ کہہ کر پوچھا۔

”تم نے اپنی بات کا یقین دلانے کے لئے ایسا نام لیا کہ مجھ کو فوراً یقین آگیا۔ مگر
اس نام کو ایسے موقعوں کے سوا کسی اور وقت بھی یاد کرتے ہو؟“

قسیمیہ میں مسلمان ہوں مسلمان! پ کی گود میں بڑھا۔ مسلمان ماں کے دودھ۔
پلا مسلمان گھر میں پرورش پائی مسلمانوں میں رہا سہا۔ بھلا پھر میں خدا کو کیوں نہ جانوں گا
کیا تم مسلمان نہیں سمجھتیں؟“

نہیں۔ ”تو یہ تو یہ ہیں اس قسم کا فتویٰ دینے والی کون مگر میرے سوال کا جواب دو۔
ہنسی میں نہ ٹالو بڑی شکل سے تو ہاتھ آئے ہو۔ خدا کے جاننے اور ماننے کا ذکر نہیں ہے۔ سوال
یہ ہے کہ ایسے ایسے موقعوں کے سوا اور بھی کبھی یاد کرتے ہو؟“

قسم ”ضرورت کرتا ہوں“

نہیں ”کب کس وقت۔ کس طرح؟“

قسم ”رات کو سوئی دفعہ اپنے دل میں“

نہیں ”کس طرح کا جواب نہیں ملا“

قسم ”مسکرا کر“ ملائی جی اہم تو جان ہی کو آگئیں۔ کہہ تو رہا ہوں۔ دل میں اس کی بزرگی
اور عظمت کا اقرار کرتا ہوں“

نہیں ”ہاں یوں کہو۔ پھر اس کی عظمت کا اقرار ہے تو اس کے احکام کی تعمیل سے
انکار کیوں؟“

قسم ”دنیا کی ضرورتوں کی تکمیل اور تکمیل کی وجہ سے مجبوری کچھری میں نماز نہیں پڑھ
سکتا۔ دورہ میں روزہ نہیں رکھ سکتا۔ حج فرض نہیں ہوا۔ زکوٰۃ تم دے ہی دیتی ہو۔“

نہیں ”کچھری کی مجبوری اول تو مجبوری نہیں اور اگر بالفرض مان بھی لوں تو صبح اور عشاء
تو گھر میں اپنی جگہ پر علاوہ ازیں اب اتنے روزے جو چھٹی پر ہو۔ یہاں کوئی ضرورتوں کی تکمیل ہے۔“

قسم ”تم تو سرتی ہو گئیں مطلب کہ کیا چاہتی ہو۔ اچھا میں کل سے نماز پڑھا کروں گا“

نہیں ”نہیں ایسی نماز کی ضرورت نہیں میں تم سے مفصل بحث کرنی چاہتی ہوں۔“

بھی ایسی تدبیر بتا دو کہ میں اس سے چھٹی پاؤں“

قسم ”واہ یہ خوب کہی! فرض ہے۔ میں کسی طرح چھٹی دلا سکتا ہوں“

نہیں ”سبحان اللہ! میرے لئے فرض“ کھارے مجبوری“

دونوں میاں بیوی اس فقرے پر دیر تک ہنستے رہے۔ یہ سلسلہ کلام چند لمحے

کے واسطے منقطع ہو گیا۔ قسیدہ سمجھا۔ رسیدہ بود بلائے دے بخر گذشت، چھٹکارا ہوا مگر تسلیہ کیا چھوڑنے والی تھی۔ اس نے کہا۔

میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ تم خدا کو مجھ سے بہتر سمجھتے ہو اور جو کچھ کہنا ہی شاید مجھے وہ کہنے کا حق حاصل نہیں مگر اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ زبانی اور عملی یقین میں آسمان اور زمین کا فرق ہے زبانی یقین میں اس کی عظمت کا خیال صرف رات کو آتا ہے عملی یقین میں اس کا خوف ہر وقت غالب رہے گا اور یہی یقین ان تمام خیالاتِ فاسد کو جو دل میں پیدا ہوں گے جڑ سے اکھاڑ دے گا۔ صرف مذہب ہی ہے وہ شے جو انسان کو بری باتوں سے روکے اور محض سستی باری تعالیٰ کا یقین کامل ہی ہے وہ علاج جو جھوٹ، حسد، کینہ، بغض، وغیرہ امراض میں تیر بہدف ہو تو تم دن میں دو مرتبہ نہاتے ہو۔ وضو کے واسطے کپڑے اتارنے کی ہمیشہ ضرورت نہیں کہ کالہ لٹائی کف وغیرہ خراب ہوں۔ اخبار دیکھتے ہو۔ کتابیں پڑھتے ہو۔ ٹینس کھیلتے ہو۔ اگر خطوری دیر اور صدمتوجہ ہو جاوے کیا خرابی ہے۔ اگر یہ خیال غلط ہے جو یقیناً غلط ہے کہ حسرت و لش و زخ وغیرہ کچھ نہیں تو ہمارا کیا بگڑا؟ بہر حال دنیا میں بہت سی خرابیوں سے بچے، اور اگر یہ خیال ٹھیک ہے تو پھر فرمائیے اس وقت کیا گزرے گی۔ رات دن بہت سی کتابیں پڑھتے ہو کبھی اس سچی کتاب کو بھی غور سے دیکھو میں اس لئے نہیں کہتی کہ محض عقیدتاً بلکہ باعتبار ادب سچ کہتی ہوں وہ لطف آئیگا۔ کہ تمام مصنفوں کو بھول جاؤ گے۔

دونوں میاں بیوی آرام کرسیوں پر لیٹے تھے۔ اتنا کہہ کر تسلیہ سننے والی اور کہنے والی ”لو غور سے سنو“ آنکھیں بند کر کے اللہ کی بندی نے جو دور کو بے پڑھے ہیں تو قسیم بنائے ہیں رہ گیا۔

خوش الحان عورت، قرأت سے واقف، کلام اللہ جیسی کتاب۔ ایک ایک حرف تیر کی طرح قسیدہ کے کلیطے میں گڑ رہا تھا۔ اپنے افعال کو یاد کر کے اتنا رو یا کہ بھکی بندھ گئی۔ تسلیہ

ختم کر رکھی تو وہ بیباک اٹھا اس کے ہاتھ کو بوسہ دیا اور کہا ”میں آج سے تجھ را مرید ہوتا ہوں۔
اب انشاء اللہ نماز قضا نہ ہوگی۔“

نسیمہ نے شوہر کا ہاتھ سر پر رکھ لیا اور کہا ”کیا کہتے ہو میں تمھاری کنیز ہوں۔ خدا
ہمارے ارادوں میں برکت اور وعدوں میں صداقت عطا فرمائے۔“

(۲)

ساس بہوؤں کے تعلقات ایک نسیمہ ہی کے ساتھ کیا تمام دنیا میں مصیبت ہیں۔
قسیمہ کی ماں لاکھ پڑھی لکھی اور نیراز نیرگوں کی ملنے والی تھی مگر اس آگ سے وہ بھی محفوظ نہ رہ
سکی۔ بیٹے کو دیکھا تو وہ ساعت بساعت اور لمحہ بہ لمحہ بیوی کا مرید ہونا چلا جا رہا ہے، بہو کو
دیکھا تو وہ ہشاش بشاش بہتیرا ضبط کیا مگر تاب نہ لاسکی یا تو وہ رنگ بٹھا کر مٹھائی کے ٹوکے
ٹوکاری کی جھتلیاں سب ماں کے آگے۔ یا یہ ڈھنگ ہوئے جو کچھ دونوں میاں بیوی نے ہاتھ
اٹھا کر بھجوا دیا وہ لینا پڑا۔ انحصار اختیار کیا یا فرق، وقار میں ہونی لگی، بہو کے لاسنے کی خوشی تو درکنار
الٹا برپا گیا۔ دیکھ دیکھ کر انگاروں پر لوٹتی۔ مگر سمجھدار عورت، زمانے بڑے ہوئے، سیکڑوں
ساسیں اور ہزاروں بہوئیں دیکھے ہوئے، خاموش رہتی، اور اُف نہ کرتی۔

نسیمہ ناجائز کارنامے، جھولی، سیدی، کچھ بھی تھی مگر وہ دھپتی بجھتی تھی۔ سودا کی نہ تھی۔
مڑن نہ تھی ساس کے تئیں صاف پہچان گئی یا تو وہ شو را شور کی کہ دن بھر نندوں کا بھابی جان،
”بھابی جان“ کہتے منہ خشک ہو رہا ہے۔ دیوہ میں کہ دن رات بھادج کی گود میں بٹھتے ہوئے ہیں۔
یا یہ لگی لگی کئی گھنٹے نسیمہ کیلی کرے میں گھٹی بیٹھی ہے کوئی اگر بھانکے تک نہیں، چاروں
چالوں تک تو ساس کی یہ عنایت و مہربانی کہ چوتھے چالے میں بہو کا ذرا پنڈا پھیکا سنا
تو وہ دفعہ مائی کو بھیجا اور وہ بچے رات کے ڈولی کر، خود دیکھنے پہنچیں۔ مگر چالوں کے ختم
ہوتے ہی وہ شفقت وہ محبت ختم ہو گئی۔ کیلی کو پوچھنا گناہ، بیمار کو دیکھنا حرام پھر ہی اپنی طرف
سے نسیمہ بہت کچھ لگی پٹی رہی، جو معمول اول دن سے مقرر تھا اس میں فرق نہ آنے دیا۔۔۔

علی الصالح اٹھی پانی گرم کیا، نماز و تلاوت سے فارغ ہوئی اور ساس کے سلام کو حاضر دوپہر کو ادھر میاں پکھری گیا ادھر کھاپی سینا پروانے، ساس کے پاس آ بھیجی۔ دیپو بروں کے کپڑے سے نندوں کا سر دھلایا۔ غرض سعادتمند ہوئے جو کام ہوتے ہیں وہ کرنے اور شریف بیٹیوں سے جو توقع کی جاسکتی ہے، کوہ پوری کرنی مگر اس بغض للہی کا کیا علاج کہ پوسر سے کنواں کھودے اور ساس کی سمجھ میں نہ آئے۔

چھ مہینے کے قریب اسی طرح بسر ہو گئے اور قسیدہ کی چھٹی ختم ہونے لگی۔ کہنے کو تو پول زیادہ دور نہ تھا۔ ڈیڑھ پونے دو گھنٹے کا راستہ، مگر اس کا بس چلتا تو وہ دم بھر کو بھی بیوی کو آنکھ سے اوجھل نہ کرتا۔ اس کا خیال تھا کہ شاید اماں خود ہی اس کے متعلق کچھ تنظیم کریں، مگر جب دیکھا کہ وہ کانوں میں تیل ڈالے بیٹھی ہیں اور جانے میں صرف دو روزہ گئے تو مجبوراً خود ہی بیوی سے کہا کہ ”اگر نامناسب نہ ہو تو تم بھی پول کی سیر کر لو۔“

بیشمار مجھے چلنے میں کیا انداز ہو سکتا ہے۔ مگر اما جان سے پہلے صلاح کر لو۔ اگر وہ بھی تشریف لے چلیں تو بہت اچھا ہے۔“

قسیم ”مجھے امید نہیں کہ وہ چلیں۔ اگر تم مناسب سمجھتی ہو تو اپنے طور پر ذکر کرو۔“
بیشمار ”فقط ذکر سے تو کام نہ چلے گا۔ پہلی مرتبہ کا چلنا ان کی بلا اجازت ٹھیک نہیں۔ اس مرحلے کو تو تم ہی طے کرو گے۔“

(قسیدہ سسرال آنے سے پہلے ہی یہ خیالات اپنے ساتھ لائی تھی کہ شوہر کی رضامندی اگر زندگی کا عین مقصد ہے تو ساس کی دلجوئی کوئی گناہ۔ چھوٹوں پر شفقت، کوئی مصیبت، ابروؤں کا ادب، کوئی غضب نہیں۔ اسی وجہ سے جہاں وہ شب و روز شوہر کے خیالات ٹٹولنے میں مصروف رہی وہاں ساس نندوں کا خوش رکھنا بھی پیش نظر رکھا۔
میاں کے عادات و اطوار سے تو وہ ایک پندرہ ہی روز میں اچھی طرح واقف ہو گئی۔ مگر ساس نندوں کا سودا کچھ ایسی ٹیڑھی کھیر تھا کہ چھ مہینے کی نگہداشت میں بھی کامیاب نہ ہو سکی۔

یہ ہے کہ موبھی نہ سکتی۔ کون سی محنت تھی جو نہ کی، کیا خدمت تھی جو چھوڑ دی، اور کس قسم کی اطاعت تھی جس سے منہ پھیرا۔ دیوروں کی روٹی پکائی۔ مندوں کے کپڑے سے کماؤں کو طعنے سپہ۔ ساس کے آگے آنکھیں کچھائیں، تندرست کا سر گوندھا، تھکی ہوئی کے پاؤں دبائے۔ بیمار کی دوا پی۔ غرض اپنی طرف سے کوئی دقیقہ نہ چھوڑا۔ مگر شرکت محبت جو اس تمام فساد کی جڑ ہے نہ کھوکھلی ہو سکتی تھی نہ یہ غصہ مٹ سکتا تھا۔

بیوی کی گفتگو سن کر قدسیم نے بھی یہی مناسب سمجھا کہ وہ خود ہی معاملہ کو ماں سے طے کرے۔ یوں تو وہ اکثر ماں کے پاس جاتا اور بیٹھتا۔ لیکن اس ضرورت کے پیش آتے ہی کچھ ایسی جھجک اس کے دل میں بیٹھی کہ کئی دفعہ قصد کیا مگر زبان نہ اٹھی۔ آخر جانے سے ایک روز قبل دل کڑا کیا اور نجی آنکھیں کر اس طرح کہا۔

”میری چھٹی کل ختم ہے۔ وہاں مجھ کو کھانے پینے کی سخت تکلیف ہے نوکر بخت اتنا بے ایمان ہے کہ روپے کی جگہ چارے کر بھی خوش نہیں ہو سکتا۔ اگر چند روز کے واسطے آپ تشریف لے چلیں تو بہت اچھا ہے۔“

ماں۔ ”بھلا ہٹا مجھے لیجانا ہوتا تو اب تک کبھی کالے جاتے۔ جو صاف بات ہو وہ وہ کہو میں ہو کر روکنے والی کون۔ جاؤ شوق سے لے جاؤ مگر یاد رکھنا کہ میویوں کو اتنا آزاد کرنا ٹھیک نہیں۔“

ماں کا جواب انوکھا یا ایسا نیا نہ تھا کہ قدسیم کو تعجب یا تسویش ہوتی۔ شادی کے چند ہی روز بعد سے وہ ان باتوں کا عادی ہو گیا تھا۔ مسکرا خاموش ہو گیا اور میوی تو آکر کہہ دیا تم اسباب باندھ لو۔“

ابھی قدسیمہ جانے کے متعلق فیصلہ نہ کر چکی تھی، مگر اس خیال سے کہ مشاید جانا ہو جائے وہ سچ ہی صبح ساس کو اطلاع دے۔ شوہر سے کہہ بیگے گی کہ سب ریل چل لے۔ اگنائی ہی میں تھی کہ بچو پی نے کہا۔ ”بیٹی تمہاری آستانی پر سوں سے بہت بیمار ہیں۔ دیکھو۔“

کا دن ہے۔ پھر ڈولی ملنے کی نہیں۔ تم اسی ڈولی میں پہلے اُن سے مل آؤ۔“

(۳)

اُستانی کی بیماری کا حال سننے ہی نسیم بچپن ہو گئی اور اُسے پاؤں ڈولی میں بیٹھ
بیدھی وہاں پہنچی۔ دیکھتی ہے تو اُستانی جی تن تنہا دہکی سکرٹی، ایک پھٹے لحاف میں لپٹی،
جھٹکے پر پڑی ہیں۔

کرکڑا تے جاڑے تھی، ہوا ڈٹ پڑی تھی اور اُستانی جی شربتِ بخار سے بہوش پڑی
تھیں۔ اُن کے افلاس کا حال تو نسیم کو پہلے ہی سے معلوم تھا مگر یہ خبر نہ تھی کہ ایسی بنا آ پڑی۔
نسیم کیسی کٹر ساس کی بہو کیوں نہ ہو مگر پہلو میں ایسا دل لائی تھی جس میں ہمدردی
کا دریا ہر ذرت لہریں لے رہا تھا۔ اُستانی جی کو جاڑے پر جاڑا چڑھ رہا تھا اور ہیری کی طرح
تھر تھر کا پنپ رہی تھیں۔ دیکھتے ہی تڑپ اُٹھی۔ سر پر ہینر کی قیمتی رضائی تھی، اڑھا کر چاروں
طرف سے دبا بیٹھ گئی۔ سردی کم ہوئی تو اُستانی جی نے آنکھ کھولی۔ دیکھتی ہیں تو نسیم کی آنکھ
سے ٹپ ٹپ آنسو گر رہے ہیں۔ بیٹھی پاؤں دبا رہی ہے۔ بیتاب ہو گئیں۔ لیٹے ہی لیٹے کچے سو
لگا لیا۔ دعائیں دیں اور کہا۔

”نسیم بیماری! یہ رضائی مجھ بیمار کو کہوں اڑھا دی؟“

نسیم ”یہ رضائی کیا اگر میری کھال بھی آپ کے کام آئے تو مجھے فخر ہے۔ ڈولی
تیار ہے۔ آپ ذرا میرے ساتھ ہسپتال تشریف لے چلیے۔“

نسیم کی ساس کو ان بیچاری اُستانی سے پُرانی عداوت تھی ادھر تو یہ ہسپتال
پہنچی، ادھر سے وہ چھوٹی بیٹی کو لے کر آئیں۔ بہو کی رضائی بڑھیا اُستانی کے سر پر دیکھ آگ
لگ گئی۔ سیانی ہو کر غصے میں ایسی دوانی ہوئیں کہ لڑکی کا دکھانا بھی بھولیں اور گھڑی قسیم
غریب اپنا اسباب ٹھیک کر رہا تھا اتنے ہی اُس پر برس پڑیں۔

”جم جم ایسی بہوئیں آئیں جو ہمارے دشمنوں کو دوست بنائیں! غضب خدا کا

وہ شیطان کی خالہ امتہ بہن کی اتنی بھاری رضائی اوڑھے پھرے۔ جب تم نے یہ دھیمی ڈیڑھی چھوڑ دی تو آج ہیوی کی رضائی گئی کل میاں کی اچکن جائے گی۔ جھلا کہیں بھی دنیا میں سناؤ کہ میاں پر دیس سدھارے اور ہیوی ہیلیوں کے ساتھ باغوں میں سیر کرتی پھرتی ہیں۔
قسیم ابھی جواب بھی نہ دینے پایا تھا کہ نسیم ۱۰ جا اتری۔ اتنا اُس نے بھی دیکھا کہ ہیوی گئی تھیں رضائی اوڑھے اور آئیں خالی ہاتھ۔ سر پر فقط دوپٹہ۔

جانے کا دن پہلے ہی کمزور ہو رہا تھا۔ ماں کے شور مچانے سے قسیم بھی ٹکڑا گیا۔ نسیم دس کو سلام کر اپنے کمرے میں آئی اور میاں نے پوچھا۔

”کہاں کہاں کی سیر کی؟ اتنی قیمتی رضائی اُستانی جی کو اڑھانے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ تو ہماری قدیمی دشمن ہیں۔“

(۱) نسیم ۱۰ تھارے سوا اور کسی کے ساتھ بھی سیر ہو سکتی ہے۔ اُستانی جی میری ماں سے زیادہ ہیں۔ انھوں نے مجھ کو پڑھایا لکھایا۔ حیوان سے انسان بنایا عقل کی باتیں بتائیں، زندگی کے اصول سکھائے، محنت کی مصیبت اٹھائی، بونوں جان بڑائی راتوں دماغ کھپایا۔ گرمی کے لیے دن جاڑوں کی پہاڑی راتیں میری تعلیم پر بر باد کیں۔ خدائے جان دی انھوں نے ایمان دیا۔ ماں باپ نے دنیا دی۔ انھوں نے دین دیا۔ قدرت نے عمر دی۔ انھوں نے علم دیا۔ اُستانی جی نے جو میری رضائی کی محتاج تھیں اس فانی دنیا میں مدتوں رائج کیا ہے۔ ان کی مصیبت ہجرت کی تصویر ہے وہ خوش حال باپ کی بیٹی اور ایک رئیس اعظم کی وہ بیوہ ہیں جن کو قدرت نے زندگی کے چار کھپول دے کر چھین لئے، اور خود جس کے آگے چار چار نوکر تھے وہ ایک کھنڈر میں زندگی بسر کر رہی ہیں۔ کیا میرا ایمان بھی تھا کہ میں اپنے تندرست جسم کی حفاظت رضائی سے کروں اور خدا کی ایک مخلوق میری محنت جھاڑے کے بجائے میری آنکھوں کے سامنے کھپکپاتی ہے۔ رضائی پھوپھی ماں کے ہاں موجود ہے۔ مگر لحاف کے لئے پانچ روپے آئی ہوں تاکہ اس وقت

سے پہلے جب میں اپنے نرم اور گرم کچھوٹوں پر پڑوں اُن کے بدن پر لحاف پڑ جائے۔ وہ یقیناً
تھکاری دوست ہیں ورنہ یہ شادی خانہ آبادی نہیں عمر بھر کی بربادی ہو جاتی۔ اُنکھوں نے جب
تھکار سے غیر مخالفت کر رہے تھے تھکاری حمایت لی اور پھوپھی اماں کو رضامند کیا تاہم مجھے
انکار نہیں اگر تم کہو تو میں اُن سے ملنا چھوڑ دوں لیکن میرا ہر رنگنا آخر وقت تک ان کے
احسانیت کا اعتراف کرے گا۔ اور میں اُن کی خدمت سے کسی حال میں غافل نہ ہوں گی۔
قیسمت غیر غلط نہیں ہوئی معاف کرو۔ اب تم اپنا اسباب باندھو۔

پیشہ۔ اچھی بات ہے مگر آج اما جان نا خوش ہیں۔ ایسی حالت میں میرا جانا بہت
نامناسب ہے۔ تم اس وقت بسیم اللہ کرو۔ اب کے پھر میں انشاء اللہ چلوں گی۔
خوشی سے یا مجبوراً سے۔ مختصر یہ کہ قسیم رات کی گاڑی سے روانہ ہوئے۔ اور
ہو ساس کی رضامندی میں مصروف ہوئی۔

(۴)

قسیم کی چٹھانی کلیم کی ماں تھی اور قسیم کی خالہ زاد بہن مگر عورت کیا آفت کا پرکالہ
تھی جس نے ساس کو ناک چنے چہو اویسے۔ چھ برس کی بیٹی۔ چار بچوں کی ماں۔ کچھ ایسی بچہ بھی
نہ تھی، مگر روزہ سے تنفر، نماز سے بیزار۔ علم سے بے بہرہ، جاہلوں کی سردار، کلمے میں زور، پتھر
ساس، شیر کی طرح گھر بھر کو زیر کر رکھا تھا، ساس پاؤں کی جوتی، شوہر سے دام کا غلام، گھر
پر حکومت کا ڈنک بجاتی تھی قسیم کے پڑے بھائی کا لڑکا نہیں جس کو ماں باپ سات
جینے کا چھوڑ کر مرے تھے اب پانچ سال کا گھر بھر کی جان تھا۔ اُس کی اتنی مجال نہ تھی کہ چچی
کی طرف رخ کر لیتا۔ دادی اس بچہ پر پروا نہ تھیں، مگر بھئی ہو جب آڑے ہاتھوں لیتی تو چچی
منہ نکٹیں۔ خدا کی قدرت ایک روز علی الصبح کلیم اور قسیم دونوں بچے اٹھ باہر نکلے۔
اور ریٹھ کی ایک گولی پر لڑائی ہوئی تھی تو قسیم کی مگر کلیم جس نے بے ایمانی اور دغا کے
دو وجہ سے پرورش پائی تھی۔ گولی جیب میں ڈال، لگا روئے اور چلائے۔ مگر قسیم میں پڑا تھا

جھوٹ کی گود میں پروان چڑھا، حمایت کو باپ شہ دینے کو ماں اور قی اس کی جوتی اور تنک
ہوتا اس کا صدقہ بیٹے کی آواز سنگریاں دوڑتی ہوئی دروازے پر آئی۔ بچہ نے وہ فیصل
مچائے کہ میل کا ہیل بنادیا کیجنت بلکتا رہا اور یہ کہتا رہا ”میرے پیٹ میں فہیم نے لات
ماری“ کہاں کا رحم کہہ کر کاڈر اور کس اذنیاف سنگ دل عورت، یتیم فہیم کو گھسیٹتی ہوئی
لائی اور دروازے ہی میں ایک ایسا دہشت گردیا کہ بلبل اٹھا۔ پانچ برس کی جان اس قصائی کے
آگے سہا کھڑا تھا اور کہہ رہا تھا۔

”چی جان میں نے تو نہیں مارا“

کترچی کیا رحم کرنے والی۔ دروازے ہی میں مارے طمانچوں کے منہ لال کر دیا۔ مار چکی
تو دیوار میں ایسا دہشت گردیا کہ بچہ ہولہان ہو گیا۔ خون کی تلی ہوئی سے بہہ رہی تھی خوف کے
مارے کان پر رہا تھا، اگر آواز مطلق نہ نکلتی تھی۔ بن باپ کا بچہ جس کو اس وقت ظالم سے
بچانے والا کوئی نہ تھا حسرت سے چی کا منہ دیکھ رہا تھا۔ معصوم نگاہیں سیکسی کا ثبوت
تھیں اور خون کا ہر قطرہ بیگناہی کا دعویٰ کر رہا تھا۔ اسی حالت میں ایک ہاتھ سے پکڑے
اٹھا کر لائی اور ساس کے آگے یہ کہہ کر قہقہہ دیا۔ ذرا اس فشتے کی کارستانی دیکھو اور ہاں
بیٹھا دیوار سے سر پھوڑ رہا ہے کہ کوئی کچھ کہے نہیں۔

پھول سا بچہ جس پر یہ چار چوٹ کی مار پڑی، اتنی دُور کے پھینکنے سے بالکل ہوش
ہو گیا۔ داوی نے جلدی سے اٹھا کر گود میں لٹایا۔ نسیمہ پانی گرم کر کے منہ پوچھنے آئی، بچہ
ہوسٹیا رہا تو ساس نے کہا۔

”منجھلی ہو! بن ماں باپ کے بچوں پر ایسا ظلم نہیں کرتے۔“

منجھلی ہو! ذرا عقل سے ناخن لو میں نے ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ اتنا بڑا الزام
اٹھانا اچھا نہیں وہ تو بہانہ باز ہے۔ تم اس کے دھوکے میں اگر جھک کو اتنی پڑی بات کہتی ہو
نیمہ میرا اچھا راز انصاف خدا کے پاس ہے۔“

وہ ساس جو نیبہ کی ایک رضائی پر اس قدر بھری تھیں ناہنجا رہو کے سامنے بالکل خاموش ہو گئیں۔ جانتی تھیں کہ زبان ملانی بے سود ہے۔ اپنا دُعا پیتے ہاتھ۔ نہ ایک کہو گی نہ چار سونو گی۔ مگر آدھی بات کہتی ہوں تو سات پیش پُن کر رکھ دے گی۔

ساس بہوؤں کے تعلقات پر کوئی خاص نمائے قائم کرنی اتنی ہی مشکل جتنی میاں بیوی کے خیالات پر ہر جگہ کے حالات جداگانہ ہیں۔ ہاں قدسیہ کی ماں سے ہم کو یہ نکایت ہو سکتی ہے کہ گونسیہ نے زندگی بھر ساس کو کبھی جواب تک نہ دیا۔ لیکن جس قدر وہ مخمضی بہو سے محبت کرتی تھیں اس سے چوتھائی بھی نسیم سے کرتیں وہ تو اس شان کی لڑکی اور اس آن بان کی بہو تھی کہ مرتے دم تک ساس کے پاؤں دھو کر پتی اور مخمضی بہو سے بھی اتنا کہہ سکتے ہیں کہ اگرچہ ساس نے مرتے دم تک اس کو کبھی تکلیف نہ دی، لیکن اگر وہ نسیم سے اٹھواں حصہ بھی ساس کی عظمت کرتی تو ساس اس کو سزا نکھوں پر بٹھاتی۔

ک۔ جس طرح بیٹی کی دو اربع بریاں باپ یہ سمجھ لیتے ہیں۔ اور صرف سمجھ ہی نہیں لیتے بلکہ متوقع ہوتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ میاں بیوی ایک جان دو قالب ہوں اور ہم سے کچھ زیادہ واسطہ نہ رہے۔ اسی طرح لڑکوں کی شادی کے وقت ماؤں کو یہ سمجھ لینا چاہئے اور سمجھ ہی لینا نہیں یقین کر لینا چاہئے کہ جو لڑکی اپنے تمام خزانہ و اقارب اور گھر بار کو چھوڑ چھاڑ رہا ہے ہاں آ رہی ہے وہ کیا چاہتی ہے۔ اس کی اس تریانی کا عین مقصد کیا ہے۔ یہی ناکہ دونوں ایک ہو جائیں! پھر اس مقصد کی ابتدا ہماری ناخوشی کا باعث کیوں ہو۔ ہم کو اس کی تکمیل میں مدد دینی چاہئے ناکہ دونوں روجوں کی زندگی کا جو مقصود ہے وہ حاصل ہو۔ اسی طرح بہوؤں کو اچھی یہ مان لینا چاہئے کہ آج ہماری زندگی ہو کی حیثیت سے ہے۔ لیکن آ رہا ہے وہ وقت جب ہمیں ساس بننا ہے اور آج ہم کو اپنی ساسوں سے وہی سلوک کرنا چاہئے جو کل ہم اپنی بہوؤں سے توقع رکھتے ہیں۔

فہیم ہوشیار رہو! تو بچاؤ میں ہل ہلا رہا تھا۔ چوٹ دماغ پر کاری لگی۔ یہ چیز

نسیبہ اس کو بہلا رہی تھی مگر چچی کا خوف اس قدر طاری تھا کہ چاروں طرف گھبر کر دیکھتا اور پھر
ڈر کے مارے منہ چھپا لیتا۔ اسی حالت میں نسیبہ اس کو ساتھ لے، اپنی پرانی سہیلی مس مہربانی
کے پاس لائی جو مشہور ڈاکٹر تھی۔ میرو جی نے نہایت غور سے دیکھا۔ سجا رشتہ کا تھا اور
بچہ کے دل میں ایسا خوف بیٹھا تھا کہ اس کو ہر طرف وہی ظالم نظر آتی تھی۔ لپٹی ڈاکٹر نے صاف
کہہ دیا کہ ”دماغ پر چوٹ آئی ہے، لٹکھڑکھو اور دوا پلاؤ۔ امید ہے کہ اچھا ہو جائے گا۔“

ڈولی میں بیٹھی تو نسیبہ نے فحشہ کو کلیجہ سے چمٹا لیا اور خیال آیا کہ آہ لے کر کجبت دنیا تیرے
جلوے کیسے سمیٹا رہی ہیں۔ یتیم معصوم جس کے سر سے دونوں شفیق ماں اور باپ کا سایہ
اٹھ گیا ہرگز ایسی نرا کاٹھنی تھا کہ صاحب اولاد عورت کے ہاتھوں اس مصیبت میں گرفتار
ہوتا۔ آج اس بد نصیب پر دادی کے ہوا کوئی دوا نہ سو گرانے والا بھی نہیں ہے۔

ان ہی خیالات میں غلطاں وہ بچیاں گھر پہنچی۔ دوا پلائی اور بچہ کو رضائی اڑھا گیا
میں بے بیٹھ گئی۔ دادی کی بھی پانچ برس کی محنت۔ ستر برس کا سراوہ مرے ہوسے بیٹھ گئی۔
آئیں، اس کا منہ کھولیں۔ پیار کرتیں اور روتیں۔ مگر بڑھا پاتھا ایندھن ہو رہی تھیں۔
خدمت کے لائق نہ تیار داری کے قابل۔

آدھی رات کا سسناں وقت تھا اور تمام گھر بے خبر پڑا ہوا تھا۔ صرف نسیبہ بچہ کو
گود میں لے بیٹھی تھی اور دادی جاننا زبردستی دھائیں مانگ رہی تھیں
دفعۃً بچہ نے آنکھ کھولی۔ اس کی آنکھ کھولتے ہی دونوں کی جان میں جان آئی۔
برابر اگیٹھی پر دودھ رکھا تھا۔ چار چمچے دودھ کے نسیبہ نے پلائے، مانتے پر پیار کیا
اور کہا ”فحشہ میاں کیسا جی ہے؟“

شکل لچچی کی تصویر معصوم آنکھیں بھولی نہ تھیں۔ سہم گیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا
”چچی جان میں نے نہیں مارا“

ایک تیر تھا جو نسیبہ کے کلیجے میں گھسا یتیم کی بگینا ہی پر ترپ اٹھی منہ پر منہ رکھا اور کلیجہ

لگا کر کہا

”نہیں نہ سہی۔ لو آٹھیس کھولو! دودھ اور پیو“
 منہ پر منہ رکھے روتی رہی تو بچہ چونک پڑا آٹھیس کھولیں، شیشہ کچھ کھنچا ہستی تھی کہ
 اس نے پھر ششمانی ہوئی زبان میں رک رک کر سہمے ہوئے کہا
 ”نہیں چچی جان میں نے نہیں مارا“

ساس بیویں ایک ایسی عورت کے لال پرور ہی تھیں جس کی ہڈیاں بھی گل کر خاک ہو گئیں
 کہ کچھ گھبرا کر اٹھا بیٹھا۔ چاروں طرف دیکھا اور تیسری دفعہ اپنی سگنیا ہی کا اظہار کیا۔
 ”چچی جان میں نے نہیں مارا“

اس فقرے کے ساتھ ہی معصوم کو ایک ہچکی آئی اور رخصت ہوا۔

(۵)

قیاس چاہتا تھا کہ شیشہ کی اس خدمت اور سہمدی کا ساس پر کوئی خاص اثر
 ہو تا۔ مگر افسوس یہ توقع غلط تھی۔ ہوا اگر کم۔ لیکن شیشہ اس حالت میں بھی بھرا آفرین کی
 منتظر ہے کہ باوجود ساس کی احسان فراموشی کے وہ بسترِ ران کی دلجوئی میں سرگرم رہی۔
 اپنے ضروری کام کاج چھوڑ۔ دن کا بڑا حصہ ان کے ساتھ گزارتی اور اس خیال سے
 کہ رات کو عالمِ تنہائی میں بچہ کا خیال پریشان نہ کرے وہ بعض دفعہ آدھی آدھی رات تک اُن کے
 پاس رہتی اور جب تک وہ سو نہ جاتیں نہ سرتی۔

مبغلی سے جو حقیقت اس تمام واقعہ کا باعث تھی۔ انہوں نے کبھی یہ بھی نہ پوچھا
 کہ تیرے منہ میں کسے دانت ہیں نہ پوچھا نہ پوچھ سکتی تھیں۔ بہت سی نہجرات۔ ہاں نزلہ برعوض
 ضعیفہ جب کبھی مزاج بگڑتا پریشان ہوتی تو وہی نے دسے کہ ایک غریب شیشہ ایسی
 پرخصتہ آرائشیں شیشہ آخر انسان تھی بسا اوقات ناگوار گذرتا مگر جانتی تھی کہ اُن کی حالت
 خود قابلِ رحم سب سے کم نہ رہی اور بھی کڑی ہے۔ یہ صبر و تحمل دین دنیا دونوں

کی علاج کا باعث ہو گا۔

(۶)

ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ چند روز بعد عام دستور کے موافق نسیمہ کی سانس پچہ کا صدمہ بھول بسر جائیں گی مگر پانچ برس کی محنت مٹی فہیم خود نو قبر میں جا سویا لیکن وادی کو زندہ درگور کر گیا۔ ان کی کیفیت یہ ہوئی کہ لمحہ بھر کو بھی اس کا خیال نہ بھولتیں۔ دن رات روتیں اور دیوانوں کی طرح ادھر ادھر بھرتیں کبھی اس کے کپڑے نکال کر پیار کرتیں، کبھی اس کے کھانسنے لاکر چمتیں۔ رات کو جب سب سو جاتے تو دروازے تک جا پہنچتیں۔ کسٹڈی کھول باہر نکل جاتیں۔ ماں کی حالت سن ایک مہینے کے واسطے نسیمہ بھی آیا مگر سچا لیا ہاتھ دھو کر پیچھے پڑا کہ کھل کھل کر بڑی بی کا ہتھی جیسا ڈیل سو کہ کر کاٹھا ہو گیا۔ روز بروز حالت ردی ہوتی گئی۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ پٹنے پھرنے سے بھی معذور ہو گئیں۔ اس موقع پر نسیمہ نے سانس کی وہ خدمت کی کہ کنبہ اور عزیز تو درکنار محدا ورجان پہچان بھی واہ واہ کرنے لگے صبح کے وقت ایک روز بڑی بی نے نسیمہ کو اپنے پاس بلایا۔ سر پر ہاتھ پھیرا اور کہا "میری تدفیر میں تمھاری بہار دیکھنی نہ مٹی مار تجھے یقین ہے کہ تم دنیا میں خوش و خرم ہو گی اور میں دعا کرتی ہوں کہ تم ہمیشہ شاد آباد رہو۔ مجھے افسوس ہے کہ تم جیسی بہو کی قدر نہ کر سکی اور اکثر خواہ مخواہ تمھاری فضاہتی کی لیکن میں اس وقت ان سب عزیزوں کے روبرو تم سے اس کی معافی مانگتی ہوں۔ میرے دل میں جو ارمان تھے وہ دل کے دل میں رہے۔ موت سر پر پہنچی، مگر سب سے زیادہ تم سے شرمسار چلی۔ تم بہو تھیں، مگر بیٹیوں کی محبت دل سے بھلا دی۔ تم جیسی عورت دنیا میں ناخوش نہیں رہ سکتی۔ خوش نصیب مٹی وہ سانس جس کو تم جیسی بہو ملی۔ اور بھلا گوان ہو گا وہ گھر جس کی بہو تم ہو گی۔ الہی دنیا کی بہاریں اور فویاں تمھارے واسطے اور جس طرح تم نے مجھ کو خوش رکھا اس طرح تم خوش رہو۔ میں اس گھر سے رخصت ہوتی ہوں۔ اب اس گھر کی گونج میں چھوٹی ہو۔ مگر بڑی بوڑھی تم ہی ہو یہ دونوں کنواری

بیٹیاں جو میرے پاس خدا کی امانت تھیں تھارے سپرد کرتی ہوں۔ بیٹی بن باپ کی بچیاں ہیں، خطا کریں تو درگزر کرنا اور جس طرح آج تک میری عزت کی ہے، میری اس احسنی درخواست کی لاج رکھنا۔ نسیمہ بیگم! میرا رواں رواں تم کو دعا میں دے رہا ہے۔ دواع کے وقت ماں اور پھوپھی نے گلے لگا یا ہوگا۔ اب میں اس دنیا سے وداع ہوتی ہوں۔ آؤ میرے کلیجے لگو اور میری دعا لو "اللہ العلیٰ میری بیٹی سے بہتر ہو، جس نے ثابت کر دیا کہ واقعی بہنیں بیٹیوں سے بہتر ہوتی ہیں۔ تیرے سپرد ہے محبوب حقیقی! یہ دنیا میں پھلے پھولے اور جیسا مجھ کو خوش رکھا ایسے ہی یہ بھی دنیا میں راج کرے۔"

بڑی بی آنا کہہ تھک گئیں۔ نسیمہ اور قسیمہ کیا سب کی آنکھوں میں آنسو جاری تھے اور آمین کی آوازیں آرہی تھیں۔ اسکے چوتھے پانچویں روڈ بڑی بی اپنے اصلی گھر حضرت مہدی (ع)

مرنے والی معمولی گری پٹری عورت تو تھی نہیں نواب غلام رسول خاں جاگیر دار اسلام آباد کی بیٹی اور سالار میر اعتماد الدولہ کی بیو۔ خود بھی بہت معقول جاگیر دار اور ارکان نائب تحصیلدار اور پانچ ہزار کا زیور چھوڑا۔ موت کی خبر آنا غنا تمام شہر میں پھیل گئی اور آنے جانے والوں کا تانتا بندھ گیا۔ قسیمہ کہنے کو تو بی لے، پڑھا لکھا، نئی رٹنی کا دلدادہ ترک رسوم پر مادہ تھا، مگر وقت پر اتنا بودا نکلا کہ کوئی بیٹی بھی خیالات کی ایسی پہنچی نہ ہوگی۔ پھولوں کا تختہ دو ہزار کا تھا۔ نسیمہ چہنیز و کھنیز کے وقت تو خاموش رہی مگر اب اس نے میاں سے صاف کہہ دیا یہ فضول صرف، حاصل دین نہ حاصل دنیا کس کام کا؟ سو اس کے کہ آفتے اور پٹے کٹے اور موٹے تازے مفت کا کھانا اڑائیں۔ تم کو جو کچھ دینا ہے کسی مسجد مدرسے یا یتیم خانے میں نقد بھیج دو۔ باقی پھولوں کی رقم بالکل فضول ہے۔ سب کو اطلاع دے دو کہ کچھ نہ ہوگا جب ہم پڑھے لکھے ہی ان رسموں میں پڑ کر اپنی جڑیں بھونکھلی کر دیں گے تو جاہلوں کا شمار کس گنتی میں رہا۔ خدا مجھے بھی لوتنا دے کہ تم نے

اس میں کیا فائدہ سوچا۔ مردے کے ثواب کے واسطے میں خود زندہ بیٹھی ہوں جو ہو سکے
 گا پڑھوں گی اور بیچاؤں کی غور کرو ابھی تمھارے آگے ایک چھوڑ دو نہیں موجود ہیں ان کو
 بھی آخر میں بھلے۔ اگر اس وقت یہ پونجی ختم کر دی تو اس وقت کس کے آگے بھیک مانگیں گے۔
 اصلی غرض تو مردے کا ثواب ہے اگر وہ حاصل ہو تو میں منع نہیں کرتی۔ چشم مارویشن
 دل ماشاد۔ لیکن یہ تو صرف نام نہاد ہے اور کچھ نہیں۔ سینکڑوں اللہ کے بندے انھیں
 جھکڑوں میں اندھے بن کر تباہ ہو گئے۔ کیا تم کو انہیں معلوم کہ یہ رسم اصل میں ہندوستان میں
 ہندوؤں سے مسلمانوں نے لی ہے۔ ورنہ عرب میں جتنے آدمی میت کے گھر تعزیت کو جاتے
 ہیں وہ اپنا کھانا اپنے ساتھ لے جاتے ہیں اور خود صاحب خانہ کو اپنے ساتھ بھٹاکر
 زبردستی کھلاتے ہیں۔ کیونکہ وہ اپنے صدمہ میں اس لائق نہ ہو گا کہ گھر کے کھانے کا انتظام
 کیسے۔ میرے تو ان آنے والی بیویوں کو دیکھ کر ہوش اڑے جاتے تھے۔ ان کو تو خاصی چھی
 عید ہو گئی تھی، بالآخر زندہ چاروں شکر و شہرے سے اڑائیں اور خواہ مخواہ منہ ڈھانک کر چھوٹ
 موٹ کے آنسو گرا دیں۔ ایک یہ بھی میں نے عجیب بات دیکھی کہ بنا وجہ مرنے والی کا
 ذکر کر کے تکلیف پہنچانا اپنا فرض سمجھتے تھے۔ حالانکہ جو صدمہ ہم کو ہے وہ ظاہر ہے۔ ان
 کے ابھارنے کا محتاج نہیں اور جس قدر اچھی دہ تھیں ہم خود جانتے ہیں ان کی باتیں یاد
 کرنا اب ہمارے رخصتوں پر تک چھڑکنا ہے۔ میری ایک مہیلی مس ڈین مجھ سے کہتی تھیں
 کہ ہمارے یہاں جب لوگ تعزیت کو آتے ہیں تو ان میں سب سے زیادہ تعریف کا مستحق
 وہ ہوتا ہے۔ جو صاحب خانہ کو ہنسنا دے۔ میرے خیال میں تم کو جو کچھ دینا ہے۔
 ”انجمن اشاعت اسلام“ میں پیچیدہ ہیں اپنے ہاتھ سے کھانا پکا دیتی ہوں تم لے کر جاؤ
 یتیم بچوں کو۔ رانڈوں کو اپنا بچوں کو محتاجوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر اپنے سامنے کھلاؤ تاکہ
 ان کو ثواب پہنچے۔ اور وہ بھی سمجھیں کہ دنیا میں ایسے لوگ چھوڑ کر آئی ہوں جو صرف
 جائداد اور مال ہی کے وارث بننے کو نہ تھے بلکہ مجھے بھی دینے والے تھے۔“

شام زندگی

بیوی کی یہ تقریر خالی جانے والی نہ تھی قسیمہ کے دامن گر لگی۔ اس نے ایک ہزار
و پتہ نقد مسجدوں۔ مدرسوں اور انجمنوں یتیم خانوں میں بھیک بریائی متجن کو خاک میں ملا
یا اور بی نسیمہ کی بدولت اس رسم کا خاتمہ ہوا۔

(۸)

جُھٹی ختم ہوتے ہی قسیمہ نوکری پر چلا گیا اور نسیمہ اس خدمت کے انجام دینے
میں مصروف ہوئی جو اس کے سپرد کر گئی تھیں۔ رابعہ اور ہاجرہ دو
مذہب کی تربیت ایسی نہ تھی کہ نسیمہ کو دقت ہوتی، مگر خرابی آکر یہ پڑی کہ بعد بڑی ٹکی
بمخفی بھاوے کے چٹوں میں کھلم کھلا نسیمہ کی دشمنی پر کمر بستہ ہو گئی۔ نند بھاوے کا رشتہ ایسا
پیڑھا ہوتا ہے کہ نسیمہ کو اس کی زیادہ پرواہ کرنے کی ضرورت نہ تھی اور اکثر عزیزوں یہاں تک
کہ خود قسیمہ نے بھی یہی صلاح دی مگر اس کی وصیت ایسی نہ تھی کہ نسیمہ محض اپنی نفرت
کے مقابلہ میں اس کی وقعت نہ کرتی۔ اس نے میاں کو یہ کہہ کر ٹال دیا: اچھی بات ہے
دیکھی جائے گی، مگر خود اسی فکر میں رہتی کہ کسی طرح مر بعد درست ہو جائے لیکن اس خالی
خولی فکر سے ہوتا کیا تھا۔ اس پر مخفی بھاوے کی عادات کا اتنا کافی اثر پڑ چکا تھا اور پڑ رہا تھا
کہ نسیمہ کے چٹائے نہ چھٹ سکتا تھا۔ نسیمہ لاکھ سعادتمند ہوا و شفیق بھاوے تھی مگر
خود داری کا مرض اس کو بچپن سے تھا۔ زبان ملانا تو درکنار وہ ایسی ویسی بات کو سننی اور
ٹال دیتی نتیجہ ہوا کہ لڑائی دن دوئی رات چو گئی ہوتی گئی۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ ایک دن
جبکہ نسیمہ نے اپنی چند سہیلیوں کی دعوت کی مر بعد زبردستی کھانے کے انتظام میں گھس گئی۔
ہر چند نسیمہ کو اس کی ضرورت تھی نہ خواہش، مگر یہ بھی نہ ہو سکتا تھا کہ وہ مذکورہ طور پر جواب
دیتی اور کسی چیز کو ہاتھ نہ لگانے دیتی پھر بھی اتنی ہوشیاری کی کہ اس کے تمام کام اپنی نگاہ
میں رکھے مگر بس۔ سبھی چوک گئی۔ کھانے کے بعد چار کا وقت آیا تو ظالم نے کیا
کمال کیا کہ طشتروں میں مین رکھ اور سے کھانا بک دی۔ پیتے والیاں بھر بھر پیچھے کھانا

ڈال رہی ہیں مگر چار بیسی ہوئی جا رہی ہے تکلف کے مارے کوئی کچھ کہتی ہے نہ سستی
نسبیدہ اصرار کرتی ہے تو ایک ایک چھپے سب پی لیتی ہیں اور پھر ہاتھ رک جاتا ہی۔ لڑکی
ہے کہ جو کھٹ میں کھڑی غل غل ہنسنے جاتی ہے۔ نسبیدہ بہتر انحراف کرتی ہے مگر سمجھ میں نہیں
آتا۔ جہاں بیویاں خود نام ہیں اور کچھ کہہ نہیں سکتیں کہ یہ بیسی چار تو کبھی نہ بیسی۔ ایک
دوسری کا منہ دیکھتی ہے اور چپ ہو جاتی ہے۔ آخر نسبیدہ خود ابھی منہ کو منع کیا تو اس
نے اور ٹھٹھے مارنے شروع کئے۔ پیالہوں کو دیکھتی ہے تو جوں کی توں مجبوراً خود چھپ
بھر کر چاچھی تو کھانڈ کے بدلہ میں کھانڈ کو دیکھتی ہے تو بین سے اوپر ننگری کی تہکچی ہوئی
ہے غصہ تو بہت آیا اور شرمندہ بھی خاصی ہوئی مگر کر کیا سکتی تھی۔ جلدی سے اور چار
تیار کی۔ برتن صاف کئے اور ننگر کھال کر سامنے رکھی تو سب نے چار پی اور رخصت ہوئیں۔

(۹)

بات تو لگی گزری ہوئی مگر اب بعد کی اس حرکت کا نسبیدہ کے دل پر ایسا اثر پڑا جو
کسی طرح زائل نہ ہوتا تھا وہ اچھی طرح دیکھ رہی تھی کہ اب بعد آٹھ سال برس کی بچہ نہیں
پندرہ چودہ برس کی لڑکی، چیر چارہ بگھارہ پانچ، ہاتھ سے نکلی جا رہی تھی۔ بولتی بولتی دونوں
نہ بھاؤ جس جگہ کو الٹا دیوانہ بنائیں گی۔ نہیں بولتی تو لڑکی کے دین و دنیا دونوں برباد
ہوئے۔ اس سے تو بات نہ کرتی مگر اس کی حرکتوں پر گھنٹوں بیٹھی غور کرتی۔ علی الصباح
ایک روز نسبیدہ بیٹھی تھا سحر کا سر گوندھ رہی تھی کہ ماما نے آکر بھوپنی کا ایک خط دیا جس میں لکھا تھا۔
برخوردار ہی نسبیدہ دیکھ اہل میں رسالہ داری کی چھٹی میں گئی تھی وہیں تمہاری چھٹانی
اور مراد بعد سے ملی میں نے سال بھر کے بعد مراد بعد کو دیکھا تھا۔ دیکھ کر جی خوش ہوا
باشا را کہ خوب رنگ نکلا ہے۔ مگر ات کی اس کی حالت دیکھ کر تو ایکس میں کیا تمام گھر
نہ انتوں میں انگلیاں دے لیں۔ غضب خدا کا خالہ نصیب لڑکی کو اس بری
طرح و ستر خوان پر چھڑکا ہے کہ سب سٹائے رہ گئے۔ اتنی عمر میری ہونے آئی

میں نے بھی کواریاں اور نیا سیاں ہزاروں ہی لڑکیاں دیکھیں، مگر کنواری بیٹیوں کو جھومر اور جھانے پہنے کہیں نہیں دیکھا۔ اور اگر خیر تھا اسے ہاں کی یہ رسم ہے تو یہ نمکنت اور غور کس خدا نے بتایا ہے کہ اس غریب کو براہ نہ بیٹھنے دیا۔ اسلام کا دسترخوان عام ہے زیور اور لباس کی کیا خصوصیت۔ دولت ہرتی پھرتی چھاؤں ہے۔ امیری کسی کی ذات

اور افلاس کسی کا پیشہ نہیں۔ مجھے افسوس اس کا ہے کہ تمھاری تربیت اور نتیجہ! میں اس وقت موجود تھی جب تمھاری ساس اللہ بخشے جنت کو سدھاری ہیں اور یہ بچیاں تمھارے سپرد ہوئیں بیٹی تم نے ساس کے قول کو خوب نباہا کیا تم کو اپنی پرورش یاد نہیں۔ ہم نے دیکھ جھیل کر تم کو سکھ دے ہیں۔ ابھی تو ابتدا ہے آگے چل کر کیا کرو گی۔ مرنا ہے اور ساس کو منہ دکھانا۔ اچھی لڑکی اٹھائی۔ دنیا میں تو خیر چاروں طرف کی بدنامی ہو گی مگر بیٹیم بچوں کی پرورش کا جواب خدا کے ہاں دینا آسان نہیں نسیم بیگم اس وقت کو سمجھو اور اس کے جواب کے لئے تیار ہو جاؤ جو ساس کی موجودگی میں دینا ہے بیٹی بڑا نازک وقت ہو گا۔ بڑے بڑے ایمان دار گھبرا کے ہوئے ہونگے اور اچھے اچھے امین پریشان۔ یاد رکھو ابھی کچھ نہیں گیا۔ اس امانت کو اب بھی سنبھال لو ورنہ دین اور دنیا میں خمیازہ بھگتو گی۔“

پھوپھی کا یہ خط پڑھتے ہی کاٹو تو نسیم کے بدن میں خون نہ تھا۔ آخر اس کے سوا کوئی تدبیر سمجھ میں نہ آئی کہ مجبور نسیم نے شہر کو خط لکھا جس کا ایک حصہ یہ تھا۔

”ساس سسرے ہوں یاد یو جیٹھ۔ نندرا بھاو جس یاد یو رانیاں، جھٹانیاں۔ یہ رشتے کچھ ایسے نازک ہوتے ہیں کہ بے وقوفوں میں خواہ مخواہ کا حسد پیدا ہو جاتا ہے۔ نندرباد ہوتی ہے تو بھادج کی ہلا سے اور ساس کو اذیت ہو تو اس کے صدقے سے۔ مگر نہیں کسی عزیز کی تباہی ہماری اپنی تباہی اور اس کی بربادی خود ہماری بربادی ہے۔ اپنے تو اپنے ہمارا فرض تو یہ ہے کہ ہم غیروں کی مصیبت پر آنسو بہائیں۔ نہ یہ کہ جان بوجھ کر

اپنے کلیجے کے ٹکڑے کنوئیں میں دھکیل دیں۔ میرا کجخت دل تو ایسا ہے کہ میں پڑوسلوں کی مصیبت پر راتوں رات روتی ہوں اور یہی انسانیت کا سب سے بڑا جوہر ہے۔ آٹا جان کو مرے سال ہونے آیا۔ پرانا ماننا یہ تم نے آج تک نہ پوچھا کہ یہ بد نصیب نہیں کیا کر رہی ہیں اور کس طرح ان کی بسر ہو رہی ہے۔ عید پر اشار اللہ تم ڈیڑھ پونے دو سو کا کپڑا لائے۔ ہا جیڑا بھٹا راسنہ دیکھ کر چپ ہو گئی۔ اگر ایک اوڑھنی کا کپڑا ان کجختوں کا بھی لے آتے تو کیا مضائقہ تھا مجھ سے جس طرح ہوا میں نے اس کا دل رکھ لیا۔ ایک نہیں میں نے اس کی چھ اوڑھنیاں بنا دیں مگر بھاری بات بھارے ہی ساتھ تھی۔ آٹا جان آج قبر میں سو رہی ہیں باپ کو آنکھوں نے آنکھ کھول کر دیکھا نہیں۔ اب لے دے کر ان کے وارث جو کچھ ہوتم ہو۔ ان سے نفرت کرو گے تو کلیجہ سے کون لگا بیٹھا کیا اماں جان کے الفاظ تم کو یاد نہیں رہے؟ وہ ان کا ہاتھ بھارے ہاتھ میں دے گئی ہیں۔ بیچاریاں سدا بھارے در پر بٹھینے والی نہیں چند روز کی جہان ہیں۔ پھر یہ کہاں اور ہم کہاں۔ دنیا نے ان کے حوصلے مٹا دیے۔ ماں کی موت ان کی انگلیوں کا خاتمہ کر گئی۔ ان کے نور ڈھسے گئے۔ ان کی ناز برداری ختم ہو گئی۔ انکی کمریں شکستہ اور ان کے دل زہیر ہیں۔ مگر ان کی فریادیں اونچی اور ان کی آہیں بلند ہیں۔ یہ غیور نہیں۔ ہمارے کلیجے کے ٹکڑے ہیں۔ ان کی خوشی ہماری خوشی اور ان کا رنج ہمارا رنج ہے۔ میں تم سے اب بھی نہ کہتی۔ مگر کیا کروں۔ راجہ کا ناس ہو رہا ہے۔ چپ رہتی ہوں تو بیتہ جلد اس کی عادتیں کا طبیعت اور خیالات راسخ ہو جائیں گے۔ دنیا جانتی ہے کہ اس کی ذمہ داری ہوں تاکہ میری کٹے گی خدا کے واسطے کچھ انتظام کرو۔ ابھی اصلاح پر آجائیگی اور اگر زیادہ غفلت کی تو ٹھنڈے لوہے پیتلے سے درست نہ ہوں گے؟

بیوی کا خط پڑھتے ہی قسیم کی آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے۔

دوسرے روز ہفتہ تھا۔ انوار کی اجازت لے کر آیا۔ اور بیوی کو دونوں بہنوں سمیت پول لے گیا۔

(۱۰)

یہاں پنچرکسیدہ دیکھتی ہے تو گھر کا رنگ ہی کچھ اور ہے۔ نوکر نے تو دھڑک چکا کھتی ہے۔
 کالہ لہی تو یہ۔ اتول تو تمام جس بیٹے کے ہاں سے اُچا پت لاتا ہے۔ وہ بھی روز کے روز
 تیسرے دن ایک بار روپے کی لکڑیاں ختم ہو رہی ہیں۔ گھر کی حالت عجیب ہے۔ ایک میاں کو
 سونے کا نوٹاری ہینگ تو خیر لپٹ رہنے کے قابل ہے۔ باقی جو یہ وہ جھلنگا۔ جہیز کی بڑی
 بڑی چاند نیاں جو نسیمہ نے ساتھ کر دی تھیں۔ اُن پر سالن کے چکّے۔ چوہوں نے کاٹ کاٹ
 کر نغائے ڈال دیے ہیں۔ غرض جہدہ آکھٹھا کر دیکھتی ہے ایک طوفان بے تیزی برپا ہے۔
 میاں کے کچہری جاتے ہی اس نے میلے کپڑے پہن جو گھر میں جھاڑو دینی شروع کی تو
 نوکروں کیا چھکڑوں ہی کوڑا کال کوٹھرایاں اور دالان چندن کر دیا۔ اُجلا صاف شفاف بچھونا
 جو کیا تو دونوں دالان منہ سے بول اُٹھے۔ منگلوں پر سیروں کا جی جم رہی تھی اُن کو اٹھا کر
 مٹکے منگوا، اوپر سے قلعی دار کوڑے رکھے تو گھر کی شان ہی اور نکل آئی۔

باورچی خانہ کو دیکھتی ہو تو چوٹھے میں تو گنتی میں تین، مگر کسی کا بازو نہیں کسی کا اولاند ارد۔
 لگے ہاتھ ان کو بھی درست کیا اور میاں کو آنے سے پہلے گھر ٹھیک ٹھاک کر دہن بن بیٹھ گئی۔

قسیمہ کچہری سے آکر دیکھتا ہے تو اتنا بڑا گھر جو ہر وقت ڈھنڈار بنا رہتا تھا
 منہ سے بول رہا ہے۔ ہر چیز قرینے سے رکھی، سلیقہ سے سجی۔ کچھو نے اُچلے۔ برتن صاف دالا
 درست کرے ٹھیک صحیحیوں کی یا تو یہ کیفیت تھی کہ طاقوں میں کبوتروں کے انڈے لکچڑوں پر
 گلہری کا گوڑا یا بالکل جھک ہو گئیں۔ نوکر اول تو قدیمی پھر بڑھا۔ اور اس پر پڑا کہ باپ کے ساتھ
 کا کھیل ہوا۔ اس کا یہ حال تھا کہ بہت بڑا کمال کیا تو اُلٹی سیدھی جھاڑو بھی بھولے بسے بہت
 مہربان ہوا تو دالان میں دے دیدی۔ وہ بھی جیسے بلی نے پنچے مارے کوڑا اٹھایا اور چوڑے
 پر ڈھیر کر دیا۔ جس گھر میں آٹھ آٹھ دن جھاڑو نہ ملے وہاں چھلکوں کے انبار کوڑوں۔
 ڈھیر خاک کے تو دونوں اور راکھ کے کچھو لونی کے سوا ہو کیا سکتا تھا۔ قسیمہ کو بیوی ا

سلیقہ دیکھنے کا آج پہلا اتفاق نہ تھا مگر اپنے گھر کے اس انقلاب میں ملنے کا اول موقع ضرور تھا۔ بیوی کو دیکھا تو وہ بھی نہائی دھوئی قلعی دار پٹاری آگے رکھی، چھالیہ کتر ہی ہے۔ باغ باغ ہو گیا۔ شیعہ ایک ماما اپنے ساتھ لائی تھی۔ قسیمی نے کپڑے اتارے۔ اس نے دوڑ کر کھنٹی پر کٹائے۔ چھوٹی بہن لپک کر چار لائی۔ بڑی تھی تو شریہ مگر بھابھ کی تقریر نے چند ہی گھنٹوں میں پرجا لیا۔ ادھر قسیمی چار سے فارغ ہوا۔ ادھر وہ پان لے کر پہنچي قسیم پان کھا کر پلنگ پر لیٹا۔ بیوی عصر کی نماز پڑھ باورچی خانہ میں پہنچی۔ ماما نے آٹا گوندھا بیوی نے سالن بگھارا۔ چار پانچ آدمیوں کا کھانا ہی کیا۔ مغرب سے پہلے سادہ اور ترکاری دار دونوں سالن تیار تھے۔

(۱۱)

قسیم دن بھر کا تھکا ہارا۔ نیند کا رسیا۔ خراٹوں کا دھنپہ کھانا کھاتے ہی آرام میں پہنچا نیند۔ دونوں مندوں کو پڑھانے بیٹھی۔ پڑھا چکی تو ان کو اپنے اپنے بچھونوں پر سلا کر خدا کے حصوں میں حاضر ہوئی اور رو رو کر دعائیں مانگیں گڑ گڑا گڑ گڑا کر التجائیں کیں جہاں تک ہم کو معلوم ہوا ہے شیعہ کی دعائیں ہمیشہ اپنے لئے کم اور دوسروں کے لئے زیادہ نکلیں۔ جاڑوں کی جو دعائیں کے بعد نند کو یاد کرانی وہ یہ تھی۔

”معبود حقیقی! رات اپنا ایک حصہ طے کر چکی۔ اچھی اور بُری تیری بہت سی

مخلوق نرم گرم بچھونوں پر دن بھر کی تھکی ہاری تیری قدرت کے انتظام کو پورا کر رہی ہے“

✓ ”اے العالمین! اس وقت تیری ادنیٰ کینزھا چرہ تیرے حصوں میں حاضر

ہوئی ہے سچے آقا اس وقت میرا دیکھنے والا تیری پاک ذات کے سوا کوئی نہیں۔

اے دیکھنے والے! سننے والے! قبول کرنے والے! مولا! ہمارے گناہوں کو معاف کر۔

حکمِ الحاکمین نامردوں کے مراد۔ بے اولادوں کے اولاد۔ بہنوں کو بھائی۔ قیدیوں کو رہائی، بیماروں کو صحت، حاجتمندوں کو حاجت۔ تو نگروں کو سخاوت، مفلسوں کو وقت۔ اپنے ہوں یا غیر سب کی خیر۔ خالق بے نیاز گوشت کے کوٹھڑے کو جان دی۔ جان کو ایمان دیا۔ رب العالمین زبان کو تاثیر۔ دعا کو اثر دے۔ رائیوں پر رحم مٹیوں پر کرم مسکینوں کو عطا۔ بیماروں کو شفا۔ حاکم حقیقی دنیا کی بہاریں، عاقبت کی غمبیاں، دوست دشمن، عزیز و افار سب کو دے۔ اسے بادشاہوں کے بادشاہ! یہاں فلاح و ہیو دے۔ وہاں مقام محمود۔ سچے بادشاہ! دنیا نیند میں بے خبر ہوئی مگر تیرا دربار کھلا ہوا ہے۔ مجھ فقیر کی صدا خالی نہ پھیر۔ تیریم کی دعا عرشِ عظیم تک پہنچا۔ خالق الموجودات قبر کے عذاب سے۔ حشر کے جواب سے۔ دوزخ کے قہر سے۔ پل صراط کے خوف سے، بچا۔ بچا۔ اے حافظِ حقیقی بچا۔ مجھ کو بچا۔ میرے ماں باپ کو بچا۔ کل مسلمانوں کو بچا!

(۱۲)

نسیمہ کو میاں کے ساتھ رہتے سال بھر سے زیادہ گزر گیا اور گو اس عرصہ میں اس کو وہ تمام باتیں حاصل ہو گئیں۔ جو شادی کے بعد ایک لڑکی کو ہونی چاہئیں۔ وہ اپنے گھر کی با اختیار ملکہ تھی۔ قسیدہ کی اتنی مجال نہ تھی کہ لمحہ بھر کو بھی بلا اجازت کہیں باہر جائے یا بیوی کے بغیر مشورے ایک پیسہ بھی خرچ کر سکے۔ مگر وہ اچھی طرح سمجھتی تھی کہ مرد کا اعتبار نہیں۔ میاں نے ابھی آنکھ کھول کر دیکھا ہی کیا ہے۔ دوست نہیں، آشنا نہیں۔ لاکھ طبعیت صاف اور دل پاک ہے، مگر اب تو ملا کی دوڑ مسجد، کچری یا گھر۔ یہ ہی دجگن ہیں اٹھ لیں، بیٹھ لیں، ہاں موقعوں سے پرہیز اور اتنا فوں سے گریز کریں تو جانوں کہ محبت مستقل اور الفت پائیدار ہے۔ یہی ایک کھٹکا تھا جس کا دھڑکا اکثر نسیمہ کو لگا رہتا ورنہ اس کی زندگی کا یہ حصہ ایسا گزرا کہ خلائِ دنیا جہاں کی بیٹیوں کو نصیب کرے۔

✓ انسانیت کا سب سے بڑا جوہر ہمدردی جو نسیمہ اپنے ساتھ پھوپھی کی نظر سے جہیز میں لائی تھی بھول بھی آکر چپکا گو قسسیمہ نائب تحصیلدار مغز اہلکار اور معقول تنخواہ دار تھا مگر سو اچند چڑاسیوں یا عہدہ داروں کے کوئی یہ بھی نہ جانتا تھا کہ اس گھر میں رہنا کون ہے ہاں کتے کے رات کو ایک آدمہ فقیر کے کاٹنے سے اتنا تو سب کو معلوم ہو گیا تھا کہ اس گھر پر فقیر نہیں جاتا اور اسی نام سے یہ گھر محلہ میں مشہور ہو چکا تھا مگر نسیمہ نے گھر میں قدم رکھتے ہی محلہ کی جانچ پڑتال شروع کی کہ کیسے لوگ کس کس گھر میں رہتے ہیں۔ اول تو وہ محلہ ہی غیبوں کا تھا دے دے کر کوئی مکان تھا تو میاں قسسیمہ کا اور اگر خوش قسمتی سے دو ایک نمبر دار اور زمیندار تھے بھی تو اس سال کی طغیانی نے ان کی امیری پر پانی پھیر دیا جس گھر کو پوچھتی ہے فقیر اور جس بیوی سے ملتی ہے مصیبت زدہ۔ کرکڑا تے جاڑے اور چلہ کی سردی میں ایک دو نہیں پندرہ میں گھر ایسے نکلے جہاں تن ڈھانکنے کو چیتھڑا ناک نہ تھا۔ پھٹی ہوئی کئی سال کی ایک آدمہ رضائی اور میاں بیوی بچے اسی میں لپٹ کر پڑے اور رات ٹیر کر دی شیشل کیا ناٹن تھا کہ نسیمہ اس محلہ میں بے خبر رہتی یا باخبر ہو کر بے خبر ہو جاتی۔ اس نے پچاس لحاف تیار کر رکھے اور تقسیم کئے یہ ہی نہیں بلکہ دونوں وقت خود کھانا کھانے سے پہلے کئی گھروں میں کھانا بھیجتی۔ بہت سے بچوں کو اپنے ہاں بلا کر کھلاتی اور جب اس طرح خدا کی دی ہوئی نعمت کا ایک حصہ خدا کے بندوں پر خرچ کر دیتی تو خود کھانا کھاتی۔

بن باپ کے بچے اور بن ماؤں کی بچیاں جن کے سر پر سوا خدا کی ذات کے کوئی والی وارث نہ تھا اور جن کو دو وقت بھی روٹی میر نہ ہوتی تھی، قسسیمہ کے کچری جاتے ہی اس کے پاس پہنچ جاتے اور پیٹ بھر لیتے۔

صوبہ دار احمد علی خاں کی بڑی بیٹی شاید پچاس قدم پر رہتی ہوں گی۔ اس بد نصیب کے سر سے ماں اور باپ۔ شوہر اور صبیحہ سب کا سایہ اٹھ چکا تھا۔ دوڑکیاں

چھوٹی اور ایک آٹھ برس کا لڑکا لے کر اٹھ ہوئی تھی۔ پانچ چار مہینے جو اٹھانہ موجود تھا وہ کھایا جب رزق کے لالے پڑے تو لڑکے کو قسیمہ کے سپرد کیا یہ لڑکا ظہیر طہیں بھرتا اور بیٹ پالتا۔ نسیمہ اس وقت ایک بچہ کی ماں تھی جس روز چلہ نہائی ہے اس روز کی دھوم دھام خاصی اچھی شادی سے کم نہ تھی۔ تمام عزیز و اقارب جمع ہوئے انواع اقسام کے کھانے پک رہے اور رنگا رنگ کے طائفے رقص و سرودیں مصروف تھے قسیمہ نے حقہ کے واسطے ظہیر کو آواز دی۔ بچہ آٹھ برس کی جان بسا ہی کیا۔ صبح سے بھوکا تھا۔ ماں کے پاس روتا ہوا چلا گیا۔ مگر وہاں بھی اللہ کا نام تھا۔ انہو پونچھ چلا تو قسیمہ نے اس کی غیر حاضری کو سخت قصور سمجھ کر پانچ بیٹیں نہایت زور سے ماریں معصوم رو دھوپٹ پٹا حقہ بھرا ایک کونے میں بیٹھا اپنے باپ کو یاد کر کے رونے لگا۔ قسیمہ نے پان منگوائے۔ کوٹھری میں گھستا تھا کہ چوکھٹ کی ٹھوکہ لگی، اوندھے منہ گرا کتھے کا بھرا ہوا پیالہ پیے سے گرا پڑا تھا۔ مگر رابعہ کم بخت نے جھٹ اس کا نام لے دیا۔ نسیمہ اٹھ کر دیکھتی ہے تو تمام چاندنی کت پت لاکھ رحم دل تھی مگر کچھ ایسا غصہ آیا کہ ظہیر کا کان پڑ کر چار پانچ تھپڑ دو ایک گھونسنے رسید کئے۔ لڑکا اپنی بے گناہی کے متعلق ہر چند کوشش کرتا رہا مگر نسیمہ کو مطلق یقین نہ آیا۔

ظہیر کی ماں کیسی ہی مصیبت ماری کیوں نہ ہو مگر اصل سیدانی اور انقلاب کی پوری تصویر تھی۔ نسیمہ کے آنے پر بھی اس نے مصیبتیں بھگتیں۔ ساری ساری رات بچوں کے منہ میں اڑ کر کھیل کا دانہ نہ گیا۔ مگر نسیمہ کے آگے ہاتھ نہ پھیلا یا۔ مکان کا کرایہ بیلین روپے پڑھ گئے تھے۔ مالک مکان خرقی لے آیا۔ سیدانی ایک سپید چادر ڈھکے گھر سے باہر نکلی اور قسیمہ سے کہا ”میرے گھر میں کچھ نہیں ہے باپ دادا کی لالچ کو لئے بیٹھی ہوں۔ میں خود بخوارے حقہ بھرنے والے لڑکے کی ماں ہوں۔ مگر ایک بڑے باپ کی بیٹی اور اہ اس تحصیلہ رشوہر کی بدنام کرنے والی بیوہ ہوں جس کے جانے اور دیکھنے والے

ابھی اس محل میں موجود ہیں! قرتی ہوئی تو ہماری آبر و خاک میں مل جائے گی یہ میرے پاس انگوٹھی میرے شوہر کی امانت ہے یا اس کی حُسن کی نشانی میں نے سخت سے سخت مصیبت میں بھی اس کو جدا نہ کیا۔ تحصیلدار صاحب! فاقوں نے میرے ہوش بگاڑ دیے۔ یہ جہاد کی سردی اور ٹھنڈی برف راتیں گوڈروں میں بیٹھ بیٹھ کر صبح کی ہیں مگر امانت کو کیلجہ سے لگا رکھا ہے۔ آپ مسلمان ہیں اتنا کرم کیجئے کہ اس مکان دار کا قرضہ ادا ہو سکے تو رشتہ مجھے اس مصیبت سے چھٹکا را دلوائیے۔“

سیدانی اتنا کہہ کر انگوٹھی دے روتی ہوئی اپنے گھر آئی اور دونوں میاں بیوی نے اس انگوٹھے کو دیکھا تو پاس سے کے سونے میں بیش قیمت ہیرا جگمگا رہا تھا۔ جوہری کو بھیجا اس نے چار سو روپیے تخمینہ کیا۔ قسیدہ نے کراہی دے انگوٹھی بیوی کو پہنا دی۔ رات کو کھانا دیتے دلاتے، نسیم کو گیارہ بج گئے۔ ظہیر پر بھی کام کاج میں مصروف رہا۔ خدا معلوم دن کی تکان تھی یا غصہ، بھول گئی یا ارادۂ، مگر آج نسیم نے ظہیر کو کھانا نہ دیا۔ اور پلنگ پر جا بیٹی ظہیر بھوکا توکل شام سے تھا۔ آج متوازن چھپر کا فاقہ اور کام کی کثرت بالکل ہی نڈھال ہو گیا۔ اوپر دیکھا تو آسمان دن بھر کے چھوٹے ہوئے تاروں کو گود میں لئے کھڑا تھا۔ باپ کی شفقت بھری گود یا د آئی اور فاقہ زدہ نسیم نسیم کی چوکی کے پاس زمین پر پڑ کر سو رہا۔

نسیم پلنگ پر لیٹی تو بجلی کا لمپ و سٹر دھڑل رہا تھا اور انگوٹھی کے ہیرے کی جوت پڑ رہی تھی سیدانی کی فقر پر کا خیال آیا تو انقلاب کی خوفناک تصویر آنکھ کے سامنے تھی۔ اسی حالت میں آنکھ لگ گئی تو دیکھتی کیا ہی کہ باپ سامنے کھڑا ہے اور کہہ رہا ہے۔ ”بیٹی! دنیا کے فانی جلوؤں پر پھول کر خدا کو بالکل بھول گئیں! نسیم غور کرو اور سوچو یہ انگوٹھی جس پر تم نازاں ہو۔ تم کو بہت بڑا سبق دے رہی ہے بیٹی! جس چیز نے اپنے مالک سے وفائے کی دُشمنی کیا کرے گی۔ سیدانی کا اقبال تم سے بہت زیادہ

تھا۔ مگر آج زمانہ کی رفتار نے خاک میں ملا دیا۔ نسیم کس برے پرہیزگنت اور کس بھروسہ پر
 یہ غور مصیبت کی ماری میں نے تمہارے آگے ہاتھ پھیلا یا۔ اور تمہارے در سے
 خالی گئی۔ تم نے اس سے وہ چیز لی جو اس کے عمر بھر کے رفیق کی یادگار تھی اور آج تمہارے
 ہینے بعد اس سے انگوٹھی جدا کر دی۔ کیوں نسیم کیا دنیا تم سے آنکھیں نہ پھیرے گی۔
 آہ! نسیم! میری روح کانپ گئی، جب بے گناہ معصوم پر تمہاری چوٹ پڑی ہے کیوں
 نسیم! نو من بریانی میں ایک چاول تقدیر کا نہ ہو تو سیدانی کے تیمم اور اس تیمم کا جو تمہاری
 دہلیز میں دن بھر تھرا کام کرنے کے بعد چھ وقت کے فاقے سے پڑا ہے؟ نسیم! بیگم!
 دنیا قاتی ہے اور موت آئی۔ حساب برحق اور وعدہ حشر سچا۔ درود خدا سے اور ایسے
 ظلم نہ کرو کہ ہماری رو میں لرز اٹھیں۔“

(۱۳)

نسیم صبحی طبیعت کی عورت جو ظلم تو بڑی چیز ہے ذرا سی کسی کی سختی بھی من لے تو
 کانپ جائے۔ خواب میں باپ کی صورت دیکھتے ہی تمہارا بھی۔ اس پر غصہ اور غصہ میں
 اتنے بڑے راز کا افشا!

چاہتی تھی کہ طرح باپ کے قدموں پر گر کر قصور معاف کرائے اور
 آئندہ کو توبہ کرے۔ مگر وہاں کیا رکھا تھا۔ آنکھ کھلی تو وہی ہیرے کی جوت اور لیمپ کی
 دھڑ دھڑ و صنو کیا۔ نماز پڑھی دیر تک سجدے میں پڑی روتی رہی۔ اُنکھی ظہیر کو کلیجے
 سے دگایا۔ کھانا کھلایا۔ علی الصبح اس کی ماں کے پاس پہنچی۔ انگوٹھی واپس کی اور یہ
 معمول کر لیا کہ جب تک ظہیر کی ماں اور اس کے بچوں کو کھانا نہ کھلا لیتی خود کھانا تو نہ کھاتا تھا
 شوہر کی طرف سے کچھ اطمینان ہونے کے بعد اب نسیم کو سب سے بڑا فکر
 دونوں کا تھا، جو گھنٹوں اور گھنٹوں کہیں سے کہیں پہنچ رہی تھیں۔ بلکہ سارا بعد تو
 شاید بھانج سے ایک مٹھی آگے ہی نکل گئی تھی۔ عمر کی زیادہ۔ مزاج کی تیز تہ کی دلیر

دیدے کی دلیل اس کا راہِ راست پر لانا ہنسی کھیل نہ تھا۔ مگر خدا معلوم نسیمہ کی زبان میں کیا جادو اور تقریر میں کیا اثر تھا کہ جہاں اس نے کلام کیا اور آدمی رام ہوا۔ وہ خوب سمجھ گئی تھی کہ رابعہ غصہ اور خفگی سے پس میں آئی والی نہیں۔ لاکھ عادتیں بگڑ چکی ہیں مگر پھر لڑکی ہے اور وہ بھی نا تجربہ کار۔ ابھی کچی لکڑی اور تھوڑی سی محنت کی محتاج ہے۔ منہ کی خوشامد کی بہلایا، پھسلا یا۔ غرض جس طرح ہوا راستہ پر لے آئی۔ وہی رابعہ جو کچھ محفل کر بھی نماز کا نام نہ لیتی تھی ایک تین ہی جینے میں ایسی نماز نہ ہو گئی کہ نسیمہ سے پہلے اٹھتی اور موزن کی اذان کے ساتھ نماز پڑھتی۔ بایہ حال تھا کہ لکھنے سے بیزار۔ کتاب سے نفرت یا یہ کیفیت ہوئی کہ نسیمہ پڑھاتے پڑھاتے اگتا جاتی اور وہ ہچچا نہ چھوڑتی۔ ایک دن کسی کتاب کی کتاب میں اس نے دیکھا کہ بھونچال کی کیفیت اس طرح لکھی تھی کہ زمین ایک گائے کے سر پر اور سر پر بھی نہیں سیٹک پر دھری ہے جب وہ گائے تھک جاتی ہے اور دوسرا سیٹک بدلنا چاہتی ہے تو ایک پھریری لے کر سارا بوجھ دوسرے سیٹک پر لیتی ہے جس سے یہ بھونچال پیدا ہوتا ہے۔ رابعہ نہایت توجہ اور بلند آواز سے پڑھ رہی تھی۔ نسیمہ باورچی خانے میں تھی۔ مارے ہنسی کے لوٹ گئی۔ ضبط نہ ہوا تو باہر آئی اور منہ سے پوچھا۔ ”یہ کون سی کتاب ہے۔ کیا نام ہے؟“

رابعہ: ”اسرارِ قدرت ہے۔“

نسیمہ: ”کس عقلمند کی لکھی ہوئی ہے۔“

رابعہ: ”کوئی مولوی عبدالحی ہیں؟“

نسیمہ: ”میں دیکھوں۔“

رابعہ: ”لیجئے۔“

نسیمہ نے رابعہ سے۔ ”دو سو تیرے لڑچلے میں جھونک دی اور کہا۔

”ایسی لغو کتاب آئندہ کبھی نہ پڑھنا۔ میں اس روز تم سے اس کتاب کو چھوڑ دو۔“

ہوں۔ جو مسان کے متعلق تھی۔ یہ حضرت اُن سے بھی بڑھ گئے۔ بھلا تمھاری بھی عقل ہے کہ تمام زمین ایک گائے کے سینگ پر رکھتی ہوئی ہے؟ بوا تمام باتیں جاہلوں کے ڈھکوسلے ہیں۔ لوگوں نے مولوی بن کر ان فضول باتوں پر مذہب کا رنگ اس لئے چڑھا دیا ہے کہ سچے بھی ان جھوٹوں کے آگے روئیں۔ لو بھونچال کی کیفیت مجھ سے سنو! تم نے اپنی عمر میں بہت سے پہاڑ دیکھے ہوں گے۔ جب ہم بمبئی سے آ رہے تھے تو رستے میں دو رنگ تم کو یاد ہو گا کہ یہ سلسلہ ختم ہی نہ ہوتا تھا۔ اسی قسم کے پہاڑ بعض وہ بھی ہوتے ہیں جن کو کوہ آتش فشاں کہتے ہیں۔ ان میں گرم مادہ ہوتا ہے اور وہ گرم مادہ پگھلا کر تاپا ہے۔ تم کو یہ بھی معلوم ہے کہ وہ پتھروں کے رگڑنے سے بعض دفعہ آگ کا چمکا پیدا ہوتا ہے۔ دو رکیوں جاؤ بار بار دیکھا ہو گا کہ گھوڑے کے نعل سے جب وہ زمین سے رگڑتا ہے آگ پیدا ہوتی ہے۔ اگلے زمانہ میں جب دیا سلائی وغیرہ کا رواج نہ تھا لوگ چھماق پتھر سے آگ نکالتے تھے۔ نو دہاں وہ آگ کا مادہ جو ان پہاڑوں میں پیدا ہوتا ہے بڑھتے بڑھتے اتنا ہو جاتا ہے کہ تمام پہاڑ پھٹتا ہے۔ یا اس مادہ میں جوش آتا ہے تو ہزاروں کوس دور اس کے پتھر جا کر پڑتے ہیں اس کی کیفیت بالکل ایسی ہی جیسے تمہاری پٹلی میں اُبال آجائے اصل میں اس سے اثر سے جو صدمہ زمین پر پہنچتا ہے اسی حرکت کو زلزلہ کہتے ہیں۔ یہ ضرور نہیں کہ بھونچال ایک وقت میں تمام دنیا پر آئے۔ ہاں جس قدر قریب ملک ایسے پہاڑ کے ہوتے ہیں اس کا اثر ہوتا ہے۔ اٹلی میں اس قسم کے پہاڑ بہت زیادہ ہیں۔ وہاں اکثر زلزلے آتے رہتے ہیں۔ ایک دفعہ تو دفعہ ایسا پہاڑ اڑا کہ ہزاروں آدمی مر گئے۔ جس طرح چڑیاں آسمان پر اڑتی ہیں اسی طرح چاروں طرف پتھر اڑ کر خلق خدا پر برس رہے تھے۔ بوا خدا سب کو ایسے وقت کو بچائے۔ اب تو تم سمجھ گئی ہو گی کہ بھونچال کیا چیز ہے۔ کہو تمھاری کتاب حق جلا دینے کو قابل یا نہیں؟ لاؤ اب تم کو اس روز کا مسان کا معاملہ بھی بتا دوں کہ کیا ہے۔ اور جاہل

عورتوں نے اس کو کیا سمجھ رکھا ہے۔

ایسی عورتیں بہت کم ہوں گی جن کے بچے ٹوٹنے ٹوٹنے یا گندے لغویوں سے بچے ہوں۔ عام طور پر بچوں کی موت کا سبب مسان سمجھا جاتا ہے۔ لیکن یہ نہایت ہی مہمل خیال ہے کہ مسان بچوں پر عاشق ہے، وہ بچوں کو لے جاتا ہے۔ اگر کسی عورت کے ہاں متواتر دو ایک بچے مر گئے تو ایک دو کو نہیں تمام کہنے کو اس کے مرض مسان ہونے کا یقین ہو جاتا ہے۔ لغو بالئہ مسلمان ہو کر ایسا خیال کرنا کیسی شرم کی بات ہے۔ اسی قسم کا ایک مرض عورتوں کو ہسٹریا ہونے ہے جس پر بھوت آسیب کا گمان ہونے لگتا ہے حالانکہ یہ بھی بہت ہی جاہلانہ حرکت ہے۔ ہسٹریا کے متعلق میں نے ایک کتاب میں پڑھا تھا کہ ایک انگریز کی لڑکی اسی مرض میں گرفتار ہوئی اور حالت مرض میں جب وہ بیوٹ تھی اس نے قرآن شریف پڑھنا شروع کیا! بمصلا خیال کرو ولایت میں انگریز کی لڑکی کا حکم کھلا قرآن پڑھنا کیسے تعجب کی بات تھی۔ ہمارے ہاں تو جن کا ثبوت اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتا تھا۔ اور شاید بعض آدمی تو اس کو کرامت سمجھ لیتے۔ مگر ڈاکٹروں نے جب خوب تحقیقات کی تو وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ لڑکی کا باپ مصر میں فوج کا کرنل تھا۔ اس وقت اس بچی کی عمر چار برس کی تھی اور صبح ہی خانہ ماں کے ہاں کھیلنے چلی جایا کرتی تھی۔ وہ اس وقت قرآن شریف پڑھتا تھا اور یہ گھنٹہ دو گھنٹہ وہیں کھلتی رہا کرتی۔ وہی الفاظ اس کے دماغ میں بیٹھ گئے تھے۔ جواب بیہوشی کی حالت میں حافظ نے دماغ سے لے کر زبان سے ادا کر دیا۔ یہی کیفیت مسان کی ہے کہ جہاں بچہ بیمار ہوا اور پیر جی کی سوچھی نتیجہ یہ ہوا کہ ایک آدھ سفید مرغ، دو ایک بکرے، کچھ نقد، ان کی نذر کرنا پڑا۔ میرے رشتہ میں ایک چچی ہیں ان سے زیادہ بد نصیب عورت بھی مشکل سے ہوگی۔ چھ بچے تھے چھ سات سات برس کے ایک ہی مرض میں ایک ہی موسم میں ان کی گودیں خالی کر گئے بچا رشتی نے

بہزاروں گنتے تعویذ کئے مگر فاک فاکہ نہ ہوا، ان کی بابت مجھے تو یاد نہیں کہ کسی نے بھی مسان چھوڑا ہو۔ یہ محض غلط تھا۔ اتفاق سے لیڈی رے آگئیں۔ انھوں نے کہا میں علاج کروں گی۔ بچہ پیدا ہوا۔ انھوں نے ماں کا دودھ دیا۔ بازار کے دودھ سے پرورش ہوئی اب اللہ رکھے کئی بچوں کی ماں ہیں۔ نہ وہ مسان رہا نہ جن بھوت رہا۔ ایک نام تم نے ”مرت بیامی“ سنا ہوگا۔ یہ اُس کبخت بچہ کو کہتے ہیں جس کے اوپر چار پانچ مرچے ہوں۔ گویا اس کی ضد صرف اس لئے ہوتی ہے کہ پوری نہ ہو۔ تو لوٹنا ہوا مر جائے اس لئے اس کی ناز برداری زیادہ کی جاتی ہے۔

یہ قونی کے علاوہ اس قسم کا عقیدہ کیسا زبردست شرک ہے گویا ایسے بچے کو سچائے کی خدا میں کوئی قدرت نہیں۔ اس کا مارنے اور جلانے والا صرف مسان ہے۔ حالانکہ تم کو معلوم ہے کہ شرک کیسی بُری چیز ہے اور کیسا کبیرہ گناہ ہے مگر اس ماننا کے کارن یہ بیوقوف مائیں سب کچھ کرتی ہیں۔ چوراہے پر کلبچیاں اور سریاں تک رکھ کر مشرک بن جاتی ہیں یا درگھو کہ ہر بیماری خود انسان کے اپنے جسم سے پیدا ہوتی ہے۔ بچہ ہو یا بڑھا۔ ہاں بچہ کو وہ مرض جس کو مغلی ڈکھ یا پسلی کا خنل کہتے ہیں اعضا ضعیف ہونے کی وجہ سے بٹیک ہوتا ہے۔ لیکن اس کا بہترین علاج یہ ہے کہ دورہ کے وقت لال کے خون کے چند قطرے حلق میں ٹپکا دیں اور جہانک ممکن ہو قبض نہ ہونے دیں۔ لو اب تمھارا بھوپال اور مسان سب طے ہو گیا۔

(۱۴)

دن کے وقت دونوں لڑکیوں نے باتیں سنیں۔ رات کو سوئیں تو سوتے سوتے جن بھوت کا خیال دماغ میں چکر اتار رہا۔ ہنسیمہ کا قاعدہ تھا دولوں تچیاں جبے جاتیں تو اچھی طرح ان کو دیکھ کر لحاف اڑھا کر خود سوتے جاتی اور کبھی ایسا بھی ہوتا کہ کوئی کتاب لے کر بیٹھ گئی۔ آج بھی وہ لیٹی ہوئی کچھ پڑھ رہی تھی۔ پڑھتے پڑھتے اٹھ لگ گئی

تو رات بھر نے سوتے سوتے کراہنا شروع کیا اور اس زور سے کہ برابر میں ہا جبرہ بھی اس کی آنکھ کھل گئی۔ ڈرتے ڈرتے اٹھی اور بھاؤ و جھجکاؤ کو آکر جگایا کہ ”بھابی جان خدا کے لئے ذرا اٹھئے تو سہی۔ دیکھیے بچا پری آپا جان کیسی بُری طرح خواب میں ڈر رہی ہیں۔ گھنگلی بندھ گئی، نسبہ اٹھی اگر دیکھا۔ کروٹ بدلوانی جگایا۔ تو سال بعد کا بدن عطر خضر کا پ رہا تھا۔ اٹھی تو سہی مگر ایسی خوف زدہ کہ زبان سے کہتی کچھ بھی منہ سے نکلتا کچھ عقابہ سیدہ نے بانی پلایا اور تسکین دی تو کہنے لگی ”اچھی بھابی جان اب تو اپنے پاس سلائیے اور صبح ہی اس گھر کو چھوڑ دیجئے۔ اس میں کچھ ہے۔ میں نے جو کچھ دیکھا ہے صبح کہوں گی۔ اس وقت تو چاہے کاٹ ڈالئے میری زبان بھر گز نہ اُٹے گی۔ خدا کے واسطے صبح ہی دوسرے گھر میں چلئے۔

راجعہ کے اس اصرار پر نسیم مسکرائی اور کہا۔

”اچھا میں تمھارے ساتھ سوؤں گی اور کل ہی گھر بھی بدل دوں گی۔ تو تمھاری او بیو۔ اور بیان کھاؤ۔ تمھاری طبیعت درست ہو جائے؟ آدمہ گھنٹے کے قریب جب اس معاملہ کو گذر گیا تو راجعہ نے کہا۔

”دیکھنا بھابی جان میں نے ایسا بُرا خواب دیکھا کہ کہوں۔ ایک آدمی لمبا ترنگا کالا سنڈا۔ بڑے بڑے دانت لمبے لمبے پاؤں آکر مجھ پر چڑھ بیٹھا بہتیرا ہی دھکے دیتی ہوں ہٹاتی ہوں مگر وہ ہے کہ ہٹنے کا نام نہیں لیتا اور وہ تو خدا نے خیر کی کہ آپ نے مجھ کو بچا لیا۔ نہیں تو اس نے میرے کھانے کو منہ بھاڑ ہی دیا تھا۔ کیا دانت بتاؤں اُس کے، شیر کے بھی ایسے نہ ہوں گے۔ مجھ کو تو بھابی جان اس وقت اللہ ہی نے بچایا۔“ ہاجرہ۔ ”ہاں بھابی جان خدا کے لئے اس مکان کو چھوڑیے میں بھی کئی مرتبہ ایسے ہی خواب دیکھ چکی ہوں۔ ایک دفعہ تو میرا بھی یہ حال ہوا کہ ڈر کے مارے ساری رات نیند نہ آئی میں نے تو ایک جیٹی دیکھا تھا۔ اب بھی کبھی خیال آتا ہے تو

کانپ جاتی ہوں ظہیر کہتا تھا کہ اس کمرے میں سید کی قبر تھی سرکار نے ٹروادی۔
 نہیں تو یہاں جمعرات کے جمعرات رات بھر گانا ہوتا تھا اور صبح کو کوئی بھی نہیں دکھائی
 دیتا تھا۔

والی جمعہ وہ جو مغلائی حصہ لے کر آئی تھی۔ اُس نے بھی مجھ سے کہا تھا کہ یہاں
 سید صاحب کا مزار ہے۔ کوئی بے ادبی نہ کر بیٹھنا۔ نہیں عمر بھر کو ایندھ ہو جاؤ گی۔

نیسیمہ۔ واری دیوانی لڑکیو! اری نیک بختو! یہ تو بتاؤ کہ جب سے دنیا پیدا ہوئی ہے
 آج تک کتنے آدمی پیدا ہوئے اور مرے۔ یہ بے تعداد جم کہیں نہ کہیں ضرور دے یا جے
 ہوں گے۔ آخر تمہاری زمین جو اس قدر بڑی ہے کہاں تک ان آدمیوں کو کافی ہو سکتی ہے
 اور کونسی ایسی جگہ ہوگی جہاں کوئی روح نہ نکلی ہو یا کوئی جسم جلایا دبا نہ ہو کہیں پیدا
 ہوئی، کہیں جلی کہیں دینی۔ پھر جب ہر جگہ اس کا ظہور ہے تو اگر یہاں قبر تھی تو کیا مضائقہ تھا
 تم دیکھتی نہیں ہوزیل میں لاکھوں کر دڑوں قبریں آئیں اور مسما ہو گئیں۔ اگر وہ جسم کچھ تھے
 تو ان کی چھاتی پر ریل گاڑی کروڑوں من کا بوجھ لے کر گزر جاتی ہے اور اس کا کچھ نہیں
 بگڑتا پاٹوں اور کوروں کی لڑائی میں کھٹا فلپس کے میدان میں خون کے ناے بہہ گئے
 کتنی روئیں وہاں نکلیں مگر اب کیا دھرا ہے۔ بیٹو! ایسی جگہ تو تم کو تمام روئے زمین پر
 مشکل سے ملے گی۔ جہاں کوئی قبر وغیرہ نہ ہو۔ پھر یہ وہم تمہارے دل میں کیوں پیدا ہوا
 بات درحقیقت یہ ہے کہ جو باتیں تمہارے سامنے ہوتی ہیں جو وہم تمہارے دل میں آتے
 ہیں، جو خیال تمہارے پاس ہوتے ہیں وہ بعض دفعہ دماغ میں چکر کر خواب کی صورت
 اختیار کر لیتے ہیں۔ تم خواب میں مبالغہ تو دیکھ سکتی ہو مگر ایسی چیز نظر نہیں آتی جو تم
 نے کبھی نہ دیکھی ہو یا تمہارے وہم و گمان میں بھی نہ آ سکے۔ اس لیے خواب کو یقین سمجھنا بڑی
 غلطی ہے۔ البتہ وہ خدا کے پتے بندے جن کو خواب میں بشارتیں ہوئیں جن کے خواب برحق
 ہوتے تھے ان کا ذکر نہیں ہے۔ لیکن ہم جیسے گنہگار کیا اور ہمارے خواب کیا۔ یہ تمام اف

قلب کا نتیجہ ہوتا ہے جس وقت سونے میں دل دب جاتا ہے اور اس کی حرکت پر برائے اثر پڑنے لگتا ہے۔ تو ایسی وحشت ناک صورتیں اور خواب دکھائی دیتے ہیں۔ چنانچہ ہا جبرہ بیگم! تم نے دیکھا نہیں تھا کہ سب سے پہلے میں نے مرا بعد کا ہاتھ دل پر سے اٹھایا تھا۔ ہاتھ اٹھاتے ہی انھیں جتنا بوجھ معلوم ہوتا تھا اور جس میں دبی ہوئی تھیں الگ ہو گیا۔ کروٹ دلو اتے ہی اٹھ بیٹھیں۔ کیسا جن اور کس کا ڈر مکان بچا کر سے ان باتوں سے کیا واسطہ۔ انسان سے بڑی طاقت بھی کوئی دنیا میں ہے جس نے ہاتھی اور شیروں تک کو قبضوں میں کر لیا چلتے دریا روک دیے۔ دریاؤں کا رخ بدلایا۔ بڑے بڑے پہاڑ جو زمین کے سینے پر پاؤں گاڑے کھڑے تھے ڈھکا دیے۔ آوازیں پیدا کیں۔ ہوا کو قبضہ میں کیا آسمان پر اڑا۔ تمھارے گریہ فون۔ ہوائی جہاز اس کا ثبوت موجود ہیں۔ پھر بتاؤ انسان سے زیادہ اور طاقتور شے کیا ہے۔ صرف عقل کا پھیر ہے اور کچھ نہیں۔ انسان کے پاس عقل ایک ایسی طاقت ہے جس کا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا۔ تم بڑی لکھی ہو کر ان وہموں میں پھنس گئیں۔ واہ واہ بچپن سے تمھاری طبیعت ڈپر ہو۔ تمھارے دل بودے بنائے گئے تھے۔ اس لئے تم ڈرتی ہو۔ ورنہ انگریزوں کے بچوں کو کیا شام کے وقت باغوں میں اور جنگلوں میں درختوں کے نیچے اور دریاؤں کے اوپر نہیں دیکھا ان کو کوئی چیز نہیں تانی نہ نظر ہوتی ہو نہ سایہ پھر دیکھو کہ یہ کیسے کام کرتے ہیں؟

(۱۵)

”ہمارے ہاں بی شادی اور ہوا ایسی ظالم چیزیں ہیں کہ یہ قوف لڑکیاں محض اپنے آرام کی خاطر کسی طرح بچہ سو جائے شروع ہی سے اس کو ڈپر ہوک بنا دیتی ہیں۔ اسی قسم کی ایک چیز افیون بھی ہے جو صرف اس لئے دی جاتی ہے کہ بچہ عین ہو کر پڑ جائے اور ماں کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہو۔ حالانکہ یہ بچے بڑے ہو کر افیم کے اثر سے سست اور کاہل ہو جاتے ہیں بلکہ بعض دفعہ افیم میسر نہیں ہوتی تو بیمار پڑ جاتے ہیں۔ یہاں تک ہوا ہے

کہ افیم کی ڈینیاں نے لاپرواہی سے رکھدی اور بچہ نے اٹھالی۔ کھل گئی اور اس نے افیم کا اٹمانہ میں رکھ لیا۔ ماں کو خبر بھی نہیں ہوئی۔ اور بچہ سو یا تو ایسا سو یا کہ پھر اٹھنے کا نام ہی نہ لیا۔

تم کو بھی دنیا میں مائیں بننا ہے۔ اس لئے میں تم کو یہ باتیں سمجھاتی ہوں کہ بچوں کی پرورش اور تربیت علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں۔ تربیت بچائے خود ایک شکل کا کام ہے لیکن پرورش بھی اس سے کم مشکل نہیں ہے۔ بہت سی مائیں صرف پرورش میں غلطیاں کرنے سے بچوں کو ملک عدم میں پہنچا دیتی ہیں۔ عام طور پر لڑکی سمجھتی ہے کہ اس کا بچہ جب رویا وہ بھوکا ہے اور دودھ کے واسطے روتا ہے۔ لیکن بات یہ نہیں ہے۔ وہ اکثر کئی تکلیف کی وجہ سے بھی روتا ہے۔ مگر نتیجہ الٹا نکلتا ہے۔ فرض کرو کہ اس کے پیٹ میں درد ہے۔ وہ پاؤں سکریٹ رہا ہے جو درد کی اصلی پہچان ہے۔ مگر اس نے دودھ ٹھونس دیا۔ حالانکہ خرابی دودھ کی تھی۔ درد بڑھ گیا۔ بچہ میں اتنی طاقت تو ہوتی نہیں کہ وہ اپنی تکلیف کا اظہار کر سکے۔ لیکن جہاں تک اس کی بساط ہوتی ہے وہ کرتا ہے۔ یاد رکھو اگر اندرونی تکلیف ہے تو ضرور بچہ اپنا ہاتھ آدھر لے جائے گا۔ خواہ وہاں تک نہ پہنچا سکے جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ جسم کے اس حصہ میں تکلیف ہے نہ یہ کہ بچے کے منہ میں روتے ہی دودھ دے دیا اور سلانے کی کوشش کی۔

لڑکیوں کو جب ان کے بچے ذرا بھی ہاتھ بڑھانے کے قابل یا کوئی چیز اٹھا کر منہ میں رکھنے کے لائق ہو جائیں۔ اس بات کی سخت احتیاط کرنی چاہئے کہ ان کے سامنے کوئی خطرناک چیز نہ آئے۔ میری رشتہ کی خالہ تھیں ان کے ہاں کئی بچے جا کر ایک بچہ بچا کیسا پیارا بچہ کہ غیر کو بھی پیارا آئے۔ خدا خدا کر کے نو دس مہینے کا ہوا۔ اماں باوا سب پروا نہ تھے۔ ہونے سنتی۔ رو پیہ بھنا پیسے ڈھکنے میں ڈال کسی کام کو چلی گئیں۔ بچہ کھیل رہا تھا پیسہ اٹھا منہ میں۔ پیسہ گول حلق میں جا کر اٹکا۔ لڑکا بتیاب ہو گیا۔ نکالنے کی ہر چیز کوشش کی مگر نہ نکلا۔ فوراً ہسپتال لے گئے وہاں بھی نہ نکل سکا تو انھوں نے چہرہ کاٹ

کی مگر کامیابی نہ ہوئی۔ پیسہ پیٹ میں چلا گیا سولہ سترہ روز کے بعد ہسپتال پارک لایا۔
 لاکھوں ہی جتن کر ڈالے مگر کچھ بھی نہ ہوا۔ خاصاً اس ہسپتال کا بلا یا بچہ صرف ماں کی ایک
 ذرا سی غلطی سے موت کی نذر ہوا۔ نگوڑے مونگ پھلی کے چھلکے کی بھی کوئی اصلیت ہوتی
 ہے۔ ایک جگہ اسی نے اٹک کر ایسا فتور مچایا کہ اس بچہ کی بھی ماں کے ہاتھوں جان
 ضائع ہوئی تو بیوی بچہ ہار کر کہو کہ یہ بے زبان معصوم قدرت نے جو تھارے سپرد کئے
 کئے ہیں ان کی پرورش جہاں تمھارا فرض ہے وہاں یہ قدرت کی امانت بھی ہیں اور
 ان کی موت کی تم ذمہ دار بھی ہوگی۔ بچہ کی موت کے یہ معنی نہیں کہ ماں نے رو دھو کر
 صبر کر لیا۔ بلکہ اس کی پرورش میں اگر غلطی ہوئی جس کا نتیجہ خواہ موت ہے۔ یا اس کے
 عادات و اطوار کا بگڑ جانا تو اس کی ذمہ دار ماں ہے اور صرف ذمہ داری فرض نہیں
 بلکہ اُس کو اس کا خدا کے ہاں جواب دینا ہے تو سمجھ لو کہ بچہ کا پیدا ہونا گڑیا کا کھیل
 نہیں ہے بلکہ ماں پر ایسی ذمہ داری اگر پڑی کہ ذرہ بھر غفلت میں دین و دنیا دونوں
 برباد ہوں گے۔ اُس کی صحت کا درست رکھنا اس کی ماد توں کا اچھا ہونا۔ یہ صرف
 ماں کا کام ہے اور اس کو بتانا ہے کہ اُس نے اگر خدا کی ایک مخلوق ہونے کی حیثیت
 سے قدرت کے انتظام کو پورا کیا اس کی وجہ سے نسل انسانی بڑھے، تو ایک ماں جو نے
 کی حیثیت سے اُس نے اس کو کس طرح پالا۔ اور کس طرح اٹھایا۔

میری بچیو! ان باتوں کو کان میں ڈال رکھو نہ معلوم اس وقت جب تم مائیں
 بننے کے قابل ہو۔ میں یوں یا نہ ہوں۔ مگر میں چاہتی ہوں کہ یہ باتیں تمھارے کان میں پڑیں۔

(۱۶)

سینہ کو پلوں میں رہتے سال بھر سے زیادہ ہو گیا۔ بچہ بھی ماشہ ماشہ گھٹنیوں چلنے

لگا تھا دونوں پھوپھیاں اور عیسری ماں اس ننھے سے فیتے پر نثار تھے۔ اور سچ یہ ہے
 کہ وہ جان ہار باتیں ایسی غضب کی ڈھاتا تھا کہ سب اس کے دیوانے تھے تقسیم

کہنے کو سرکاری کاموں میں زیادہ الجھا رہتا تھا مگر کیفیت یہ تھی کہ ذرا سی فرصت ہوئی اور گود میں بیا شام کو روزانہ خود لیکر سیر کو جانا۔ دوست آشنا مہنتی بھی اُڑاتے، مگر اس کی فریفتگی میں فرق نہ آتا بچہ کی حالت یہ تھی کہ جہاں شام ہوئی اور صراپنچ بجے اور وہ کھسکتا کھسکتا چوکھٹ میں جا بیٹھا اور لگا آتا آتا "کہکڑ آؤں دینے۔ باپ نے کپڑے اتارے اور اس نے ہوا خوری کی مہندوستانی جوئی اٹھا کر آگے پھینک دی۔ نسیم گھر بھر کا کھلنا تھا کہ کہ اتنی سی جان پر سب کی جانیں لڑی ہوئی تھیں جوں جوں اس کی عمر میں ترقی ہوتی تھی ماں اور باپ دونوں کا خون اس کو دیکھ کر چلوں بڑھتا تھا زبان کا کھلنا تھا کہ دونوں مار باپ لٹو ہو گئے۔ ذرا وہ ضد کرتا تو نسیم سے زیادہ قسیم بھیج ہو جاتا۔ ایک آنکھوں کے دکنے میں اُس نے قسیم اور نسیم دونوں کو رات بھر جگایا اور لپک سے لپک نہ جھپکا دی۔ نسیم تو خیر ماں تھی جتنا بھی لٹی اور کچھ بھی کرتی کم تھا۔ مگر قسیم کی اس اندھا دہند محبت کا نتیجہ یہ ہوا کہ نسیم ماں سے بھی زیادہ باپ کے پاس رہنے لگا۔ رات کو جب آنکھ کھل جاتی تو آنکھیں بند گردن نیچی سیدھا اٹھا باپ سے لپٹ کر سو گیا۔ ذرا باپ کے سر میں درد ہوا نہ نچھے ہاتھوں سے سر دبانے بیٹھ گیا۔ باپ نے منہ دھویا اور وہ دو تولیہ لینے یہ تھیں وہ باتیں جنہوں نے نسیم کا سکہ قسیم کے دل پر بٹھا دیا۔ وہ بچہ کے آگے بیوی کو بھی بھول گیا۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ نسیم رو یا اور قسیم نے کہا۔ "سب کام چھوڑ چھاڑ پہلے اس کو لے لو، نسیم کی تیسری سالگرہ ہو چکی تھی اور قسیم کا تبادلہ دھبیر بچوں کا ہوا۔ نہ معلوم یہاں کی آب و ہوا کا اثر تھا یا یہاں والوں کی کارستانی کہ اچھے اچھے ملا اور سیانے ڈنگا جاتے تھے قسیم سیدھا سا دھا آدمی وہ ان لوگوں کی چالوں کو کیا سمجھتا تھا۔ دیڑھے کی دعوتیں ہوئیں کھلم کھلا جلسے اور علی الاعلان نانہ گانے ہوئے۔ بڑی خرابی آکر یہ بڑی کہ خود تحصیلدار اسی رنگ کے تھے شروع میں تو قسیم نے کچھ گریز کرنا چاہا۔ مگر اتنی کا معاملہ کہاں تک پہنچتا۔

دوشی سے یا جبراً جاتا اور شریک ہوتا۔ اب تک آنکھیں بند تھیں گھر یا گھر کی چار دیواری۔
 ان ہورات زندگی کی کل کائنات ایک ہیوی ایک بچہ۔ اب جو دیکھا تو دنیا کے رنگ ہی اور
 ہیں۔ یہ خیال گونا گون نعمتوں سے پُر۔ انواع و اقسام کی آسائشوں سے لبریز اور طرح
 طرح کے میوؤں سے بھرا ہے۔ آنکھیں کھل گئیں خیالات فاسد جمع ہونے شروع ہوئے۔
 لاکھ کوشش کرتا کہ اس آن میں فرق نہ آئے مگر اس کا کیا علاج کہ نہ گھر میں جی لگتا ہی کچھ ہی ہیں۔
 ہیوی رہ لگتی۔ بچہ دشمن معلوم ہوتا۔ یا اس صحبت سے نفرت تھی یا یہ رغبت ہوئی کچھ ہی
 کے چھ گھنٹے قید معلوم ہوتے۔ چھوٹا اور ہنچا۔ نو بہت یہاں تک پہنچی کہ دن رات کے چوبیس
 گھنٹوں میں گھڑی آدھ گھڑی کو کھڑے کھڑے آتا مزاج میں غصہ دل میں کپٹ آنکھ میں
 میل۔ تیوری پر بل۔ الٹی سیدھی ایک آدھ بات کی اور دیوان خانے میں جا لیٹا پھر یہ بھی
 حکم نہ تھا کہ کوئی وہاں آ سکے۔ نسیم دلیخیر ہیوی تھی اور ہیوی بھی دورانہ لیٹ۔ اس ذہن
 کی مثبت کچھ بھروسہ ہی نہ کیا۔ وہ جانتی تھی کہ یہ آندھی کے آم ٹھہرنے والے نہیں۔ مگر
 معصوم بچہ پر سخت مصیبت آ کر پڑی۔ اس کو تو ہاں کا کچھ ابھی باپ ہی کی گود تھی یہ باپ
 کی بے اعتنائی پھول سے کلیجے پر سخت چرکا تھا۔ ساری رات اور پورے پورے دن باپ
 کو یاد کرنا آتا آتا کہتا اور روزنامہ تین ساڑھے تین برس کا بچہ بہت سی باتیں اپنی سمجھ کے
 لائق خاصی سمجھ لیتا۔ دیوان خانہ اچھی طرح پہچانتا تھا۔ گرتا پڑتا باپ کے پیچھے۔ اس کے
 پاس پہنچتا اور وہ مسکرت رخ نہ کرتا۔ بار بار ایسا ہوا ہے کہ وہ آتا آتا "رٹنا روزنامہ بلکتا اس
 کے پیچھے گیا اور ظالم نے بازو پکڑ گھر میں چھوڑ کھنڈی لگائی اور وہ مٹر مٹر باپ کی صورت
 نکلتا رہ گیا۔ اس ٹہر کے نے نسیم کی جان پر بنا دی۔ بہتیرا نسیم اس کو بہلاتی۔ چمکارتی
 اور سمجھاتی مگر باپ کی یاد ٹھنھے سے دل سے دم بھر کو بھی فراموش نہ ہوتی۔
 ایک دن رات کے وقت گیا رہ بچے ہوں گے، نسیم اپنے لال کو کلیجے سے
 چمٹائے خیر پڑی تھی کہ باپ کے ٹھٹوں کی آواز سے نسیم کی آنکھ کھل گئی سیدھا اٹھ کر

مسکراتا ہوا باپ کے پاس چلا گیا۔ بچہ کا آنا اس وقت جبکہ قسیم اپنے دوستوں کی صحبت میں منے اڑ رہا تھا۔ بہت ہی غضب معلوم ہوا۔ اس بے دردی سے اس کو بلی نکالا کہ دیکھنے والے بھی دنگ رہ گئے۔ بچہ کی بے غیرتی سمجھو یا فطرتِ محبت کہ ڈر اڑوں میں ہی کھڑا اچھا لکھتا رہا اور باپ کو محبت سے آوازیں دیتا رہا۔

ایک مہینہ مشکل سے اسی طرح گزارا ہو گا۔ قسیم کی دونوں بہنیں بھائی بھابھ کی اجازت سے چند روز کے واسطے وطن گئیں اور صرف نسیم اور اس کا بچہ گھر میں رہ گئے۔

خدا کی باتیں خدا ہی جانے۔ مگر اٹنا ہم بھی جانتے ہیں کہ میں بچپن میں روزِ نکاب باپ کی اس سنگ دلی پر بھی نسیم پر کوئی خاص اثر نہ تھا اور یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ وہ صبر و تحمل سے کام لیتا رہا۔ اس نے باپ کی بے دردی یا ظلم کا ظلم اچھی طرح جھیل لیا اور ضبط کیا مگر اس کے بعد بھی سی جان تاب نہ لاسکی۔ ایک دن ادھر قسیم گھر آیا اور آدھروہ جا کر باپ کے پاؤں میں لپٹ گیا۔ بہت ممکن ہے یہ خیال کیا جائے کہ نسیم نے سکھا دیا ہو مگر اس کا پیٹ پچھا ہے۔ وہ مرگئی ہم کو مرنا ہے۔ نسیم اس شان کی عورت نہ تھی وہ ایسی پھوپھی کی بھتیجی اور ایسی آستانی کی شاگرد تھی کہ فاقے پڑتے در در کی بھیک مانگتی مگر قسیم جیسے شوہر کی نگاہ میں ذلیل نہ ہوتی نسیم کا یہ فعل اس کا ذاتی تھا کہ باپ کا پاؤں پکڑ لیا اور نہ جانے دیا۔ لیکن افسوس شقی القلب باپ نے اس طرح پاؤں چھٹایا کہ بچہ کے منہ میں اٹری لگی اور خون نکل آیا۔ وہ ٹپٹا ہی رہا اور قسیم یہ جاوہ جا۔ اس واقعہ کا تیسرا روز تھا کہ نسیم نے بچہ کو ہڈیا۔ سر میں تیل ڈالا۔ کچھ کی کچھ کی تو اس کی صورت بگھی۔ پیار آیا۔ گود میں اٹھا کلیجے سے لگا لیا۔ مگر آنکھ سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ نسیم ماں کی یہ حالت دیکھ کر ایسا بے چین ہوا کہ اپنے کرتے کے دامن سے ماں کے آنسو پونچھے اور کہا: "اماں جان کہوں لوئی ہو۔"

نسیمہ: ”بیٹا رو نہیں رہی۔ چلو چکر لیٹ جاؤ۔“
 نسیم: ”اماں۔ آبا ہم کو گود میں نہیں لیتے۔ خیر میں اب بڑا ہو جاؤں گا میں بھی
 اماں ہی کو گود میں لوں گا۔ ان کو بھی نہ لوں گا۔“
 نسیمہ بچہ کی بات پر مسکرا دی، فوب پیچ کر بیا رکیا اور کہا: اللہ تمہاری عمر دراز
 کرے۔ تم جیتے رہو بس یہی سب کچھ ہے۔“

دو پہر ہو چکی تھی لے کر لیٹی تو بچہ سو گیا۔ ظہر کی اذان ہوئی تو نماز کو ٹہنی۔ فارغ
 ہو کر بچہ کے پاس آئی تو اس کا پنڈا پھیکا تھا۔ کلیجہ دھک سے ہو گیا۔ بچہ کو اس غضب کا
 بخار چڑھا کہ الہی تو بہ عشا کے وقت دو معصوم جنوں کی طرح جھن رہا تھا۔ اتنا بڑا
 ڈھنڈا رکھو یا نا چلی گئی اور نسیمہ اپنے لال کو گود میں لئے پڑی تھی۔

دن کی اس کی باتیں یاد آئیں۔ کلیجہ پر تیس برس سے لمحہ بہ لمحہ دھکتی تھی کہ شاید بدن پہنچ گیا
 ہو مگر وہاں تو بخار جھن رہا تھا۔ آدمی راست کا وقت دل ہوا ہو گیا۔ نسیمہ نے کسی خاص طلبہ
 میں تھا اور معصوم بچہ ظالم باپ کو بخاری حالت میں خواب میں دیکھ رہا تھا۔ دفعۃً آنکھ
 کھولی۔ ”آبا کہہ کر ماں سے لپٹ گیا اور پھر آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ ماں نے ہر چند جھپکارا۔
 مگر وہ روتا پٹینا گود سے اُترا۔ اور دیوان خانے کی طرف۔ نسیمہ نے بچے کے پکڑنے میں
 کمی نہیں کی۔ مگر کچھ گوارا نہ کرتا تھا کہ اس کو روک لے۔ وہ دیوان خانے کے دروازے
 پر گیا اور باپ کو بلاتا رہا۔ لاکھ نسیمہ کہہ رہی تھی کہ ”بیٹا ابھی نہیں آئے“ مگر وہ بکس رہا
 تھا اور کہہ رہا تھا: ”آبا جان اندر لیٹے ہیں۔ کنڈی لگالی ہے۔“ نسیمہ نے بچے کو گود میں
 اُٹھا لیا۔ آسمان پر کالی گٹھا چھائی ہوئی تھی اور ہوا زور شور سے قراٹے بھری تھی۔
 بچہ کو اندر لے کر دالان میں آئی۔ منہ پر منہ رکھا پیار کیا۔ چٹپٹا یا۔ گلے میں ہاتھ داسے
 ننھے ننھے ہاتھوں کو سینہ پر رکھا اور رد کر کہا۔

معبود حقیقی یہ دیکھا مصیبت زدہ نسیمہ کا لال، تیری امانت ہے۔ الہ العالمین

(۱۶)

نسیم کی موت بد نصیب ماں کے واسطے ایک ایسا مصیبت کا پہاڑ تھا جس نے رہے ہے
 ہوش و حواس بگاڑ دیئے۔ ایکلی ٹٹروں ٹوں دن بھر پڑی رہتی۔ زیادہ بیتاب ہوتی رونے لگتی کبھی
 ایک ہوک اٹھتی۔ دل پر چوٹ لگتی۔ آنکھوں میں اندھیرا آتا۔ دماغ میں جکڑ آتے۔ دیوانوں کی
 کی طرح پھرتی۔ سودا یوں کی طرح رہتی اور کوئی اللہ کا بندہ اتنا نہ تھا کہ دو باتیں کرنا اور
 اس کا غم غلط ہوتا۔ قسیم کے ٹھاٹ ہی اور تھے۔ اس کا دل پہلے ہی بیوی بچے کی طرف
 سے اچھا ہو چکا تھا۔ بچے تو درکنار اس کو مال بھی نہ ہوا اور دو ایک روز بعد خیال بھی
 جاتا رہا۔ مگر ماں ماننا کی ماری، نسیم جیسے لال کو، پال پوس، نگہری گور میں سلا، زندہ
 درگور ہو گئی۔ کیسا کھانا پینا اور کس کا اٹھنا بیٹھنا۔ دو دو تین تین وقت صاف کل جاتے۔
 بڑی مشکل سے کچھ لے کر بیٹھی اور پہلا ہی لڑا لگولی بن کر حلق میں رہ گیا۔ بچہ کی یاد آتے ہی بھوک
 پیاس سب اڑ گئی۔ دروازے پر جا کر جھانکتی، سڑک پر چاروں طرف دیکھتی، چھتوں کی طرف
 گھورتی۔ لیکن وہ چاند سی صورت نظر نہ آتی۔ چاند اس کے سر پر چمکتا۔ بادل اُس کے سر پر
 آتے۔ بوندیاں اُس کی گود میں گر تیں۔ پھوار اس کے بدن پر پڑتی۔ مگر بچہ کی جھکٹ دکھائی
 دیتی۔ چاند سے باتیں کرتی۔ ابر کے ٹکڑوں سے خطاب کرتی روتی اور کہتی: کالے کالے
 بادلوں گھر گھر آ کر آؤ۔ چاند کو چمکاؤ۔ تاروں کو دمسکاؤ۔ گرجو۔ برسو۔ پانی گراؤ۔ بوندیاں سناؤ
 سبزے آگاہ۔ پھول کھلاؤ۔ کھیتیاں سیراب کرو۔ پودے شاداب کرو۔ مگر آہ میرے لال
 کی صورت نہ دکھاؤ۔ مہینہ بھر کے قریب نسیم کی یہ کیفیت رہی۔ پھوپھی کو اس کی حالت
 کا پورا اندازہ تھا۔ جب طبیعت زیادہ بگڑنے لگی تو پھوپھی نے یہ خط لکھا:

”نسیم بیاری کو پھوپھی کی طرف سے دعا۔ بیٹی تمہاری مصیبت و کیفیت معلوم ہو کر افسوس

بھی ہوا اور تعجب بھی جانتی ہوں تمہاری آنکھوں میں دنیا اندھیر ہو گئی۔ نسیم بیاری لال

تمہاری گود خالی، تمہارا گھر سونا اور تمہاری زندگی برباد کر گیا۔ تم جتنا روکم اور کچھ

کرو ٹھوڑا مگر بیٹی دنیا کا یہی دستور ہے۔ بخارا بچا نکلا نہیں مرا۔ ترستان میں جا کر دیکھو اتنی اتنی
 قبریں ہزاروں دکھائی دیں گی۔ یہ بھی کسی کے بچے کے ٹکڑے تھے۔ چھاتیوں پر سوئے سینوں پر
 لوٹے اور آج ہزاروں من مٹی کے نیچے دبے پڑے ہیں جن ہاتھوں سے ان کو لوریاں دیں۔
 ان ہاتھوں سے گہری نیند سلا دیا۔ دنیا اسی کا نام ہے یہ سلسلہ چل رہا ہے اور چلے گا۔ قدرت
 کا انتظام ہے پورا ہو رہا ہے اور ہو گا۔ بخارا سے یا میر سے روکے رنگ نہیں سکتا نسیم
 بخارا کی ملکیت نہ تھا۔ بخارا سے پاس امانت تھی جب تک جی چاہا پھوڑی اور جب جی چاہا
 لے لی۔ تم روئے والی کون سا داکٹر زندگی پر گمراہ کہہ سکتی ہو؟ ایسی باتیں جو اس مصیبت آشنا نہیں کیا
 و حجت کے سب بھل یا غبان ہی کی ملکیت ہیں۔ ہمیں ان میں کچھ کچے کرتے ہیں۔ کچھ طوٹتے
 کھاتے ہیں۔ کچھ مر رہے ہوتے ہیں۔ تم نے ابھی دنیا کا کیا دیکھا ہے۔ یہ انسانی زندگی کر
 نیشب و فرائز ہیں۔ اگر تکلیف نہ پہنچے اور مصیبت نہ آئے تو انسان خدا کو بھول کر بھی
 یاد نہ کرے خدا ایسے ہی وقت پر یاد آتا اور ان ہی موقعوں پر اس سے مدد ملتی ہے۔ تم اس
 مصیبت سے اکتا گئیں جو درحقیقت مصیبت نہیں۔ تم مسلمان ہو اور قرآن و حدیث
 تمہارا ایمان کیا تم کو معلوم نہیں کہ حضور اکرمؐ نے یہ فرمایا کہ چھوٹے چھوٹے معصوم
 میدان حشر میں ماں باپ کی مغفرت کرائیں گے دنیا اچھی طرح یا بری طرح اسب کی
 گزری ہے اور گزرے گی۔ اسی پہاڑ سے نسیم بخارا سے واسطے نوشہ آمنت اور
 سب مغفرت ہو گیا۔ اصل مرحلہ تو وہاں کا ہے۔ یہ تو سیما فی جلوئے اوکھائی
 نظارے ہیں۔ کیا تم کو وہاں جانا نہیں اس وقت کو بھی آیا سمجھو آنکھ بند کر کے کی دیر ہے۔
 یہ رات کوئی دم میں صبح ہوئی اور سفر شروع ہو گیا۔ کیسی کٹھن منزل اور کڑا راستہ ہے۔
 جہاں آدمی نہ آدم راوی سنگی نہ ساقی بہ ہیدیاں نہ بھولیاں صرف اپنے اعمال
 اور اپنے افعال۔ نسیم بیگم اس وقت کون مددگار ہو گا۔ حسرت و
 یاس سے جا۔ وں سرف و کیوگی اور کوئی صورت نظر نہ آئے گی۔ ایک عظیم الشان دربار

ایک زبردست حاکم تخت حکومت پر ہو گا اور ایک عاجز انسان، ایک ہندو گنہگار کی ہمتی
 نسیم اس نازک وقت میں مجھے جیسی عاشق زار چھوٹی اور زراعت جیسا غمگسار باپ اپنی
 اپنی مصیبت میں گرفتار ہوں گے۔ ہاں اس وقت ایک بچہ دوڑ کر تھاری چھاتی سے
 لپٹے گا اور تھارا ہاتھ پکڑ کر جنت میں لے جائے گا۔ اور وہ تھارا لال نسیم ہو گا۔ تم نے
 اپنے واسطے پہلے سے ایک سامان بھیج دیا۔ اور وہ سامان اس آٹے وقت میں تمہارے
 کام آئے گا۔ مگر آج تم اپنے آنسوؤں سے اس پھول کو پامال کرتی ہو جس سے زیادہ
 نفرت، اس سے بڑھ کر ہو قوتی کیا ہوگی؟

میں نے میاں قسیم کا حال بھی سنا۔ وہ ماشاء اللہ بھدار آ دی میں جو نسا سبھا
 وہ کر رہے ہیں۔ تم کیوں رنجیدہ ہوتی ہو۔ ان کو اس فانی دنیا سے خوش ہو لینے دو۔
 ان کو نسیم کی آواز ناگوار تھی، اب یہ آواز ان کے کان میں نہ آئے گی۔ دنیا کی تمام ہلاریں
 ان کے واسطے ہوں گی۔ وہ آج نائب تحصیلدار ہیں کل تحصیلدار اور ڈپٹی کلکٹر ہوں گے مگر کچھ
 گھڑے نسیم کی بڑیاں گل کر خاک ہو چکی ہوں گی۔ وہ باپ کی آواز کو ترستا اور
 صورت کو پھر کتاب کے گھر سے سدھارا۔ مگر وہ باپ کا عاشق زار تھا وہاں بھی
 باپ کو نہ چھوڑے گا۔ اس وقت خود میاں قسیم کو معلوم ہو گا کہ میں نے کیا کیا تم
 کو خدا دونوں وقت کھانا دے رہا ہے۔ عزت سے ایک کوٹنے میں بھیجی ہو۔ پیسے کو کپڑے
 پکانے کو ماما مختار سے پاس موجود ہے۔ شوہر کا شکریہ ادا کرو۔ اور دعا کرو کہ
 خدا ان کو نیک توفیق دے۔ بہت سی اللہ کی بندیاں تم سے بدتر حالت میں ہیں۔
 ان پر نظر ڈالو اور خدا کا شکر کرو۔ ماں باپوں کی بیٹیاں بڑے بڑے دکھڑے بیٹی
 ہیں۔ باپ دادا کی شان آج تم میں ہے۔ ان کا خون مختاری رگوں میں دوڑ
 رہا ہے۔ نسیم بدیگم وہ کام نہ کرنا کہ کل باپ دادا سے شرم سار ہو۔ وہ مر گئے
 ان کا نام باقی ہے۔ ان کی عزت مختار سے ہاتھ اور ان کی شرافت تمہارے ساتھ ہو

بیٹی مصیبت کو بھیا بوجھتیوں کو استقلال سے اور تکلیفوں کو ہمت سے اٹھا ڈا اور میری یہ بات لکھ رکھو۔ میاں قسیم کے نئے دوست ساون کی چڑیاں میں چند روز میں اڑ جائیں گی۔ وہی گھر ہو گا اور وہی تم ہو گی۔ ایسا نہ ہو اس وقت کا پتہ نہ ہو اور ان دنوں کا کوئی افسوس بھٹارے پاس باقی رہ جائے یہی آزمائش کا وقت ہے۔ پہلے سے زیادہ خدمت کرو اور تہاد کو کہ شریفوں کی بیٹیاں مصیبت میں گنہگار اور تکلیف میں پائے کی طرح چمکتی ہیں۔ یہ دن ہمیشہ رہنے والے نہیں۔ خود زمانہ میاں قسیم کی آنکھیں کھولے گا وہ اپنے کئے پر روئیں گے۔ اُن کا دل شرمندہ، اُن کی نگاہ نیچی، اُن کی آنکھیں نم، اور اُن کا ضمیر پریشان ہو گا۔ مگر ضرورت یہ ہے کہ اُس وقت بھٹارا دل بشارت بھٹاری نگاہ اونچی اور بھٹاری آنکھیں شیریں ہوں۔ دینیوی فیصلہ کا وقت وہی ہو گا۔ اور صرف تم دونوں کے دل اُس وقت منصف ہوں گے۔ نسیم بیگم ایسا نہ ہو کہ میاں کے سامنے بھٹاری نگاہ نیچی ہو جائے۔

قسیم میاں کو میری طرف سے دعا کہنا۔

دعا گو

بھٹاری بھوپتی

(۱۸)

ڈاک قسیم کے ہاتھ میں آتے ہی اُس نے بھوپتی کا خط پڑھا خط کیا گزری ہوئی داستان کا پورا بیان اور آئندہ کی سچی پیشین گوئی تھی۔ مہر حرف کلیجہ میں گڑا اور دل میں کھپا اپنی بھونڈی اور بھٹی تصویر الگ دکھائی دی۔ اس پر بھوپتی کی شفقت اور یہ گراں ناپہ نصیحت، کچھ ایسا جا دو تھا کہ چینیں مار کر رونے لگا۔ غور کیا تو معلوم ہوا کہ مجھ سے زیادہ ظالم مجھ سے بڑھ کر دعا باز کون ہو گا۔ جس نے ایسی بیوی کو خون کے آنسو روا دیئے بھوپتی نے جس وقت کی طرف اشارہ کیا تھا وہ فوراً ہی آنکھ کے سامنے آگیا۔ بینا ہوا کہ

خط لے ہوئے اندر گیا۔ دیکھا تو بیوی کچہری کے لئے اندھے تل رہی تھی۔ یہ اور بھی زبردست چرک تھا۔ صورت پر نظر پڑتے ہی پچھلی تمام باتیں یاد آ گئیں اور ساتھ ہی خیال آیا کہ اس سختی پر بھی بیوی نے کبھی آدمی بات زبان سے نہ نکالی۔ نسیم نے اگر اندھے اور روغنی روٹی باندھی۔ پانہ جاکر میاں کے سامنے رکھا۔ دل اُمنڈ رہا تھا۔ دیوانہ وار اس کی پاؤں پر گرا اور کہا۔
 ”بیگم میرا قصور معاف کر دو“

شوہر کے اس طرح خلاف عادت پاؤں پر گرنے سے نسیم سہم گئی۔ پہلے تو وہ کچھ سمجھی نہیں مگر اس کو رونا دیکھ کر ضبط نہ ہو سکا اپنی آنکھ سے بھی آنسو جاری ہو گئے۔ سر اٹھا کر ہاتھ میں لیا۔ اور اس کے قدموں کو ہاتھ لگا کر کہا۔

”یہ کام تو میرا ہے۔ تمھارا نہیں“

”تم اقامتیں لوٹتی۔ تم حاکم میں محکوم۔ تم سرتاج ہو۔ میں چیری۔ تم مالک ہو میں باندی۔ مجھ کو گنہگار نہ کرو۔ سچ کہتی ہوں میں اب تک پوری طرح نہ سمجھی کیا معاملہ ہے لیکن تم نے میرے پاؤں پر سر رکھ کر میری زندگی پر ایک بدنما دھبہ لگا دیا۔ خدا شاہد ہے۔ میں ہجیر تھی۔ درنہ میں اس سر پر قربان ہونے والی ہوں۔ خدا اس سر کو ہمیشہ بلند رکھے۔ اس سر سے میری عزت اور اس زندگی سے میری وقعت ہے۔ تمھارے در پر میری پاکی آئی ہے اور کھٹولی جاسے گی جیوں تو تمھاری اطاعت میں اور مردوں تو تمھاری خدمت میں۔ آرزو ہے کہ تمھارے ساتھ عزت آبرو سے زندگی بسر ہو اور ارمان ہے کہ تمھارے ہاتھ سے بیونہ زمیں ہوں۔ باپ دادا کا سایہ میرے سر سے اٹھ چکا۔ بھائی کوئی موجود نہیں۔ بچے وارث اور حقیقی مالک تم ہو۔ زندہ لاسے ہو مردہ۔ یہ عجیب بیانیہ میری زندگی کی مراد میرے دل کا ارمان اگر ہے تو اتنا کہ بڑوں کی لالچ اور بزرگوں کی آن میں فرق نہ آئے۔ جس ہاتھ سے پکڑا ہے اسی سے سپرد خاک کر دینا اندھ میں باقی ہو جس۔

فتیسہ کی آنکھ بیوی کے سامنے ہوتی نہ تھی۔ وہ سرنگوں تھا۔ بیوی کی تقریر سے

ہجکی بندھ گئی۔ اس کا ہاتھ آٹکھ سے لٹکایا اور کہا۔

”تم شریف ہو میں ذلیل۔ تم بیگم ہو میں لوکر۔ تم انسان ہو میں پتھر میں تم سے اور
تھارے معصوم لال سے شرمندہ ہوں۔ میں نے تمھاری قدر نہ کی۔ مگر تم نے اس پر دس
میں وہ جو ہر دکھایا جس کی چمک قیامت تک ٹٹنے والی نہیں۔ مرنے والی رو میں تمھاری
زندگی پر فخر کریں گی اور آنے والی نسلیں تمھارا نام سرائیوں پر رکھیں گی۔ تم انسان کی صورت
میں فرشتہ اور نیسہ کی صورت میں حور ہو۔ تم نے میرے ظلم سہے اور آفندہ کی مصیبتیں
بھگتیں اور آہ۔ کی میں گنہگار ہوں، مٹسا ہوں۔ منہ نہیں کہ معذرت کرسکوں۔ اور آٹکھ
نہیں کہ رو سکوں نسیمہ بیگم ہو یاں تم سے سیکھیں گی۔ بیٹیاں تمھارا نمونہ بنیں گی۔ تم
آخرت میں با مراد ہو گی۔ زندگی تمھارے واسطے چین اور موت تمھارے واسطے دہن
ہو گی۔ مگر آہ میں بد نصیب دونوں جہاں سے گیا۔ بیگم! میرا ایمان مجھ پر ملامت کر رہا ہے۔ میرا
دل مجھ پر لعنت بھیج رہا ہے۔ نسیمہ بیگم اپنے کرم سے اپنے رحم سے اپنا صدقہ اپنے
باپ کی روح کا صدقہ۔ میرا حضور معاف کرو۔“

لاکھ قسمیں کے مظالم کی تصویر نسیمہ کے سامنے تھی۔ مگر اس کی تقریر سے پتھر بھی
موم ہو جاتا۔ ضبط نہ کر سکی۔ اس کے قدموں کی طرف جھکی۔ اور کہا۔

”اچھا“

اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور آسمان کی طرف دونوں میاں بیوی ہاتھ اٹھا کر
کھڑے ہوئے۔ اس وقت نسیمہ نے اپنے آنسوؤں کو روکا اور کہا۔

”مصیبت میں کام آنے والے معین! بیکسوں کو مدد دینے والے مددگار!
ہم دونوں شرمسار گنہگار بندے تیرے حضور میں حاضر ہوئے ہیں۔ ہماری زندگی گناہوں
سے بھری اور غلطیوں سے لٹھڑی تیرے سامنے ہے۔ پچھلے دل سے اور اچھی نیت سے
ہم توبہ کرتے ہیں قبول کر اور توفیق دے کہ دم واپس تک اپنے قول پر ثابت قدم رہیں۔“

(۱۹)

قسیم کا دل اس وقت بیوی کی صفائی سے کچھ ٹھیک گیا، اور بات بھی گہری ہوئی مگر یہ دہا کا کچھ ایسی بری طرح اس کے دل پر بیٹھا کہ وہ دم بھر کو بھی اس سے غافل نہ ہوتا۔ سوتا ہے تو خواب اور جاگتا ہے تو خیال! کچھ ہری کے سوا باہر کا آنا جانا اس نے قطعاً موقوف کر دیا۔ وہ خود جس وقت اپنی پھلی حالت پر غور کرتا تو کانپ جاتا۔ کچھری میں جی لگتا نہ گھر میں، قبرستان جاتا۔ بچہ کی قبر پر روتا اور کہتا: ”مجھ سے زیادہ ظالم باپ کون ہو گا جس کا لال میرے ظلم کا شکار اس جنگل کو آباد کر رہا ہے۔ زندہ ہوتا تلافی کرتا بمعافی مانگتا۔ مگر اب کیا کروں؟“ بیوی کو دیکھتا کہ اس کی آنکھ میں سیل ہے نہ تیوری پر بل۔ ہر وقت خدمت میں مصروف اور اطاعت میں سرگرم قسیم کی یہ حالت دیکھ کر نسیم ہر چند اس کو سمجھاتی اور قسم سے کہتی مگر اس کو کسی طرح تسکین نہ ہوتی۔ کچھری کا کام خراب ہونے لگا اور غذا ابائے نام رہ گئی قسیم کی یہ کیفیت دیکھ کر نسیم کو دوسرا کھٹکا پیدا ہوا۔ تین بیٹوں کی چھٹی دلو اگھڑ لائی۔ انگریزی اور یونانی سب ہی قسم کے علاج کرائے۔ مگر قسیم کی حالت روز بروز خراب ہوتی گئی، چند روزیں اٹھنا بیٹھنا قسم ہو گیا۔ ہر وقت پیگ پر پڑا رہتا۔ زندگی کے کارنامے پیش نظر ہوتے اور حسرت و یاس کی تصویر آنکھ کے ردِ برو۔

نسیم ان بیویوں میں سے بیوی نہ تھی کہ قسیم کے دکھ یا دکھتی اور سکھ بھول جاتی وہ خوب اچھی سمجھتی تھی کہ اگر خدا نخواستہ یہ مر گیا تو پوری مٹی ملید ہوگی۔ اس کا ظلم دوسرے کے رحم سے اچھا۔ اس کی نفرت اور کی حجت سے بہتر اس نے جی کھول کر شوہر کی خدمت کی۔ تمام رات اس کی پٹی پکڑے بیٹھی رہتی۔ ماماکیں چھوکر یاں بہنیں بھاؤ میں سب موجود تھیں۔ مگر اس کو کسی پر اعتبار نہ تھا۔ اپنے ہاتھ سے دوا لیتی۔ اپنے سامنے پلاتی۔ مگر خرابی یہ تھی کہ کوئی خاص مرض نہ تھا۔ ایک ندامت تھی جس نے قسیم کی جان پر بڑی اس میں شک نہیں نسیم نے خدمت کا وہ حق ادا کیا کہ قسیم اس کا کلمہ پڑھنے لگا۔ ایک روز اچھی رات

کے وقت سب پڑے سوتے تھے۔ شبیہ بیٹی جاگ رہی تھی کہ قسیم نے پانی مانگا۔ پلا چکی تو قسیم نے ہی اپنی معذرت شروع کی۔ کچھ دیر تک شبیہ چپکے بیٹھی سنتی رہی اور پھر کہا۔
 ”میں تم سے پہلے بھی کہہ چکی اور اب پھر کہتی ہوں۔ میری زندگی کی تمام ہیاریں تمہارے دم سے ہیں جب خدا خواستہ تم نہ ہوئے تو میرا جینا بیکار اور رہنا فضول۔ تم اپنی جان کو گھلا کر مجھ کو زندہ درگور کر رہے ہو۔ موت اس وقت سے بہتر ہے جب مجھ کو خدا یہ وقت دکھائے میں کچھ نہیں کہتی۔ مگر تم اپنے ساتھ میری زندگی کا عالمہ کر رہے ہو۔ یہ دنیا جو آج تمہارے دم سے میرے واسطے جنت ہے۔ خدا خواستہ تمہارے بعد میرے لئے مصیبت ہوگی۔ ابھی تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ ہماری زندگی ابھی ایک کونسل ہے جس میں بہت سے پھل بھول آئے ہیں۔ تم اس لہلہاتے پودے کو کیوں پامال کرتے ہو انسان سے غلطی ہوتی ہے۔ وہ خطا و نسیان کا پتلا ہے۔ اس خیال کو دل سے نکالو اور مجھ پر رحم کرو۔ تم پیلول میں میرے کمرے کے ملحق تھے۔ آج میں تمہاری محبت کی خواندگار ہوں۔“
 شبیہ کی یہ درخواست قسیم کے دل کو لگ گئی۔ نہایت کا اثر قدرتی طور پر بھی اس کے دل سے کم ہوتا چلا جاتا تھا۔ بیوی کی التجا نے مرہم کا کام کیا اور چند روز بعد قسیم اچھی طرح چلنے لگا۔

(۲۰)

شہر کی طرف سے اطمینان ہونے کے بعد شبیہ کو اب کوئی خاص فکر نہ تھا۔ بچہ کا صدر بھی زائل ہو چکا تھا۔ ہاں یہ خیال اکثر اس کے دل میں کھٹکتا تھا کہ وہ بھوپتی کی خدمت بڑھاپے میں جتنی چاہتی تھی نہ کر سکتی تھی اس میں شک نہیں کہ اگر وہ دس پانچ روز کیا۔ چار پانچ جینے بھی متواتر وہاں جا کر رہتی تو قسیم اتنا دب گیا تھا کہ خواہ مخیف ہوتی، ناخوش ہوتا، زبان سے آف نہ کرتا۔ لیکن شبیہ تو وہ بیوی تھی جس نے تمام عمر شوہر کو شکایت کا موقع ہی نہ دیا۔ دل ضرور تڑپتا۔ طبیعت بے شک بچپن ہوتی۔ مگر صبر کرتی اور ضبط کرتی۔ جانتی تھی کہ میرے باہر قدم دھرتے ہی سارا گھر چوٹ ہو جائیگا۔

نہیں گو موجود ہیں مگر پھر لڑکیاں ہیں۔ بھائی کو پورا آرام ہرگز نہ پہنچا سکیں گی۔ آٹھویں دسویں جاتی صبح گئی دن بھر رہی شام کو آگئی۔ یہاں بھی کوئی خاص کام اس کے سپرد نہ تھا مگر سب سے زیادہ تو دو سندرہوں کی حفاظت ہی ایک ایسی ذمہ داری تھی جس نے اس کو کو قید کر کے بٹھا دیا۔ دن بھر کو بھی جاتی تو میاں کو گھر میں بٹھا کر۔ ساس کی وصیت کے علاوہ خود بھی ان بچپوں سے کچھ ایسی محبت کرتی تھی کہ شاید ماں بھی ہوتی تو اتنی ہی کرتی ہڑی۔

سرا بعد اب سوطویں برس میں تھی۔ مگر ہندوستان کے موجودہ تمدن نے جو لڑکیوں کی بے وقعتی کی ہے اس سے یہ گھر بھی نہ بچا۔ دن ہوا ہوسے جاتے تھے اور کوئی جھوٹ موٹ آکر یہ بھی نہ پوچھتا تھا کہ اس گھر میں کوئی لڑکی ہے۔ امیر گھر کی بیٹی کھائی۔ پی۔ اطمینان کی روٹی۔ بے فکری کی نمینڈ فیل کا فیل بنی ہوئی تھی۔ قسیدہ کو تو پرواہ بھی نہ تھی مگر سید کا آسے دیکھ دیکھ کر خون خشک ہوتا تھا چاروں طرف تلا تو پڑالی ریشاٹ اور بیچ والیاں سب ہی سے کہا اور ننگا مگر سال پورا گزر گیا اور ایک بات ٹھنک کی نہ ہڑی۔ خدا خدا کر کے اٹھا کر برس بئی کے بھاگوں چھدیکا ٹوٹا اور ایک پیغام آیا۔ خدا کی شان ہے جس لڑکی کے ساتھ دس ہزار کی جائداد اور دریا بار کا آدھا موضع اور ایک کے بدلے چار چار زور پھوں۔ اس کے خواستگار ایسے صاحبزادے ہوئے۔

(عمر کے ادھیڑ صورت کے حبشی۔ مزاج کے خاصے۔ سو روپے کے نوکر تین بچوں کے باپ۔ لنگڑے۔ رنڈوے۔ پردیسی۔)

(نسیمہ تو اٹھ گئی تھی مگر چھوٹی نے کہا۔ "بیٹی کب تک بٹھاؤ گی۔ جوانی واصل رہی جو پھر کوئی اتنا بھی نصیب نہ ہو گا جس گھر میں دیکھو کو اڑ کوٹ چنے ہوئے ہیں بیٹیاں کیا ہیں چونیٹیوں کی فوج ہیں برکتا نہیں۔ بسم اللہ کرو۔"

چھوڑو نسیمہ بھی راضی ہو گئی۔ قسیدہ بھی ایک ہفتہ کی چھٹی لے کر بہن کو دواع کرنے آگیا۔ ہم کو اس شادی کے صرف اس حصہ سے بحث ہے جو نسیمہ سے متعلق

سے وداع سے ایک روز قبل اس نے نند کو اپنے پاس بٹھایا اور کہا۔
 ”سراجہ بیگم! میں تم کو اس کام کے واسطے جواب قدرت سے تم سے لینا چاہتی
 ہے۔ بتیں ہوئیں کہ تیار کر چکی ہوں۔ مگر اس کام کی ایک شاخ ایسی نکلی ہے جس کے
 متعلق میں تم سے آج تک گفتگو نہ کر سکی۔ بیٹی شادی میری ہو چکی اور بختاری ہو رہی تو
 میں ماں بن چکی اور تم ہو گئی۔ نہیں تم بیوی ہونے کے ساتھ ہی ماں بھی ہو گئی۔ تمہارے
 تین بچے موجود ہیں اور دنیا ایک اہم ذمہ داری کا کام تمہارے سپرد کر رہی ہے۔
 مجھے اندیشہ ہے کہ تم آئندہ چل کر اسے تکلیف سمجھو۔ اور یقین کر لو کہ بھابھہ نے یہ جان
 کر کہ سوت اچھی اور سوت کے لیلٹے برسے، مجھ کو کنوئیں میں دھکیل دیا لیکن
 نہیں میں ایمان سے کہتی ہوں۔ تم مجھے پیٹ کی بیٹی سے زیادہ ہو۔ مگر کیا کروں نظریں کرنا
 راتوں اسی بھکتہ میں رہی اور سوچتی رہی ہوں کہ کسی طرح تم کو دلہن بناؤں۔ مگر کیا کروں
 تمہارا سب جوگ ہی تھا اور یہ انوکھا تھا۔ انہیں ہے۔ ماں باپوں کی بیٹیاں سو کنوں
 اور ان کے بچوں کو بھی بھر رہی ہیں اور بیسیوں اللہ کی بندیاں ایسی نکلیں گی جنہوں نے
 اس کٹھن رستے کو گلزار کر لیا۔ تم اگر ایمان داری سے کام کرو گئی اور سمجھو گئی کہ بے ماں
 کے بچے تمہارے اپنے بچے ہیں تو دونوں جہاں کی خوبیاں تمہارے واسطے موجود ہیں۔
 معصوم بچے بے قصور ہوتے ہیں۔ نکاح کا ذمہ دار ان کا باپ ہے۔ وہ نہیں۔ پھر
 ان سے نفرت کرنی غلطی اور بیہودگی ہے۔ خدا نے ان سے ایک ماں چھین کر دوسری
 اس لئے دی ہے کہ وہ پہلی ماں کو بھلا دے۔ ان کو چھاتی سے لگائے اور شفقت
 سے سلائے۔ مگر بہت سی کم بخت لڑکیاں اس جلاپے میں پڑ کر دین و دنیا دونوں
 برباد کر لیتی ہیں۔ دو رکیوں جاؤ۔ اپنی بھوپنی زاد بہن ہی کو یاد کر لو۔ تم نے ان کو
 دیکھا تو ضرور مہوگا۔ آپا نصیرا کو مرے مشکل سے آٹھ برس ہوئے ہوں گے۔ ان
 کو بھی ایسے گھر جانا پڑا جہاں ایک بچہ سا جلد موجود تھا تین برس کا بچہ سمجھتا بھی نہ تھا

کہ موت اور شادی ہے کیا بلند باپ بچے کا عاشق زار تھا چار سو روپے کی تنخواہ ہزار بارہ سو روپیہ کا کرایہ۔ روپے کی کیا کمی ذرا بچہ کا پنڈا پھیکا ہوا اور اس نے جھٹ سے چار بکرے کر دیئے میری آنکھوں دیکھی بات ہے کہ ماں کے مرنے سے کوئی دو مہینے پہلے تو قی جی آئیں۔ بچہ کو دیں اٹھالیا اور اس کی ماں ڈاکرہ لیگم کو ہزاروں دعائیں دیں۔

بیچارہ غریب آدمی تھیں کنبہ ہی سے سلوک ہو جاتا۔ اس میں گزر کر تیس ڈاکرہ نے بچہ کو اٹھنی دی کہ جا کر تو قی جی کو دیدو۔ بچہ لے کر گیا۔ چچی نے کہا ”چندا ضرورت زیادہ ہے۔ روپیہ دے“ بچہ اٹھنی پھیر لیا۔ اور ماں سے کہا ”روپیہ دو“ ڈاکرہ کہنے ہی کو یکم نہ تھی ایک روپے کی جگہ سو روپے بچے پر سے قربان کرنے اس کو مشکل نہ تھے دل کی بھی ایسی تھی کہ روپے کی جگہ ہمیشہ دس اٹھائے۔ مگر وقت کی بات ہے۔ اس وقت اگر ٹکی اور کہا نہیں۔ بس اٹھنی دیدے“ بچہ بھی آخر کس ماں کا تھا۔ لگا ایڑیاں رگڑنے اور پٹھنیاں کھانے۔ کہ ہائے روپیہ لوں گا ڈاکرہ نے بھی قسم کھالی کہ دیکھوں تو سہی تو ہے کس کا بچہ، روپیہ لے تو لے اتنے میں باپ کبھی سے آگیا۔ کپڑے بھی تو نہ اتارے ای لٹھڑے پٹھڑے بچہ کو گو دیں اٹھالیا اور چمکا کر کہا ”میرا چاند ایک روپیہ کیا مجھ سے لے۔ دو دوں چار دوں۔ دس دوں ڈاکرہ بھی ضد نہ تھی۔ قسم کھا کر کہا۔ اگر تم نے اس کو روپیہ دیا تو مجھ سے زیادہ برا کوئی نہ ہوگا“ ہم سب بیٹھے مہسن رہے تھے کہ بچہ کی ضد۔ ماں کی قسم۔ فیصلہ دیکھیں کیا ہوتا ہے، بہتیرا ہی ڈپٹی صاحب نے اس کو پیار کیا مگر وہ کیا قابو میں آنے والا تھا۔ میاں نے بیوی سے کہا ”تم نے سچ سچ روپے کی قسم کھالی ہے؟“

بیوی۔ ”ہاں۔ میں نے قسم کھالی ہے۔ اس وقت نہیں دوں گی پھر چاہے دو دے دینا“ ڈپٹی صاحب نے ماما سے کہا۔ ”میرا صند وچھلا“

بیوی۔ ”اچھا تم روپیہ دے کر دیکھو۔ خدا کی قسم جو میں اس کو اپنے ساتھ

سلاؤں۔ میری قسم کوئی چیز ہی نہ ہوئی۔

میاں۔ ”تم دیکھو تو یہی۔ بخاری قسم ٹوٹے جب ہی خفا ہونا۔“

بیوی۔ ”ہاں اچھی بات ہے۔“

ڈپٹی صاحب نے صندوق کھولا۔ اشرفیوں کی تہ بچھی ہوئی تھی۔ بیچے سے کہا۔
 لو ایک بچا کر دیدو۔ بیچے نے اشرفی اٹھالی اور جا کر دیدی۔ چچی نے ہزاروں دعائیں دیں۔
 ادھر باپ ہنسا ادھر ماں کو بھی ہنسی آگئی۔ تو بیوی ایسا اللہ امین کا بیچہ جب ماں مر گئی تو
 تو ڈپٹی صاحب نے سنگی سالی نصیرہ سنگھ سے نکاح کیا اور ادھر یہ سمجھ کر کہ حقیقی خالہ ہے
 اس سے اچھی پرورش بھانجے کی کون کرے گا۔ میکہ بھی نصیرہ کا کچھ ایسا کھاتا پیتا تھا۔
 باپ تو تھے ہی نہیں۔ ایک ماں موجود تھیں یا دو چھوٹے چھوٹے بھائی۔ مگر خدا اس
 بیٹی کو کروٹ کروٹ جنت نصیب کرے۔ جب تک جی ایسا میکہ کا بھرا بھرا کہ
 واہ واہ۔ اسی نصیرہ کو کورا پتہ میں اتنا دیا ہے کہ باپ بھی ہوتا تو ایسا عیش نہ کراتا
 کھانے میں کھانا۔ کپڑے میں کپڑا۔ چیز میں چیز۔ سبست میں سبست اس مرنے والی کو
 حلق سے بغیر اس بہن کے کوئی چیز ہی نہیں اترتی تھی۔ ہم تو دونوں وقت ہی دیکھتے
 تھے کہ بھرے ہوئے خوان چلے آ رہے ہیں۔ الغاروں کپڑا۔ منوں اناج۔ سیروں گھی۔
 ریشمی تھان ثابت ثابت چکن کے دو پیٹے۔ کورے کورے ٹپٹے اور مصالحے جو ہے
 وہ بہن کو۔ ذاکرہ کی زندگی تک تو بی نصیرہ کا یہ حال رہا کہ بھانجے کی پروا نہ تھیں
 ایک دن وہ نہ آتا تو دیوانوں کی طرح پھرتیں۔ مگر نکاح کا ہونا تھا کہ بھانجہ زمین معلوم
 ہونے لگا۔ اور اپنے ہاں تو بیچہ کیا ہونا تھا کہ ظالم اس بد نصیب کی جانی دشمن ہو گئی
 لاکھ باپ فریفتہ تھا مگر ہر وقت کا لگانا اور کسانا۔ ایسی نفرت ہوئی کہ بات بھی نہ پوچھتا
 ہر وقت اس کا بیچہ صاحب تھا اور اس۔ جہینوں آٹھ اٹھا کر بھی ساجد کو نہ دیکھتا
 سچ یہ ہے کہ یہ کاشا شروع ہی سے نصیرہ کے دل میں کھٹک رہا تھا اور اسی

فکر میں تھی کہ کسی طرح اس کا خاتمہ کروں۔ مگر موت نہ تو ڈپٹی صاحب کے ہاتھ میں تھی نہ نصیرہ کے۔ ہاں اتنا اس نے کر دیا کہ اگر کبھی ساجد نظر بھی آتا تھا تو باپ کی آنکھوں میں اسے دیکھ کر غون آتا۔ بن ماں کے بچوں کی ظالم سوتیلی ماؤں کے ہاتھوں جو گت بنتی ہے وہ ظاہر ہے مگر ساجد بد نصیب کا بڑا خالہ کی بدولت ایسا ہوا کہ خدا دشمن کے بچوں کا بھی ایسا نہ کرے۔

ساجد کے پیچھے پڑائے کپڑے گٹھی گٹھائی جوئی میلی کچیلی ٹوپی۔ بچا بچا کھانا اس غریب کو ملتا۔ اور دن بھر اس کے پیچھے غلاموں کی طرح ”چھوٹے میاں چھوٹی میاں کہتے پھرتا۔ اتنی مجال تھی کہ نصیرہ کو خالہ کہہ سکتا۔ بیگم صاحبہ کہہ کر پکارتا اور وہ ننگ دل خوش ہوتی۔ ساجد کے نواڑی کھٹولے تین تین موجود تھے۔ مگر وہ مصیبت زدہ ایک جھنجکے پر پڑتا اور رات ٹیر کرتا۔ ساجد کے بعد سوتا اور پہلے اٹھتا۔ اگر اس کی آنکھ نہ کھلتی تو جاڑے کے دنوں میں شقی القلب ٹھنڈے پانی کا کٹورا اوپر سے ڈال دیتی عیدیں اور تبرع عیدیں آتیں اور جاتیں۔ شادیاں اور بیاہ رچتے اور گزرتے۔ لیکن بن ماں کے بچے کو کوئی دو پیسہ کی ٹوپی لاکر دینے والا ہی نہ تھا سیکڑوں روپیہ کا سودا گھر میں آتا مگر خالہ کے ڈر کے مارے وہ آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتا۔ میاں بیوی اور ساجد اندر کے دالان میں بیٹھتے اور ساجد باہر بیٹھا اپنی تقدیر پر روتا۔ خدا ایسے باپ کو دوزخ میں بھی چین نہ دے۔ چھ برس کا بچہ سالن کی پتیلی باورچی خانہ سے لاتا اور وہ دیکھتا۔ ساجد بے گناہ بے قصور اس کے تھپڑ لگاتا۔ ہید مارتا اور باپ ہنستا۔ نصیرہ میاں کے سامنے محض اتنی سی بات پر کہ اُس نے لوٹا بھرنے میں دیر کی چمکیاں لیتی۔ طمانچہ مارتی اور اس کو خیال نہ ہوتا۔ دو سال کے قریب ساجد کی زندگی اسی طرح گزری اور ساجد کی ختنوں کی شادی ٹھیری۔ تیاریاں دھوم دھام سے ہوئیں ڈھائی ہزار روپیہ کا کپڑا آیا۔ مگر ساجد بد نصیب کی تقدیر میں

ایک پیسہ کا نہ تھا۔ اس کو اتنا بھی حکم نہ تھا کہ وہ کپڑا دیکھتے وقت وہاں کھڑا ہو جائے۔ مگر بچہ تھا وہاں جا کھڑا ہوا۔ صاحب کے کپڑے دیکھ دیکھ کر ماں اور باپ دونوں باغ باغ ہو رہے تھے اور صاحب ٹنگلی باندھے دیکھ رہا تھا۔ دو دفعہ نصیرہ نے اس کو گھورا کہ وہ چلا جائے مگر کم بخت نہ سمجھ سکا۔ نصیرہ کو ناگوار تو بہت ہوا مگر اپنے ہاتھ سے نہ راہی مناسب نہ سمجھی اور اس تا کہیں رہی کہ باپ سے پٹاؤں۔ عین چٹپٹ کے روز جب تمام گھر میں جھاڑ فالوس رکھے ہوئے تھے صاحب نے کسی بات پر ماں کو بگڑا کر جھانپ لکڑی مار دی۔ شیشہ کا جھاڑ چیری کیا تھی۔ چھن سے ٹوٹ گیا۔ ماں نے ہے کہہ کر اٹھی مگر وہ ہنستا ہوا بھاگ گیا۔ گھنٹہ ڈیرہ گھنٹہ بعد ڈپٹی صاحب نے آکر دیکھا کہ جھاڑ ٹوٹا ہوا ہے۔ ڈیرہ سو روپے کا جھاڑ کچھ کم نہ تھا۔ بہت رنجیدہ ہوئے ہیوی سے پوچھا "اس پر کیا مصیبت پڑی؟"

نصیرہ "کیا بتاؤں مجھ ہی سے لڑا ہے،"

میاں "آخر بتاؤ تو یہی بتانے میں کیا حرج ہے۔ کیا تم بچہ ہو تو تم سے

لڑ گیا؟"

نصیرہ "میرے سر کی قسم کھاؤ کچھ نہ کہو گے؟"

میاں "میاں اچھا تم بتاؤ تو یہی؟"

نصیرہ "کیا بتاؤں میں تو اسی واسطے تم سے کچھ کہتی نہیں کہ میرا نام بڑا نام

نہ ہو پہلے ہی سب نے مجھ کو نکو بنا رکھا ہے صاحب نے لکڑی ماری۔ مارتا بچہ کو

تھا۔ اللہ کی قسم مجھے تو خبر بھی نہیں کہ روٹی کا دسترخوان کہاں رکھا ہے۔ وہ تو تیرے

اچھٹی ہوئی لگی۔ تقدیر کا خون بہنا تھا بہہ گیا۔ مگر جھاڑ کی قصا آئی تھی وہ لڑ گیا؟"

جھاڑ تو خیر لڑا ہی تھا۔ صاحب کی یہ تمہمت کہ جیتی ہو ی پر لکڑی اٹھائے۔ ہاں

اور خون بہائے غصہ میں دیوانے ہو کر ڈپٹی صاحب آٹھے تو مکار خانہ نے ہزاروں تیر

اپنے سر کی دیں۔ جانتی تھی کہ داؤں پورا ہو گیا اب کیا کسر رہی۔ وہی ہوا اٹھے۔ اگھٹائی میں ساجد بے خبر بیٹھا اپنے پیٹے ہوئے ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا۔ بے دردی سے بازو پکڑ کر لائے مارا جتنا مار سکتے تھے۔ اور شہر سے باہر لاکر چھوڑ گئے۔

رات بد نصیب بچہ کو آغوش میں لینے کے لئے اس کے سر پر آئی بتا رہے اس کی نصیبی پر روتے۔ چاند نے اس کی حالت زار پر آنسو گرا دیے۔ ہوا نے شفقت بھرے منہ سے اس کا منہ چوما اور چاندنی بن بن کے بچہ پر محبت کا ہاتھ پھیرتی رہی۔ ساجد مصیبت کا مارا چاروں طرف دیکھا مگر آدمی کی آواز نہ تھی۔ نہ سانس کی۔ معصوم روح کا بپا اور ننھا سادل لرزا۔ آگے بڑھا اور ٹھٹھا جس طرف جاتا تھا بیکسی اس کے ساتھ تھی ننھا سادل ڈر کے مارے کانپ رہا تھا۔ قدرت کی تمام کائنات سنگ دل انسان اور جفا کار نصیب کا پر ملامت کرتی ہوئی خاموش ہو گئی۔ چاند چھپ گیا۔ تارے ماند ہوئے اور ہوا ساکت رہ گئی۔ آسمان نے کروٹ بدلی۔ بادل معصوم کی بے گناہی پر رونے لگے، اور آدمی رات کے سنان وقت میں جب زور شور کی بارش ہو رہی تھی اور بن ماں کا چھ برس کا معصوم جھل بیابان میں تن تنہا بیٹھا ڈر کے مارے کانپ رہا تھا۔ ایک سانپ نے اس کی زندگی کا خاتمہ کر دیا۔

یہ وہ وقت تھا جب نصیرہ بیگم کا گھر مہانوں سے کھینچ بھر رہا تھا۔ میرا سینا لہک لہک کر گارہی تھیں۔ نصیرہ دن بھر کی تھکی ہاری دودن کی جاگی اس خیال سے کہ ڈاکٹر سیدھی کرکوں اپنے پیٹ پر جا کر بیٹی۔ بیٹے ہی سانس کی دیوار پر ایک روشنی میں ایک انسانی صورت دیکھی۔ گھبرا کر اٹھی۔ ڈری اور پوچھا۔ "کون؟"

روشنی۔ "میں تیری جتنی بہن ڈاکٹر بد نصیب کی روح ہوں۔ اور منظور معصوم ساجد کی ماں۔ تجھ کو یہ عیش کی کھڑیاں مبارک۔ تیرے لال کے کھیرے سیس۔ تیرا سہاگ ہمیشہ قائم رہے تو دودن نہائے پوتوں پھلے۔ مگر نصیرہ میری محبت اور

خدمت اس کی سخت نہ تھی جو تو نے میرے لال کے ساتھ کیا! تو بیگم ہے۔ اس گھر کی مالک ہے مجھے تجھ سے کچھ کہنے کا حق نہیں۔ میں اپنی زندگی پوری اور اپنی دنیا طے کر چکی۔ میرا نمونہ تیرے سامنے ہے۔ میں ہمیشہ مظلوموں سے ڈری۔ محترمہوں سے جھجکی۔ یتیموں سے رملی۔ رائے دوں سے جلی۔ غرض میری زندگی کا مقصد صرف بندگانِ خدا کی خدمت اور حاجتمندوں کی اعانت رہا۔ پھر بھی خدا خوف خدا سے کا پنی اور موت سے لرزی۔ میرے پاس مغفرت کا کوئی سامان نہ تھا۔ دوزخ کے شرار سے اور آگ کی لپٹیں مجھے بھٹانے کو تیار تھیں۔ قبر اپنا ہولناک منہ کھولے مجھے ننگے کو موجود تھی۔ تم سب عزیزوں نے مجھے نہلا دھلا کر رخصت کیا اور میری تمام محنت ختم کر دی۔ مردوں نے مجھے سپردِ زین کیا اور اپنا منہ موڑا۔ بڑا نازک وقت تھا۔ میں تھی اور عمر گزشتہ کے ہر فعل کی جواب دہی۔ ہر عمل کی باز پرس ہر کام کی ذمہ داری۔ ہر قول کی جانچ پڑتال۔ نمازیں دکھاوے کی تھیں۔ اکارت گئیں۔ روزے زبردستی کے تھے بیکار تھیں۔ ہاں اس آڑے وقت میں جب کوئی یار و مددگار نہ تھا۔ کچھ یتیم لڑکے، کچھ معصوم بچے۔ ٹھوڑی سی لڑائیاں چند مظلوم۔ بعض محتاج جن کو آج دنیا حقارت سے دیکھتی اور نفرت سے رکھتی ہے۔ میری مدد کو دوڑے۔ یہ پاک روہیں عالم بالا میں راج کر رہی تھیں۔ ملک عدم میں ان کا سکہ چل رہا تھا اور اس جہان کی بادشاہی ان کے قبضہ میں تھی۔ یہاں یہ میرے دست نگر تھے وہاں میں ان کی محتاج۔ قادر و الجلال کی پاک ذات ان میں شامل تھی۔ انھوں نے میرے سلوک کا معاوضہ اور میرے رحم کا بدلہ دیا۔ دوزخ ان کے اثر سے خاک اور شعلے ان کے اشارے سے ٹھنڈے ہوئے قبر میرے واسطے گلزارِ ربی اور میری گنہگارِ روح جنتِ الفردوس میں جا پہنچی۔ آج مجھے حکم ہوا تھا کہ میں اب ناپاک دنیا کی کیفیت دیکھوں اور اپنے پیارے ساجد کی روح کے استقبال کو آؤں میں نے جو کیفیت دیکھی بیان نہیں کر سکتی۔ آج تیرے بچے کی شادی ہے اور تو بیگم بنی

بیٹھی ہے۔ نوکر تیری مہوں پر حاضر ہاں میں تیرے اشارے پر موجود اور مشہور تیرے ارشاد پر تیار ہے۔ لیکن بیوقوف سلیم خدا کی ایک مخلوق۔ ایک بھولا بھالا بچہ۔ بن ماں کا لال پوراش معصوم اور تجھ جیسی با اختیار عورت کا مظلوم۔ تیرے چلتے سے باپ کے ہاتھوں جنگل میں باپ میں دم لوڑ چکا۔ کیوں سلیم حقیقی باپ اور سگی خالہ یوں پیش کرے اور ساجد آدمی رات کے وقت سنان جنگل میں اس قیامت خیز مارش میں اکیلا پڑا ہوا دنیا کو الوداع کہے۔ تیرا بچہ اکیلا دالان سے باہر نہ نکلے اور میرا بچہ تیرے ہاتھوں زندگی کی آخری رات اس طرح بسر کرے تیرے دولہا کے واسطے یہ سلیکٹو آدمی موجود ہوں اور ساجد کے مُردے پر کوئی دوا انسو گرانے والا بھی نہ ہوا۔ دیکھ میرے ہاتھ میں تیرا اعمال نامہ ہے۔ جہاں مظالم کے سوا ایک بھی نیکی نہیں۔ ادھر دیکھ یہ موت تیرے واسطے منہ چیرے کھڑی ہے۔

نصیرؒ بیگم! جو ہونا تھا ہو گیا۔ ساجد کی روح جنت میں جا پہنچی۔ اب تیرا اس کا فیصلہ حاکم حقیقی کے سپرد ہے۔ اور وہ وقت دور نہیں جب دنیا تجھ جیسی ناشادو نامراد ظالم و مکار عورت کو اپنے سے جدا کر دے اور تو اس کا نتیجہ بھگتے۔ دیکھ یہ کیا ہے۔ نصیرؒ بہن کی اس تقریر سے تمھر فھر کا چپ رہی تھی۔ گھگی بند گئی۔ آواز نکلتی نہ تھی ہاتھ پاؤں جنبش نہ کرتے تھے۔ البتہ آنکھیں اپنا کام کر رہی تھیں۔ اب جو بہن کے کہنے سے نصیرؒ ادھر دیکھتی ہے تو ایک خطرناک یو جیس کی پیشانی پر موت لکھا ہوا تھا منہ کھلے کھڑا تھا۔ ایک چیخ ماری اور بیہوش ہو گئی۔ سارا گھر دوڑ پڑا۔ ہتیار ہوئی تو کچھ نہ تھا۔ وہ روح تھی نہ اس کی تقریر۔ دیو تھا نہ اس کی تصویر۔

تو بیٹی سراجہ اس واقعہ سے میرا مطلب یہ ہے کہ بن ماں کے بچوں کو اپنے بچوں سے زیادہ سمجھنا اور یاد رکھنا کہ ان کی آہ عرش کا لگھوڑہ ہلا دیتی ہے۔

(۲۱)

رابعہ کو وداع کرنے کے بعد نسیمہ ہاجرہ کی تربیت پر متوجہ ہوئی۔ ایک روز آسمان پر ابر گھرا ہوا تھا۔ ہلکی ہلکی بوندیاں پڑ رہی تھیں کہ ہاجرہ نے بھادج سے کہا: ”بھابی جان آج تو کڑھائی کا دن ہے۔ سہال تلو ایے“

نسیمہ: ”اچھا ایک شرط پر۔ تم بتاؤ کہ عینہ کیونکر برستا ہے۔ بادل۔ پانی بجلی۔ کڑک چمک کیا چیز ہیں۔ تو میں ابھی کڑھائی کا سامان کر دیتی ہوں“

ہاجرہ: ”مجھے تو بھابی جان معلوم نہیں نہ آپ نے کبھی بتایا۔ میں تو اتنا جانتی ہوں کہ بادلوں سے مینہ برستا ہے۔ ان ہی میں سے بجلی گرتی ہے۔ آپ ایک دفعہ سمجھا دیجیئے۔ پھر میں یاد رکھوں گی“

نسیمہ: ”واہ بی ہاجرہ یہ بھی نہیں معلوم! اچھا پہلے جو بتاؤں اُس کو سمجھ کر سمجھا دو۔ پھر کڑھائی سو دفعہ لو“

ہاجرہ: ”فرمائیے“

نسیمہ: ”اچھا یہ تم جانتی ہو کہ پانی میں سے بھاپ نکلتی ہے یہ بھی چوٹھے پر تلی ہیں سنے نکلتی دیکھی ہوگی۔ وہ کیوں نکلتی ہے۔ گرمی کی وجہ سے۔ تو یہ بھاپ سمندروں میں سے بلکہ ہر گیلی چیز سے گرمی پنچ کر نکلتی ہے۔ سب سے زیادہ سمندروں سے نکلتی ہے کیونکہ دنیا میں پانی سب سے زیادہ ہے غرض سمندروں دریاؤں اور گیلی چیزوں سے بھاپ نکل کر اوپر گئی۔ یہ بھاپ دھکتی ہو۔ کتنی ہلکی ہوتی ہے۔ ہلکی ہونے کی وجہ سے ہوا اوپر بجاتی ہے۔ اس بھاپ کا نام ”بادل“ ہے۔ جو آفتاب کے عکس سے ہم کو رنگ برنگ دکھائی دیتے ہیں۔ اب یہ بھی تم کو معلوم ہے کہ اوپر سردی یہاں سے زیادہ ہوتی ہے بادل اوپر پہنچے تو وہاں ان کو خشکی ملی اور اس خشکی پانے سے وہ برسنے شروع ہوئے جب خشکی بہت زیادہ ہوتی ہے تو بھاپ جم گئی اور اس جہی ہوئی

چیز کا نام ”اولا“ ہے جو بانی کے ساتھ ہے۔ جاڑوں میں تم نے دیکھا ہو گا کہ صبح کے وقت تمام آسمان پر گہر ہوتا ہے یہ بھی وہی بھاپ ہے اتنا تو تم اچھی طرح سمجھ گئیں کہ مینہ اور بادل، اولاً کیا چیز ہے۔

ہا جمرہ ”جی ہاں۔ یہ تو خوب اچھی طرح سمجھ میں آگیا۔“

نیسیمہ ”اچھا اب آگے چلو۔ کبھی کیا چیز ہے۔ یہ تم کو میں پہلے بتا چکی ہوں کہ دو چیزوں کے رگڑنے سے چمکا رہا پیدا ہوتا ہے۔ ہزاروں دفعہ تم نے دیکھا ہو گا دو پتھر رگڑے ان سے کچھ چمک پیدا ہوئی۔ یہ اصل میں گرمی ہوتی ہے جو ہر چیز میں ہے۔ برف تک میں ہے تو بادلوں میں جو گرمی ہوتی ہے اس کا نام بجلی ہے تم نے سبک مقناطیس دیکھا ہے۔ اس کی طرف لو ہا کھینچ کر آتا ہے۔ اسی طرح اگر دو چیزیں، کم گرمی اور زیادہ گرمی کی برابر رکھو تو زیادہ گرمی سے گرمی نکل کر کم گرمی میں آ جائے گی۔ پس بادلوں میں وہ گرمی جب ایک سے نکل کر دوسرے میں جاتی ہے اس کا نام ”کڑک“ ہے۔ جب بادل زمین کے قریب ہو یوں نزدیکی کی وجہ سے زمین اس گرمی کو اپنی طرف کھینچتی ہے اور اسی کا نام بجلی کرنا ہے۔“

ہا جمرہ ”بھائی جان! باتوں کو سن کر تو اچھا سا معلوم ہوتا ہے۔ پہلے تو میں

کچھ اور ہی سمجھ رہی تھی۔“

نیسیمہ ”تم کو یہ بھی معلوم ہے کہ زمین جو اتنی بڑی ہے۔ سورج سے چھوٹی ہے اور تارے جو اتنے چھوٹے نظر آتے ہیں۔ یہ بھی زمین سے بڑے ہیں۔ آفتاب ہم سے پورے پانچ کروڑ کوس دور ہے۔ چاند زمین سے چھوٹا ہے اور ایک لاکھ بیس ہزار کوس دور ہے۔ آفتاب تو روشن ہے مگر چاند میں بالکل روشنی نہیں ہے، وہ صرف سورج کی روشنی پڑنے سے روشن ہوتا ہے۔ اسی طرح بعض تارے بھی ہیں۔ یوں تو سب تارے ان میں چمک رہے ہیں مگر بعض ان میں یہ نور نہیں اور جس طرح آفتاب کی شعاع سے زمین

چمکتی ہے۔ اسی طرح وہ بے نور تارے دھوپ پڑنے سے ہم کو چمکدار نظر آتے ہیں۔ ہم کو میں بتا چکی ہوں کہ زمین گول ہے سورج کے سامنے جس طرف سے ہوئی وہاں "دن" ہوا۔ دوسری طرف اندھیرا یعنی رات۔ دن کو چوتارے ہم کو چمکتے ہوئے نظر نہیں آتے اس کی وجہ یہ ہے کہ آفتاب کی شعاعیں اتنی تیز اور روشن ہوتی ہیں کہ تارے بالکل مدہم ہو جاتے ہیں نہ وہ خود نظر آتے ہیں نہ ان کی روشنی۔ ایک بات اور سن لو۔ قدرت کے اس تمام انتظام میں ایک چیز کشش" بھی ہے۔ زمین ہر چیز جس طرح اپنی طرف کھینچتی ہے۔ کیونکہ جو چیز ہم اوپر سے پھینک دو نیچے گرے گی یا اچھا لو تو نیچے آئے گی۔ اسی طرح یہ چاند تارے سورج سب آپس میں ایک دوسرے کو کھینچ رہے ہیں۔ زمین سمیت گیارہ ستارے ہیں جو آفتاب کے گرد گھومنا کرتے ہیں۔ زمین ایک گھنٹہ میں اٹھاؤں ہزار میل کے قریب چکر کر جاتی ہے تحقیقات سے یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ ستاروں میں دنیا بسی ہوئی ہے۔ پہاڑ وہاں ہیں۔ بادل وہاں ہیں۔ برف وہاں "ہوا وہاں" یہ بھی سن لو کہ جب سورج اور چاند کے بیچ میں زمین گھومتی ہے تو "چاند گھن" ہوتا ہے اور جب سورج اور زمین میں چاند آپڑے گا تو "سورج گرہن" ہو جائے گا۔

اتنا تو تم کو معلوم ہے کہ ہلکی چیز اوپر جلدی آ جاتی ہے۔ اگر کسی برتن میں تیل اور پانی ہو تو اس لئے کہ تیل ہلکا ہوتا ہے اور پانی بھاری تیل تیر کر پانی کے اوپر آ جائیگا۔ اگر کسی برتن میں پھوس بھرا ہوا ہو اور اس میں پانی ڈالو تو پانی کے اوپر پھوس کے تنکے تیل کی طرح تیرنے لگیں گے کہ وہ پانی سے ہلکے ہیں۔ لکنا کوے یا پتنگ کو دیکھو کس طرح ہوا میں اڑتا ہے مگر حساب کرو تو معلوم ہو کہ اس کا غز نے کتنی ہوا کو گھرا۔ غرض جتنی ٹھس چیز ہوگی۔ اسی قدر اس پر کشش کا اثر زیادہ ہوگا۔ اگر پتنگ کو ہوا میں اڑا کر چھوڑ دو تو کچھ دیر بعد وہ بھی نیچے گرے گی لیکن بھاری چیز جلد آپڑتی ہے۔ کیونکہ اس پر کشش کا اثر زیادہ ہوتا ہے۔ ہوا میں بھی وزن ہوتا ہے۔ ظاہر میں چاہے

معلوم ہو لیکن غور کرنے سے پتہ چلا ہے کہ ایک روپیہ بھر جگہ میں کچھ نہیں تو پانسیر ہو اتو ہوگی۔

اچھا یہ سنا کہ مقناطیس کو نوٹم نے دیکھا ہوا تھا اس میں یہ خاصیت ہے کہ لوہے کو اپنی طرف کھینچتا ہے۔ بلکہ اگر کوئی مقناطیس لوہے کی ایک لمبی سی بنا لے تو اس کا ایک حصہ شمال کی طرف اور ایک جنوب کی طرف رہے گا۔ یہی کیفیت ”قبلہ نما“ کی ہے۔ اگر رات بے رات کو جھل میں۔ پہاڑ پر۔ چاہے کسی جگہ پر ہو۔ سمت معلوم کرنے کی ضرورت ہو۔ تو اس سے فوراً معلوم ہو جائے گا۔ کیونکہ اس کا رخ ہمیشہ قبلہ کی طرف رہے گا۔

یہ بہت موٹی موٹی باتیں ہیں جو میں نے اس وقت تم کو بتائیں۔ آؤ لگے ماحقوں تم کو کچھ مختصر سی کیفیت ”رنگوں“ کی بھی بتا دوں۔ دنیا سمجھتی ہے کہ میسوں رنگ ہیں۔ لیکن حقیقت میں رنگ صرف تین ہیں۔ سرخ۔ زرد اور نیلا۔ باقی جتنے بھی رنگ ہیں سب ان ہی تین رنگوں سے بنتے ہیں اور سب رنگ مل کر سفید رنگ بننا ہے۔ تم نے برسات کے دنوں میں آسمان پر کمان جو کھلی دیکھی ہوگی اس کی وجہ یہ ہے کہ پانی کی بہت چھوٹی چھوٹی بوندیں رہ جاتی ہیں جہاں سورج سامنے آیا اور اس کی شعاع ان بوندوں میں رنگین دکھائی دینے لگی۔

ایک بات اور بتاتی ہوں۔ یہ تو بارہا دیکھا ہو گا کہ ہم گاڑی یا ریل میں بیٹھ کر جا رہے ہیں اور باہر گردن نکال کر جو دیکھا تو ایسا معلوم ہوا کہ زمین بے تاج شا بھاگی چلی جا رہی ہے۔ لیکن اصل میں زمین نہیں بھاگتی بلکہ ہم خود گاڑی یا ریل میں بھاگے جاتے ہیں۔ اور بھاگتی زمین معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح جب کبھی چاندنی رات میں بادل کے ٹکڑے آسمان پر ہوتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چاند زور سے بھاگ رہا ہے۔ کبھی اس بادل سے نکلا اس بادل میں گیا کبھی اس میں سے نکلا اور میں گیا۔

لیکن یہ بھی وہی بات ہے چاند تو بالکل نہیں صرف ہوا با دلوں کو اڑائے جاتی ہے۔
 کبھی چاند اُن میں چھپ جاتا ہے اور جب وہ آگے بڑھ جاتے ہیں تو کھل آتے ہیں۔
 لیکن ریل اور گاڑی کی طرح معلوم ایسا ہوتا ہے کہ چاند چل رہا ہے حالانکہ ایسا نہیں ہوتا۔

ہاجرہؓ: اچھا تو بھابی جان آپ نے جو کچھ فرمایا۔ سب مجھ سے حرف بحرف
 سن لیجئے۔ اور پھر کڑھائی کا سامان منگو ایسے۔“

جب ہاجرہؓ نے تمام باتیں اچھی طرح سنا دیں تو اپنے قول کے بموجب
 نسیمہ نے کڑھائی تلوادی۔

(۲۲)

برسات کے دن تو تھتھے ہی۔ ہلکی ہلکی بوندیاں دن بھر پڑتی رہیں شام کو سویرے
 ہی سے نسیمہ نے پنگ اندر بچھوالئے۔ عشاء سے فارغ ہو کر دونوں منڈ بھاڑیں
 لیٹیں۔ تو نسیمہ نے کہا: ”بیٹی ہاجرہؓ! میں نے تم کو اس دن بتایا تھا کہ میوی ہونے
 کی حیثیت سے عورت ہیں کیا کیا عیوب ایسے ہوتے ہیں جو اس کو بدترین بیوی بنادیں
 مگر وہ مصنوع پورا نہ ہوا۔ اور کھارے بھابی صاحب آگئے اور میں ان کو کھانا دینے
 میں مصروف ہو گئی۔ ایک عیب عورت میں اس کی فضول خرچی بھی ایسا ہے جو اس
 کے واسطے سوتیلیوں کا عیب اور ہزار برائیوں کی برائی ہے۔ مجھے تو تعجب ہوتا ہے
 ان بیویوں پر جو اپنے عیب سے باز نہیں آتیں اور فضول خرچی کو نہیں چھوڑتیں۔ وہ اگر
 خود روپیہ کمائیں تو ان کو معلوم ہو کہ کس محنت اور مصیبت سے ایک پیسہ ہاتھ آتا ہے
 تم خود ہی غور کرو اور انصاف کرو کہ ایک مزدور جتنی جھپٹتی دھوپ میں لو کے گرم تھپڑ
 میں دن بھر سر پر ٹوکری ڈھو کر کوٹھے پر چڑھتا اور اترتا ہے۔ جب ہم اُس کو شام کے
 وقت چار آنے دکھاتے ہیں۔ اسی طرح جو لوگ ہمارے شوہروں کو بھر بھر جھولی روپے
 دیتے ہیں وہ ان سے کسی کچھ مشقت نہ لیتے ہوں گے۔ کوئی اپنا پیسہ محنت نہیں دیتا۔

مرد مرد ب برابر ہیں۔ کسی نے نوکری ڈھو کر کھائی مگنی نے قلم چلا کر۔ مفت نہ اُس کو کوئی دیگا نہ اس کو بیچارے مزدور کے واسطے تو اتنا آرام ہے کہ وہ مزدوری کے بعد رخصت ہوا تو بفکری کی عیند سو گیا۔ لیکن ہوا

جن کے رتبے میں سو اُن کو سوا مشکل ہے

جتنی زیادہ تنخواہ اتنی زیادہ ذمہ داری۔ رات کو سوتے ہیں تو ڈر ہے کہ کہیں فلاں کا غنچو نہ لیجائے صبح کے کھانے میں دیر ہوئی تو دل ہول رہا ہے کہ صاحب نہ آگئے ہوں۔ کیا ملازمت سے بدتر بھی کوئی پیشہ ہو سکتا ہے۔ جیسے تمھارے آگے یہ کجبت نصیباً اسی طرح کلکٹر صاحب کے آگے تمھارے بھائی ہیں۔ میں نے خود اپنی آنکھ سے ایک دفعہ دیکھا ہے کہ غلاموں کی طرح ہاتھ باندھے "حضور حضور" کہہ رہے تھے۔ جی میں خوش ہونے تحصیلدار سمجھ لیا ڈپٹی مگر اصلی کیفیت تو میری بیٹی یہ ہے کہ نوکری کیا غلامی ہے۔ دس روپیہ زیادہ تنخواہ پانے والا بھی افسر ہے۔ جہاں اُس نے آواز دی اور جھٹ حاضر ہوئے۔ تمھاری ماما تو شاید ایک آدھ مرتبہ ٹال جائے اور اگر زیادہ کہو سنو تو ٹکڑاؤں جواب دیدے کہ "بیوی اپنی نوکری طے کر رکھو۔ میرے ہاتھ پاؤں سلامت رہیں۔ نوکریاں ہیں۔ بیگم ہاتھ بیچے ہیں کوئی ذات تھوڑی پیچی ہے" مگر ان مردوں بیچاروں کی ہرگز اتنی ہمت نہیں کہ اُف کر سکیں۔ خود میرے ابا جان پر یہ گدز پکی ہے کہ صاحب نے صبح ہی دورہ پر چلنے کا حکم دیا۔ رات کو چچی چان کا انتقال ہوا صبح ہی صاحب سے کہنے لگے۔ مگر آنکھوں نے خاک نہیں سنا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مردہ گھر میں بے گورکھن پڑا ہوا اور وہ نوکری کی وجہ سے روانہ ہوئے۔ صاحب ہریان تھا تھوڑی دور جا کر کہا "اچھا تم اپنی چچی کو دفن کر دو۔ مگر یاد رکھو نوکری سے ان ہاتھوں کا کوئی واسطہ نہیں تمھاری چچی مر گئیں تو ہم کو کیا۔ اُن کا کوئی احسان ہم پر نہیں جس کے بدلے آج ہم اُن سے ہمدردی کریں" سو میری جان اب سمجھ لو کہ نوکری کیسی چیز ہے اور یہ غریب مرد کس مصیبت سے اپنی تنخواہ

ہمارے سامنے لاکر رکھ دیتے ہیں۔ مگر میں تو پھر بھی کہوں گی کہ شاباش ہے ان بیویوں پر جو ایسے گاڑھے پسینے کی کمانی اور اس محنت و مشقت کی روزی کی قدر نہ کریں اور دیا دلی سے لادیں۔ یہ ہرگز بیویاں کہلانے کی مستحق نہیں بلکہ دوست کے پردے میں دشمن یا بیوی کی حیثیت میں سوکن ہیں۔ فضول خرچی ایسی ظالم چیز ہے جس کی بدولت ہزاروں خاندان برباد ہو گئے اور اُس کی ذمہ دار زیادہ تر بیویاں تھیں۔ اسے بے ہاجرہ سمجھ کر اپنی ایکسپلکٹ کا واقعہ یاد کیا۔ خیال آتے ہی بدن کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔ خدا دشمن کو بھی ایسی کم بخت بیوی نہ دے۔ یوں تو پرستی لکھی صورت شکل کی اچھی سب صفیتیں موجود تھیں مگر ایک فضول خرچی نے وہ گنت بنائی کہ الہی توبہ!

میاں ماشا اللہ ڈیرہ سو روپے کے نوکر تھے اور فقط ڈیرہ سو ہی نہیں ادھر سے کچھ نہ کچھ مل جاتا مگر اتنے سیدھے کہ ایسا آدمی دیکھا تو کیا سنا بھی نہیں۔ پہلی کی پہلی تنخواہ لانی اور بیوی کے ہاتھ میں دیدینی۔ بس اُن سے تنخواہ کا واسطہ فقط اتنی دیر رہتا کہ کچھری سے گھر تک لے آئے۔ جو کھا نا بیوی نے آگے رکھ دیا وہ کھا لیا۔ جو کپڑا پہنا دیا وہ پہن لیا۔ کبھی اللہ کے بندے نے اُلٹ کر بات پوچھی ہی نہیں۔ کھدی ٹہل ہوئی تو واہ واہ اور مونگ کی دال ہوئی تو سبحان اللہ بیوی بے ڈھنگی فضول خرچ تو اذلی تھیں۔ میاں کی اس غربت نے سونے پر سہاگہ کا کام دیا۔ جو چاہتیں وہ کرتیں، جو جی میں آتا وہ اُٹھائیں۔ بچے گنتی میں تو چھ تھے مگر سب چھوٹے۔ کیا کہتے کیا سنتے۔ گھر کا ہڈ رابہ۔ ڈیرہ سو روپے کے تنخواہ دار کی بیوی۔ ہاتھ بیٹڑا نہ پاؤں پکیڑا۔ سونے کا تار نہ چاندی کا پھل۔ آرام طلبی کی کیفیت یہ کہ پلنگ پر چوہا چا دو۔ بچوں کے کپڑے چکڑے۔ مگر ماما کر، ایک چھوٹا دو دو موجود۔ رات کو جاڑوں میں سکر کر پڑ گئے تو بلا سے مگر لحاف کے بدلے ایک روپے کی برت دن کو کھالی۔ زبان کا ذہ چٹخا رہا کہ کوئی سودے والا ہو نکلی میں سے خالی نہ جاسے۔ فقیروں کا گھر کر دی نہ چاندنی، اٹوٹے ہار کے

میل بجلی بٹھی بھٹائی دیا نو سی چادر۔ ذیلوں کے بچے کرتے ٹوپی جو تہہ اچکن۔ کھلتے۔ جوتی۔
لبیری کرتے۔ جھیر جھیر ٹوپی بہر چند سارے ہی عزیزوں نے اس نیک بخت کو سمجھا کہ ماما میں
الگ کر اور وہ مثل یاد رکھ۔ "لوٹدی بن کماٹے اور بیوی بن کھائے" گڑاٹکی ہندی کو آرام ملی
کا ایسا چکرا پڑا کہ ہٹا بھی دو بھر ہو گیا۔ پانی تنک بھی خود نہ پی تی تھی اور کہتی یہ تھی کہ کیا
کروں مجھ سے کچھ ہو ہی نہیں سکتا۔ کمزوری کی حد ہے۔ کھڑی ہوتی ہوں تو سانس پھول جاتا
ہے مگر سمجھنے کی بات ہے۔ تمام اعضا بے کار چھوڑ دیئے جائیں گے تو وہ آپ ہی رفتہ
رفتہ معطل ہو جائیں گے۔

آمدنی ڈیڑھ سو اور خرچ پورا ڈھائی سو اور ایسا بے ڈھنگا کہ تو بھلی لڑکھا فیس کے
لئے رو رہا ہے وہ نہ دی۔ مگر مرغی بکوالی میاں کچہری چار سہے ہیں۔ پٹاری میں پانہ نہیں
لیکن ان کے پیچھے چار آنے کے کچا لو اور دہی بڑے چٹ کر لئے۔ جب دیکھا کہ اس
بھاگو ان پر نہ کہنے کا اثر نہ سمجھانے کا نتیجہ تو سب خاموش ہو گئے وہ اللہ کی ہندی دن دوتی
رات چو گئی ہوئی تھی۔ انجام یہ ہوا کہ اٹھارہ برس کی نوکری میں اللہ کی ہندی ساڑھے
پانچزار کی قرضدار ہو گئی اور بڑا یہ کہ میاں بد نصیب کو خاک خبر نہیں۔ وہ پچارے اگلے
زمانے کے آدمی جن کو تقاضے سے نفرت۔ قرض سے وحشت ان کو کیا خبر کہ بیوی
یہ گل کھلائے بیٹھی ہیں۔ بنا ہوا زمانہ تھا۔ ساکھ بندھی ہوئی تھی۔ دنیا جانتی تھی کہ مرشدہ دار
کی بیوی ہے۔ روپیہ دو دھ پتیا ہے۔ جو منگوایا آنکھ بند کر کے بھیج دیا۔ مگر جب میاں کی پٹن
ہوئی اور کام دوسرے کے سپرد کر دیا تو وطن چلنے کی تیاری ہوئی۔ ایسے سیدھے اور سچے
مسلمان پر ساری بستی جان چڑھ گئی تھی سلیکڑوں آدمیوں کا مجمع اسٹیشن پر پہنچانے کے وقت
تھا۔ "اترا شہنا مر دک نام" ہنیوں کو اب کیا ضرورت تھی کہ مرثوت کرتے اور چپ رہتے۔
عین اُس وقت جب ٹکٹ خرید رہے تھے بھولا بیٹے نے آکر کہا "سرکار تشریف
لجایا ہے ہیں میرا حساب صاف کرتے جا رہے"۔

بیچارے سررشتہ دار اس شان کے آدمی کے مقروض کے پڑوس میں رہنا بھی گناہ سمجھیں بالکل دنگ رہ گئے اور پوچھا: بھائی کیسا حساب ہے؟
بنیاد: سرکار بتیں سو روپیہ ہے۔ کہا کہوں ذرا آج کل کام کاج ایسا ہی چل رہا ہے نہیں تو کچھ بات نہ مٹی؟

چپڑا اسی۔ (آگے بڑھ کر) حضور کے اسباب کی قرقی کا دارنٹ یہ میرے پاس اس کے دعوے کا ہے جو ارشاد ہودہ لقمیل کر دوں؟

بیوی خوش خوش ٹیشن بر سے مٹھائی خرید رہی تھیں کہ میاں بد نصیب نے جا کر پوچھا۔ جواب گیا دے سکتی تھیں۔ روائگی کے واسطے بتیں روپے بھی نہ تھے۔ چپڑا اسی نے سارا اسباب اپنے قبضہ میں کیا۔ جو گھڑیاں ریل میں رکھ دی گئی تھیں وہ بھی اتر والیں۔

جس قدر آدمی سررشتہ دار صاحب کو پہنچانے آئے تھے اس حالت کو دیکھ کر رٹائے میں رہ گئے اور سمجھ گئے کہ ایک فضول خرچ بیوی کے ہاتھوں ایسے سیدھے اور عزت دار آدمی کی یہ بے عزتی ہوئی۔ سررشتہ دار صاحب کی آنکھ سے اس وقت آنسو نکل پڑے۔ بیوی سے صرف اتنا کہا: تم نے جو کچھ کیا اچھا کیا مگر میری پسیدہ ڈاڑھی اب اس لائق نہیں کہ دنیا کو منہ دکھا سکوں، اتنا کہا اور سامنے سے کنوئیں میں جا کر ڈوب مرے۔

ہٹا کر پیاری! خدا ایسی بد نصیب اور بیہودہ بیویوں سے سب کو بچائے۔ جن کی وجہ سے تمام خاندان بدنام ہوا اور جو باپ دادا کی عزت پر اتنا برا دھبہ لگا دیں بیٹی یاد رکھو کہ اس کجخت فضول خرچی کے مرض سے ہمیشہ بچنا اور جو کچھ خدا دے اپنی تمام ضرورتیں اسی میں پوری کرنا۔

(۲۳)

محلہ میں ایک انجمن 'خواتین اسلام' کے نام سے تقریباً دو سال سے کام کر رہی تھی اس کے سالانہ جلسہ میں شہیدہ کی صدارت بخیر ہوئی اور یہ اعلان کیا گیا کہ میاں بیوی کے

تعلقات پر جس کی بحث سب سے بہتر ہوگی اُس کو ایک سونے کی گھڑی انعام دی جائیگی۔
 زور شور سے تقریریں ہونیں اور دھوم دھام سے جلسہ ہوا۔ آخری روز جس دن جلسہ ختم تھا۔
 تقریر صدارت تھی۔ نثار عشار کے بعد فیصلہ بیگھر نے یہ تقریر کی۔

”ہینو اور بیٹو! مجھ کو تمہارے اس کامیاب جلسہ میں شریک ہونے سے جس قدر خوشی ہوئی میں اس کو بیان نہیں کر سکتی۔ میں تم سب کی ممنون ہوں کہ مجھ کو صدارت کی کرسی عنایت فرما کر میری قدر افزائی کی۔ ہینوں نے جس قابلیت سے شوہر بیوی کے تعلقات پر بحث کی ہے وہ یقیناً قائل داد ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مسلمانوں میں جو کچھ اس وقت خرابی ہے اس کی ہر طرف میاں بیوی کے تعلقات کی کشیدگی ہے اور آئندہ کی تمام فلاح و بہبود کا انحصار اسی اصول پر ہے۔ بچے ماؤں کی گود میں پرورش پا کر ان ہی کی خوبو اختیار کرتے ہیں اور ماں باپوں کو لڑتا جھگڑتا دیکھ کر ان کی عادت و اطوار سے سبق سیکھتے ہیں اس لئے ظاہر ہے کہ جن میاں بیوی میں سلوک نہیں وہ صرف اپنی ہی زندگی برباد نہیں کر رہے بلکہ اپنے بچوں کی بھی مٹی ملید کر رہے ہیں خاندان اُن کے ہاتھوں تباہ ہوتے سڑتے اُن کے طفیل برباد ہوتی ہیں اور بڑوں کی تمام عزت و آبرو رکھ رکھاؤ محض ایک کشیدگی کے ساتھ رخصت ہو جاتا ہے۔ لیکن جب اس کی اصل وجہ کو دیکھتے ہیں تو ہم کو سب سے پہلے ماں باپ کی ذمہ داری کو ٹوٹنا پڑتا ہے۔ کوئی وجہ نہیں ہے کہ جب ہم بیٹیوں کو اُن کے فرائض پر متوجہ کریں تو اس غفلت کو قطعی اڑا دیں۔ جو والدین نے ان کے معاملہ میں برتی اور اسی غفلت سے وہ مرض پیدا ہوا جس کا علاج نہیں وہ بیمار چڑھا جس کو شفا نہیں۔ وہ آفت آئی جس کا چارہ نہیں اور وہ مصیبت آئی جس سے چھٹکارا نہیں۔ یہ وہ غفلت ہے جو عام طور پر کی جا رہی ہے گو زمانہ کی ضروریات یا فطرت اس غفلت کا خاتمہ کر دے اور اکثر موقعوں پر اس کے برے برے نتیجے نہ پید ہوں

لیکن جہاں یگمٹن لگ گیا وہاں اس نے ایسی ایسی بڑیں کھوکھی کیں کہ تناور درخت اور عظیم الشان شہنیر دیکھتے ہی دیکھتے دھم سے آپڑے۔ تم میں سے اکثر بیویاں ہیں بہت سی مائیں اور بعض بیٹیاں کوشش کرو کہ نقص دور ہو۔ اور وہ یہ ہے کہ شادی کے وقت دنیا بھر کی چھان بین۔ ذات زماں۔ تعلیم و متول۔ شرافت۔ نجابت یہ وہ۔ غرض سارے جہاں کے بکھڑے طے ہوتے ہیں۔ مگر دیکھنے کے قابل سب سے پہلی بات یہ ہے کہ لڑکے کا مزاج کس قسم کا ہے اور لڑکی کا کیسا۔ آیا دونوں کے مزاج میں کوئی ایسا زمین و آسمان کا فرق تو نہیں ہے جس کو کوئی طاقت موافق نہیں کر سکتی مثلاً لڑکا پردہ کا سخت پابند ہے۔ اس کی رائے میں پردہ ضروری ہے اور وہ یہ کہ سوا باپ اور پتی بھائی وغیرہ کے کسی کے سامنے نہ ہو جتنی کہ ماموں زاد۔ پھوپھی زاد بھائی سے بھی چھپے۔ لڑکی کی تعلیم آج کل کے زمانہ کے موافق ایسی ہوئی کہ جلسوں اور میکچروں کی فائدے حاصل کرے شام کے وقت ہو انوری کو باہر جاسکے تازی ہوا کھائے۔ قدرت کی دلچسپیوں کو دیکھیے۔ ظاہر ہے کہ میاں بیوی کا یہ اختلاف دور ہونا کس قدر مشکل اور سخت ہے بظاہر تو والدین بہت بڑے فرض سے ادا ہوئے۔ ہزاروں کا چڑھاوا آگیا۔ روپے کی بھی ریل پیل ہو گئی۔ مگر کیا یہ پیل منڈھے چڑھنے والی ہے والدین کو اپنی ذمہ داری پوری محسوس کر لینے کے بعد دنیا کے تمام کاروبار اب ان ہی دونوں میاں بیوی پر چھوڑ دینے چاہئیں۔ اور اب یہ صرف بیوی کا فرض ہے کہ وہ شوہر کے دل میں محبت پیدا کرے یا نفرت میں یہ تو نہیں کہتی کہ عورت پر مرد کا بوجھ واجب ہے۔ کیونکہ ہمارا سچا مذہب جس نے ایک کو دوسرے کا لباس بنایا ایسا لغو نہیں ہو سکتا کہ ایک جگہ یہ کہنا اور دوسری جگہ برابر کے رشتہ میں عبد و معبود کا فرق بتانا۔ یہ میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف اس بات کو منسوب کرتی ہوں۔ کیونکہ آپ نے کھلے ہوئے الفاظ میں فرما دیا ہے کہ عورتوں کی امانت وہی

مرد کرتے جو تعلیم میں ہیں یہ بھی جانتی ہوں کہ یورپ کے بعض ڈاکٹر تحقیقات کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ مرد اور عورت کا دماغ قبولیت اور نشوونما کے اعتبار سے برابر ہے مگر یورپ کی عورتیں ہمارے سامنے موجود ہیں وہ تو اسے جسمانی کے اعتبار سے یقیناً اپنے مردوں سے کمزور ہیں۔ اور ان کے برابر زحمت برداشت کرنے کے مقابل اسی کو کلام ربانی نے قوٰم صوّت سے تعبیر فرمایا ہے تو ظاہر ہو گیا کہ قدرت کا یہ انتظام اس طرح کیا گیا ہے کہ عورت زندگی کے بعض معاملات میں مرد کی اور مرد بعض معاملات میں عورت کا مقابل ہے۔ یہ کہنا کہ مرد حاکم ہے اور عورت محکوم ممکن ہے عورتوں کی کسر شان اور اسلام کی توہین ہو جو اختیار مرد کو دیئے گئے ہیں۔ اُن میں اس کی مرضی عورت کی مرضی سے مقدم ہے۔ ہمارے موجودہ تمدن میں ایک بیوی کی سربانی پر بہت سی باتوں کا دار و مدار ہے۔ بزرگوں کی عزت پر اس سے حرف آئے۔ خاندان کی آبرو پر اس سے بتر لگے۔ عزیز و اقارب اس سے نکلے ہوں۔ آئندہ کی نسلوں میں اس سے پانی مرے۔ اس لئے جب تک موجودہ تمدن ہی تبدیل نہ ہو اس کا بدلنا آسان بات نہیں ہے۔ نہایت ضروری ہے کہ بیوی جہاں تک ممکن ہو میاں کے رضا مندرکھنے کی کوشش کرے۔ بیویو! تم نے دیکھا ہوگا جنگلی ہرن جس کو انسان کے نام سے وحشت ہے پیار سے رام ہو جاتا ہے۔ کیسے کیسے پرند جو انسان کی آواز سے بھڑکیں۔ اس کے ہاتھوں پر بیٹھتے۔ اس کے گھروں میں رہتے ہیں اور اپنی سُرلی تالوں سے اس کا دماغ تروتازہ کرتے ہیں۔ ایک مرد کا پال لینا جس میں قدرت نے مل جانے کا مادہ رکھا ہے کوئی طیر بھی کبھی نہیں کوشش نکھاری ہے اور قدرت تم کو مرد دینے کے واسطے موجود۔ نواب ذوالقدر جنگ بہادر جن کو مرے ہوئے آج ہمیں برسن سے زیادہ ہو گئے ہیں جن کی محل سرا اب بھی پھوپی اماں کے مکان پر

تھوڑی دور کھڑی آسان سے ہاتیں کر رہی ہے۔ گواہ موجود نہیں ہیں۔ مگر ان کا نام شہر میں بچہ بچہ کی زبان پر موجود ہے۔ تم میں کوئی ایسا نہ ہو گا جس نے یہ نام نہ سنا ہو۔ میں چھوٹی سی مٹی جب اُن کی بڑی صاحبزادی قسرا امرا بیگم کا نکاح فریدیوں قدا بہادر سے ہوا۔ خدا جھوٹ نہ بلائے تو ہزاروں کی تو صرف آنتہاری ہی چھوڑی گئی ہوگی۔ کامل آٹھ دن محلہ بھر میں کھانا نہیں پکا۔ شادی کیا ایک رحمت تھی جس نے بہت سے محتاجوں کو کئی وقت کے خاتمے سے بچا دیا۔ ہم اکثر اُن کی خدمت میں جاتے اوریں تو خصوصاً ہر وقت وہیں رہتی تھی۔ کیونکہ وہ پھوپھی اماں کی سب سے عزیز شاگرد تھیں۔ مگر تم نے کبھی نہیں دیکھا کہ انھوں نے سیدھے منہ میاں سے بات کی ہو۔ ایک روز میرے سامنے کا ذکر ہے نواب صاحب بیسیوں ہی تھان کپڑے کے لائے۔ اپنے ہاتھ سے کھول کھول کر اُن کے آگے رکھنے تعریفیں کرتے اور بیوی کا منہ دیکھتے کہ شاید پسند آجائے مگر اُن کو تو سانپ سو لگے گیا کسی کو کھدائی کہا۔ کسی کو موٹا کسی کو کٹے کا کفن کسی کو ذریل۔ خیال کرو کیسی نحو حرکت تھی۔ لہذا سب کے خلاف انسانیت سے دُور عقل سے بعید۔ مگر وہ بیوی سے اس قدر محبت کرتے تھے کہ اُٹے پاؤں پھیرنے کے غرض دودھ لائے۔ لیکن سلیم صاحب کی سمجھ میں خاک نہ آیا۔ صبر کر کے بیٹھ گئے۔ محبت کا یہ حال تھا کہ ہر وقت اُن کا منہ تکتے۔ پان بھی مانگتے تو گر کر آکر جیسے کوئی بھیک مانگتا ہے۔ پھوپھی اماں نے ہزاروں کیا لاکھوں ہی دفعہ سمجھایا مگر اُن پر اثر نہ ہوا کیسی حسرت نصیب زندگی تھی۔ نواب صاحب کئی کئی رات دن اکیلے بیٹھے رہتے اور بیوی پر واہ نہ کرتیں۔ بیچاروں کا ایک مقدمہ کئی لاکھ روپے کا چل رہا تھا۔ جو کچھ جمع ہو چکی تھی وہ کچھ لوگوں کی نذر ہو چکی تھی مگر مقدمہ تھا کہ کسی طرح ختم ہی نہ ہوتا تھا۔ جب کچھ پاس نہ رہا تو انھوں نے دوپہر کے وقت نہایت عاجزی سے سلیم صاحب سے کہا۔ "میرے پاس اب کچھ نہیں رہا مجھ کو"

روپیہ بھی ختم ہو گیا۔ آپ دس ہزار روپے وکیل اور منگوا رہے ہیں۔ بتاؤ کیا کروں۔
 آبا جان سے منگوا دو۔ اگر میں زندہ رہا تو یہ قرض ادا کروں گا، بیگم صاحب نے جن آنکھوں
 سے نواب صاحب کو دیکھا وہ نگاہ مجھے اب تک یاد ہے۔ شرافت کا دریا ان کی آنکھوں
 میں لہریں لے رہا تھا اور محبت کے سچے موتی ان کی آنکھوں میں چمک رہے تھے
 اٹھ کر کھڑی میں گئیں۔ زیور کا سند وچھوٹا کھولا اور زیور بدن پر تھا اٹا کر اس میں رکھا۔
 ننگی سچی پٹھنیں مگر کان ہاتھ ڈھانک کر باہر آئیں اور نواب صاحب سے کہا۔

”آبا جان سے مانگنے کی ضرورت نہیں۔ ابھی تو یہ موجود ہے“ نواب صاحب
 کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے بیگم صاحب وہاں سے اٹھ گئیں۔ انھوں نے روکا بھی مگر
 نہ ٹھہریں۔ محبوب زیور لے کر چلے گئے۔ تقدیر کی بات مقدمہ ہاتھ سے جاتا رہا اور
 وہ وقت آگیا کہ گھر میں ضرورت آ پڑے تو تنکا تک نہ تھا۔ مجلس کا کرایہ بہت زیادہ چڑھ
 گیا تو مہاجن نے تقاضا کیا اور مقدمہ کی خبر سننے ہی لکھ دیا کہ خالی کر دیجئے۔ بڑے
 نواب صاحب و اما دے ناخوش تھے جب سنا کہ بیٹی مجلس خالی کر رہی ہے تو کبلا بھیجا
 کہ تم یہاں چلی آؤ بیگم صاحب باپ کے اس پیغام پر سنیں اور باپ کو بہت بہت
 آداب اور شکریہ کے بعد لکھ بھیجا کہ ”میرا ہاتھ ایک غیر شخص کے ہاتھ میں اس لئے دیا
 تھا کہ آج مصیبت میں اس کا ہاتھ جھٹک باپ کے پاس آئیں۔ مجھے یقین ہے
 کہ آپ کے در پر مجھے روٹی کی کمی نہیں۔ مگر کیا وہ کھانا مجھے زہر نہیں ہے۔ جو میں تنہا
 کھاؤں۔ وہ بھوکا سوئے میں پیٹ بھروں۔ وہ زمین پر لیٹے ہیں پلنگ پر سوؤں۔
 عین میں اس کی شریک تھی مصیبت میں اس کی ساتھی ہوں گی۔ دریا کے کنارے
 جنگل میں ہماری جھونپڑی ہوگی۔ مگر وہ جنگل آپ کے محل سے بہتر اور سوسکے
 ٹکڑے آپ کے پلاؤ سے اچھے ہوں گے۔ یہو ہماری خدمت گزار سبہ ہمارا فرض۔
 پھل ہماری غذا، اور آپ چہن ہمارا شربت ہو گا میں اب اس شخص کی خدمت کروں گی۔“

جو میری ہمدردی کا محتاج ہے جس کی دنیا مجھ سے وابستہ ہے اور جس کی زندگی مجھ سے متعلق ہے جس نے مدتِ العمر میری ناز برداری کی اور جس کی خدمت میری دین و دنیا دونوں سنوار دے گی۔ آپ کی فرمانبرداریوں اس کی خدمت گزار۔ آپ کی کینہ اس کی نگہسار۔ مگر مجھے وہ وقت یاد ہے جب سید الشہداء امام حسین علیہ السلام نے شہرِ بانو سے جا کر کہا۔ بانو تمام عزیز شہید ہو چکے اور آپ کوثر سے سیراب ہو گئے۔ خدا کا واسطہ اپنے معصوم اصغر کو لیکر نکل جاؤ۔ تم والی سلطنت کی بھانجی ہو میرے ساتھ اپنی اور اس شیر خوار کی زندگی برباد نہ کرو۔ شہرِ بانو رو پڑیں اور امام سے عرض کیا۔

بھائی کی کچھ ہے فکر نہ ماکہ نہ پاپ کی

بیٹی ہوں بادشاہ کی لوٹدی ہوں آپ کی

”ابا جان اٹھا رہیں جس شخص نے راحت دی ہے اب اس سے کنارہ کشی شرط

شرافت نہیں۔“

میں پہلے روز اس بھونپڑی میں پھوپھی اماں کے ساتھ گئی تھی جب بیگ صاحب پہنچی میں تو انھوں نے منڈھیا کو غچہ گلین بنا دیا تھا جنگلی پھول تو چاروں طرف گلدستہ لگائے خود کپڑے بدل کر ایسی ہشاش بشاش عقیس کہ میں نے تمام عمر ان کو ایسا دیکھا نہ سنا۔ شام کو جب نواب صاحب تھکے ہارے آئے میں تو انھوں نے دروازے ہی سے ان کا استقبال کیا۔ قلعی دائیاری سے پان بنایا اور کہا ”نواب صاحب یہ پیاری اٹھارہ برس بعد آج ہم ملی ہے اور ہماری محبت کے ابتدائی دنوں کی پہلڑ ہے۔ یہ چالوں میں میرے ساتھ تھی آج جنگلوں میں اس نے ساتھ نہ چھوڑا۔ وہ وقت اس نے دیکھا تھا۔ یہ وقت بھی دیکھا۔ اس کا ہر ٹکڑا زردار اور ہر کونہ واقف کا رہے بیگم کی تقریر سے نواب صاحب کا دل بھرا آیا۔ وہ باہر جا کر روئے اور جب تک زندہ رہے روتے رہے صدے نے ان کا پیچھا نہ چھوڑا۔ چار پائی سے لگ گئے

بیگم صاحب نے سمجھا نے میں کی نہیں کی۔ مگر بخار ایسا ہاتھ دھو کے پیچھے پڑا کہ اٹھا
 مشکل ہو گیا۔ میری عمر زیادہ سے زیادہ اس وقت آٹھ برس کی ہوگی۔ پھوپھی اماں
 قریب قریب آخر دنوں میں روز جاتی تھیں۔ بیگم صاحب نے جو کچھ خدمت اس وقت
 شوہر کی کی اس کا بیان کرنا مشکل ہے۔ وہ خود آٹھ بھی نہ سکتے تھے۔ اکیلی بیگم صاحب
 تھیں اور تمام تیمار داری ایک رات جب نواب صاحب کی حالت خراب ہوئی ہے
 تو ہم دونوں پھوپھی بھینجیاں وہاں گئے۔ بیگم صاحب اُن کے پاؤں دیا ہی تھیں جب
 رات زیادہ ہو گئی تو بارش شروع ہوئی۔ مینہ موسلا دھار برس رہا تھا اور ہوا فرائے
 بھر رہی تھی۔ نواب صاحب نے پانی مانگا۔ بیگم صاحب اُسی مینہ میں بھیگتی ہوئی لٹے میں
 پانی لینے گئیں۔ آتی تھیں کہ اولوں کی باٹھ نے محبت کی اس سچی تصویر کے پاؤں میں تکلف
 کی زنجیر ڈالی۔ ایک درخت کے نیچے ٹھیکس، مگر یہ خیال آتے ہی کہ پانی کو دیر نہ ہو جائے
 آگے بڑھیں اوے تڑاق تڑاق پڑ رہے تھے۔ کہ ایک بڑے اوے نے زنجی کیا۔ چوٹ
 کاری لگی۔ مگر اپنی لگی میں چلی آئیں۔ نواب صاحب کی حالت غیر تھی۔ پانی حلق سے اُترا
 بھی نہیں اور وہ عالم بقا کو سدھار گئے۔ اُن کے مرتے ہی بیگم صاحب نے ایک چپخانہ
 فاختہ دنیا والوں کو نیم کے درخت پر بیٹھی پیغام صبح پہنچا رہی تھی کہ بیگم صاحب بھی اپنے
 شوہر سے جا ملیں۔ یہ دو قبریں جو برجے کے پاس محبت کی زندہ تصویریں اب تک
 موجود ہیں۔ بیویو! ہاتھ اٹھاؤ اور اُن کے واسطے دعا کرو۔

ملکت آسمانی پر راج کرنے والی پاک روح تو عالم بالا کو پروا نہ کر گئی۔ تیری
 یادگار تیرا جسد خاکی چوہند زمین ہے۔ مگر چشم بنیا تیری ہستی میں رنگ برنگ کے راز
 دیکھ رہی ہے۔ خلوص کے سدا پہاڑ پھول تیری قبر پر مہک رہے ہیں۔ انسانیت
 کا سبزہ لہک رہا ہے۔ جہنم کی لہریں تیرا کلمہ پڑھ رہی ہیں۔ اور صبا تیرے مزار پر آفرین
 لے رہی ہے۔ قبر ازلہ بیگم کی پاک روح جنت تیرا مسکن ہے حیات ابدی

کے دریا تیرے پاؤں میں لوٹ رہے ہیں۔ اور شہرت دوام کا زیور زیب تن ہے تو اسلام کا سچا نمونہ اور عورتوں کی بہترین تصویر تھی۔ تو چلی گئی مگر تیرے کام اور تیرا نام باقی ہے۔ زمانہ کہیں سے کہیں پہنچ جائے مگر اس کی رفتار تیرے کارناموں کو بند کرے گی۔ تیری زندگی آسمانی دنیا پر مرقع چہار دم کی طرح چمکے گی۔ اور اس کے پھول قیامت تک ایک عالم کو معطر کرتے رہیں گے۔ اے الغلین ہم کو بھی توفیق دے کہ قہر آرا بیگم کا نمونہ بنیں اور میاں بیوی کے تعلقات میں یہ طفیل حبیب کہیم اتنا ہی ثابت قدم اور ایسا ہی مستقل مزاج بنا۔ آمین یا رب الغلین

نیمہ کی اس نظر پر نے حاضرین پر کچھ ایسا اثر کیا کہ سب کی سب اس کی گردیدہ گئیں دن رات ڈولیں کا تاننا بندھا رہتا وہ بھی لڑکیوں میں لڑکی اور بڑھئیوں میں بڑھائی جو آج جس رنگ کی گفتگو کرنا اسی ڈھنگ سے ملتی۔ ایک پندرہویں دن میں اس کا سکہ تمام شہر میں بیچہ گیا۔ بڑی بڑی بھرتیوں کا جو نہیں، زمانہ دیکھے، عمریں برتے، اس سے مشورہ کرتیں۔ صلاہیں لیتیں۔ اور خدا کی عنایت بھی کچھ ایسی شامل حال تھی کہ اس کی رائے تیرہ ہدف ہوئی۔

مذہبوں کے بگڑے بگڑائے کام اس نے دم بھر میں سنوارے اور برسوں کی مٹھی ہوئی گتھیاں چٹکیوں میں سکھا دیں۔ اب کیا نفاذ دے سے زیادہ تنہا اس کا مرید ہو گیا۔ اچھے اچھے اور بڑے بڑے خاندانوں کی عورتیں اس بات کی خواستگار کہ ہماری بیٹیوں پر نسیم پر چھالو اڑے اور اس امر کی تمنی کہ ہماری سچیاں جو ہیں گھنٹوں میں دوچار گھنٹے تو اس کی صحبت میں رہیں۔ نسیم اکل کھری تو کبھی بھی نہیں تھی۔ ہاں اس وقت اس کے دو بچوں کی ماں تھی۔ لڑکا دوسیم تو خیر پانچویں برس میں تھا مگر لڑکی نسیم گو دین تھی گو اس کی تربیت ایسی نہ تھی کہ وہ دن رات ماں ہی کی گود میں بیٹھی رہتی اور دنیا کے تمام کاموں سے خارج کر دیتی۔ مگر پھر بھی اس کے کام کے جو اوقات مقرر تھے اس میں وہ کبھی فرق نہ کرتی دیتی۔ ایک بچی پر ہی کیا غصہ تھا۔ جو وقت جس کام کے واسطے تھا وہ اسی میں اس کو پورا کرتی۔ اس کے اوقات کی تقسیم چنانک ہم کو معلوم ہو اس طرح تھی۔

(۲۴)

جاڑوں میں وہ چھ بجے صبح کو اٹھتی۔ ماگو گھر میں ایک مہو جو درہنتی تھی مگر اس لئے کہ
 بڑھیا بھینس تھی وہ اس کو کبھی نہ جگاتی۔ اپنے ہاتھ سے پانی گرم کرتی۔ دھو کرتی اور وضو کے
 بعد تمام گھر کو جگا کر نماز میں مصروف ہو جاتی۔ نماز کے بعد آدھ گھنٹے قرآن مجید پڑھتی۔ بڑی بی
 اتنے چار تیار کرتیں، نماز سے فارغ ہوتے ہی وہ چار دیتی اور آٹھ بجے باورچی خانہ میں پہنچ جاتی۔
 گوشت رات کا بکھرا ہوا ہوتا۔ ساڑھے نو بجے کھانا تیار کر رکھتی اور دس بجے سے پہلے کھانے
 سے فرصت پالیتی۔ سب کھا چکے تو خود کھاتی اور ساڑھے دس بجے بچوں کو لے کر ملاقات
 کے کمرے میں چلی جاتی۔ ایک بجے تک یہاں رہتی۔ عورتوں سے ملتی۔ ہلکھڑا کوڑھاتی۔
 ٹھیک ایک بجے یہاں سے اٹھتی۔ اور دوسرے کمرے میں جا کر ڈاک دیکھتی۔ خط پڑھتی
 اور جواب لکھتی۔ دو بجے ظہر کی نماز کو کھڑی ہوتی اور ڈھائی بجے سے چار بجے تک سینے
 پر رونے میں مصروف ہوتی۔ چار بجتے ہی عصر پڑھ شام کے کھانے پر مستوجہ ہوتی اور مغرب
 تک وہاں رہتی۔ مغرب پڑھ چکی تو اخبار لے کر بیٹھتی اور آٹھ بجے تک خود بھی پڑھتی اور
 لڑکیوں کو بھی سناتی۔ اسی اثناء میں کام کی بہت سی باتیں بچوں کو بتاتی جاتی۔ آٹھ بجے عشاء
 پڑھتی۔ وظیفہ پڑھتی۔ اور ساڑھے نو بجے دن بھر کا حساب لکھتی اور دیکھتی کہ آج کی آمدنی میں
 سے کس قدر صرف ہوا اور کیا محفوظ رہا۔ دس ساڑھے دس بجے سو جاتی۔

قسیم بفتہ بھر کی چھٹی آیا ہوا تھا جس روز چھٹی ختم ہوئی وہ شام کے چار بجے
 کی گاڑی سے جلنے والا تھا۔ ضرورت تھی یا نہ تھی مگر اس نے اپنے اوقات میں فرق نہ آنے
 دیا۔ البتہ ظہر سے فرصت پا کر اس کے واسطے کچھ کھانا تیار کر رہی تھی کہ نواب اعتماد الدولہ
 کی بیگم صاحبہ نے تشریف لائیں۔ میاں کے جانے میں صرف ڈیڑھ گھنٹہ باقی تھا بہت
 سی باتیں اس سے طے کرنی تھیں۔ ایک اہم معاملہ میں مشورہ کرنا تھا۔ روانگی کا انتظام
 کرنا تھا۔ بچپو نے اسباب اور کھانا پینا سب چیزیں تیار کر رکھی تھیں۔ دیکھی تھیں۔ غرض

سرکھانے کی فرصت نہ تھی۔ بیگم صاحبہ تشریف لائیں تو عجب ٹھاٹھ سے۔ ماماں ایک چھوڑتین تین ساتھ۔ باہر دو لوگ۔ ساٹھ برس کی عمر۔ سر پر لال چادر جوڑہ۔ سات گز پانچوں کا ڈھیلا پاجامہ۔ ماما ایک ادھر ایک ادھر۔ ایک کے ہاتھ میں خاصدان۔ ایک کے ہاتھ میں صراحی۔ اللہ رسول کی امان کے ہر ہر قدم پر نعرے۔ مگر بیگم صاحبہ کمرے میں آکر بیٹھیں تو آنکھیں کھل گئیں۔ پوترٹوں کی امیرتیں کسی چیز کی کمی نہ تھی پر یہاں کا سامان ہی اور نقادہ ایرانی اور کاشانی قالین اور رومی و شامی محفل کے غالیچے تو نہ تھے مگر کچھ تھا اس خوبصورتی سے آراستہ اور نفاست سے بجا ہوا کہ کمرہ منہ سے بول رہا تھا۔ درمی۔ درمی پر چاندنی۔ چاندنی پر قالین۔ قالینوں پر گدے۔ خوبصورت کرسیاں جہاں سلوٹ کا نام۔ تنکے کا پتہ نہیں۔ دیواروں پر نقشے۔ کانس پر نقویریں۔ پیچ میں میز۔ میز پر قلم دوات۔ کاغذ۔ براہ میں الماری۔ الماری میں بیش قیمت خوبصورت کتابیں۔ سر پر دیوار گیری اس پر جھبہ لہزار۔ رومال رومال پر کلام اللہ۔

بیگم صاحبہ نے چاروں طرف بٹکا بٹکا نکھا ہیں دوڑائیں جیسا ناغذا اس سے زیادہ سکھرایا۔ مگر اضطراب کی کیفیت کہ دو منٹ میں چار نقاضے نہیں بیگم کو بلانے کے لئے کئے گئے۔ نہیں لاکھ مصروف تھی مگر اتنی کج خلق اور ہیروت نہ تھی کہ بیگم صاحبہ سے ملنے بھی نہ آتی جس طرح ہو سکا آئی۔ سلام کیا اور بیٹھی۔ بیگم صاحبہ نے فرمایا: ”میں آپ کے سلیقہ اور بہرہ کی تعریف مدت سے سن رہی ہوں۔ کئی دن سے ارادہ کر رہی تھی کہ آپ سے ملوں اور آپ کو اپنے گھرے چلوں تاکہ میری لڑکیاں بھی آپ سے کچھ سیکھیں آج ذرا فرصت ہوئی تو چلی آئی۔ آپ میرے ساتھ چلیے۔ میری لڑکیاں آپ کی منتظر ہیں۔“

”نہیمہ“ میں آپ کی تشریف آوری کی بھید منوں ہوں

بیگم صاحبہ: ”ہاں۔ مگر آپ جلدی چلیے۔ میری دونوں صاحبزادیاں راہ دیکھ رہی ہوئیں“ صاحبزادیوں کے کہنے پر بھا آجرا کو ہنسی آئی۔ مگر مسکرا کر چپ رہ گئی نہیمہ

نے کچھ دیر سکوت کے بعد کہا میں آج مجبور ہوں میں اس وقت بھی صرف آپ کے برامانے کی وجہ سے آگئی۔ ورنہ مجھے فرصت مطلق نہیں ہے۔ آج میرے شوہر باہر جا رہے ہیں۔ اور میں ان کے کاموں میں مصروف ہوں۔ اگر آپ مجھے پہلے سے اطلاع دیدیتیں تو بہت اچھا ہوتا میں یقیناً آپ کو آج تشریف لانے سے روک دیتی۔ اور آپ کو ہرگز زحمت نہ ہوتی۔

بیگم صاحبہ اطلاع کو خاک جانیں وہ اتنا سنتے ہی سناٹے میں رہ گئیں۔ پانچ روپے کی ٹھکانی بیگم صاحبہ اپنے ہاتھ لائی تھیں۔ ماما نے سینی آگے رکھی نیمہ نے کہا ”اس کی کوئی ضرورت نہیں“

بیگم صاحبہ ”میں صرف بچوں کے لئے لائی ہوں۔“

نسیمہ ”بچے آپ کی دعا سے جب ان کا دل مٹھاس کو چاہتا ہے کھالیتے ہیں۔ یہ ہمارے شہر کی ایک فضول چال ہے اور اس کے معنی دوسرے کی توہین ہیں خیال تو فرمائیے اس مٹھانی کی ضرورت کیا اور میں اس کو کیوں لوں۔ ممکن ہے میری مالی حالت اس قابل نہ ہو کہ میں اتنی مٹھانی جب آپ سے ملنے آؤں اپنے ساتھ لاسکوں۔ یا اس وقت آپ کی خاطر اس مٹھانی کے قابل کرسکوں، تو مجھ کو اپنے دل میں کیسی ندامت ہوگی۔“

اب تو بیگم صاحبہ بالکل ہی جاتی رہیں۔ نسیمہ یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی کہ گاڑی کے جانے میں صرف چالیس منٹ باقی ہیں معاف کیجئے گا۔“

بیگم صاحبہ اپنے دل میں برا بھلا کہتی سیدھی سہنجید کے ہاں پہنچیں اور دل کی بھرا اس خوب نکالی جب بیگم صاحبہ کہہ چکیں تو سہنجید نے کہا۔ ”آپ نے نسیمہ کا صحیح اندازہ نہ کیا۔ اس نے جو کچھ کہا وہ حق بجانب تھی۔ غلطی آپ کی بغیر اطلاع، آپ ڈولی چڑھ، جادہ مکیں، جان نہ پہچان بڑی خال سلام، آخر وہ بچوں کی ماں اور میاں کی بیوی ہے اس کے ساتھ بھی دنیا بھر کی ضرورتیں ہیں۔ کیا آپ کی رائے میں وہ اپنے تمام کام چھوڑ چھاڑ آپ کے پاس آ بیٹھتی۔ میاں کے کام نہ کرتی۔ بیگم صاحبہ ذرا انصاف کیجئے غلطی آپ کی ہے اگر آپ کو جانا تھا پہلے پوچھو لیا ہوتا کہ فرصت ہے یا نہیں۔ وہ آ نہ جی جائے

یامینہ ایک بجے تک سب ہی سے ملتی ہے۔ چاہے جیسی بھی ضرورت کیوں نہ ہو۔ حد یہ ہے کہ بیمار بھی ہوتی ہے تو ملاقات کے کمرے میں جا پڑتی ہے۔ آپ یا تو اس کے وقت پر جاؤ یا دریافت کر لیتیں۔

بیگم صاحبہ: ”اچھا تو بوا مٹھائی کیوں واپس کر دی۔ اس میں کیا قیامت ہے؟“
سنجیدہ: ”اس کی بھی چنداں ضرورت نہ تھی یہ بھی اس نے بے جا نہ کہا۔ آپ صرف ملنے گئی تھیں یا احسان دھرنے۔ وہ آپ کی مٹھائی بلا وجہ کیوں لے لیتی۔“

سنجیدہ بیگم صاحب کے ساتھ کی کھیلی ہوئی تھی۔ خوب آڑے ہاتھوں لیا اور شام کو چلتے وقت یہ کہلو الیا کہ ”ہاں بی مجھ سے غلطی ہوئی اور آئندہ ایک وہاں کیا کہیں بھی بغیر اطلاع کے نہ جاؤں گی۔“

(۲۵)

سراچہ مزاج کی تیز توسلہ کی تھی وہ تو کچھ سنسیم کا فیض صحبت تھا کچھ مجبوری ماں کو آئی موت۔ باپ سر پر رہا نہیں۔ لے دے کر ناز بردار تھی تو سر پرست تھی تو ایک بھابھو۔ اس کا اصول یہ ہمیشہ سونے کا نوالہ کھلایا اور شیر کی نظر دیکھا۔ جو لپکے پڑے تھے وہ سب دب گئے اور جو عادتیں پیدا ہو چکیں تھیں وہ جھوٹیں تو کیا خاک مگر یاں کم ہو گئیں۔ افتاد جو شروع سے پڑی تھی وہ سنسیم کے مشائے بھی نہ مٹ سکی۔ کواریتے تک شتم پشیم گذرے گئی۔ مگر شادی کے بعد وہ بیچ پھل لے آئے۔ ساس نندوں کا شکوہ۔

دیورانی جھانی کی شکایت۔ دوسرے ہی دن سے شروع ہو گئی۔ جو کہیں سنسیم بیوقوف ماؤں کی طرح حمایت کو کھڑی ہو جاتی تو شاید پسند رہے ہی دن میں سراچہ کو لے سے لگتی مگر وہ حلوں کے تمام دفتر پر تہمتی اور جلا دیتی۔ اس کا اتنا فائدہ تو ضرور ہوا کہ سراچہ میکے حمایت سے قطعاً ناامید ہو گئی اور جب ادھر کابل پوتہ نہ رہا تو اچھی طرح سمجھ گئی کہ سسرال سے جاتی ہوں تو بیٹھنے کو ٹھکلی نصیب نہ ہوگی۔ لیکن وہ خوب جو سرشت میں بیٹھ چکی تھی کہاں

جاتی اور جو خیالات راسخ ہو چکے تھے کہ صغر عارت ہوتے۔ شوہر نے اپنی طرف سے دلداری میں کمی نہ کی۔ پوری عمر کا آدمی تجربہ کار۔ دو حاجوہ مالدار خوب سمجھتا تھا کہ لڑکی سپہ۔ دل لگتے ہی لگے گا اور طبیعت پہلے ہی پہلے پہلے گی۔ تفریح کے منت سے اسباب فراہم اور راحت کی پوری کوششیں کرتا مگر وہ تنگ مزاج خاک خاطر میں نہ لاتی۔ خواہ مخواہ بچوں کو ڈانٹتا۔ بلاوجہ نوکروں کو گھر کنا اس کا شیوہ تھا۔ بچے نا سمجھ تھے۔ چند روز میں ماں کو بھول گئے۔ اسی کو ماں سمجھتے اور ماں سمجھ کر بیٹے عقل سے کام لیتی تو ان کو ہلا لیتا کوئی بڑا کام نہ تھا۔ مزے سے عمر بھر بچوں پر حکومت اور میاں پر سلطنت کرتی۔ مگر اس کا وطیرہ یہ کہ بچے روتے رہتے اور وہ گاڑی میں بیٹھ ہوا غوری کو چلیدی۔ میاں دیکھتا رہا وہ پان بنا، اپنا کلمہ گرم کر چار پائی پر چالیٹی، تین ساڑھے تین برس تو چمکا دیکھتا رہا۔ مگر جب دیکھا کہ بیوی کسی طرح ٹھیک نہیں ہوتی۔ مجھ کو راحت نہ بچوں کو آرام۔ اللہ کی بندی کو فقط اپنے کام سے کام لےتے تو دوسرے کما حقہ پر آمادہ ہوا۔ نسیمہ کے کان میں یہ بھنبک پہنچی تو پاؤں تلے کی زمین ٹپک گئی اور اس کے سوا کوئی چارہ نہ دیکھا کہ کلمہ مندوب کو کشتگی۔

نسیمہ سنا ہے کہ آپ سنت رسولؐ اوکرنے کی فکر میں ہیں۔
مندوبی آپ نے صحیح سنا۔ لیکن آپ اس کا مضحکہ نہ اڑائیے میں ان مولویوں میں سے نہیں ہوں جو کما حقہ ثانی کو سنت رسولؐ سے تعبیر کر کے دوسروں کو دھوکا دیں۔ میں اپنی ضرورت سے کرتا ہوں۔ البتہ مجھ کو جو حق اسلام نے دیا ہے اس سے ضرور فائدہ اٹھاتا ہوں اور وہ بھی اس لئے کہ اس کما حقہ سے جو میری غرض تھی وہ پوری نہ ہوئی۔
نسیمہ جہاں تک مجھے معلوم ہے راجعہ بیوی ہونے کی حیثیت سے اپنے فرائض اچھی طرح انجام دے رہی ہے۔ آپا نے اس کے فرائض میں اپنے بچوں کی پرورش کیوں شامل کر دی اگر اس سے غفلت کرے یا اس کو انجام نہ دے سکے تو خود بھی بچہ ہے۔ اور ایسی سخت سزاوار نہیں ہے جو آپا نے تجویزی اور جس سے اس کی

تمام عمر برباد ہو جائے گی۔

نندوئی: میں نکاح کے وقت ان بچوں کا باپ تھا اور یہ بچے چھپے ہوئے تھے اس لئے ظاہر ہے کہ بیوی کے فرائض میں ان کی پرورش یقینی شامل تھی اور یہ سب سے بڑا فرض تھا۔ اس لئے باپ ہونے کی حیثیت سے میرا یہ فرض ہے کہ ان کی پرورش کا پورا سامان کروں اور ایک ایسی عورت سے نکاح کروں جو ان کی بھی پرورش کر سکے۔

لیسنہ: آپ کو یہ اچھی طرح معلوم تھا کہ جس لڑکی سے آپ کا نکاح ہو رہا ہے وہ کواری ہے۔ اُس نے دنیا نہیں دیکھی۔ اس کے پہننے اور ڈھنسنے کے دن۔ اچھا کھانے کا وقت۔ اور بے فکر سونے کا زمانہ ہے۔ پہلو تھی کے بچے کی جو اپنے پیٹ کے ہوتے ہیں پرورش نائیاں، دادیاں ہی کرتی ہیں اور ماؤں سے صرف دودھ پلانے کا واسطہ رہتا ہے نہ کہ آپ ایک لڑکی سے یہ توقع رکھیں کہ وہ آپ کے اپنے بڑے بچوں کی پرورش کرے اور ماں بننے سے پہلے حقیقی ماؤں کی طرح اپنا سکھ آن کے دکھ پر قربان کر دے۔ آپ اس سے وہ کام لینا چاہتے ہیں۔ جس کا اہل ابھی قدرت نے بھی اس کو نہیں سمجھا۔ آپ کو کسی ایسی عورت سے نکاح کرنا چاہئے تھا جو دھیمی کئی بچوں کی ماں ہوتی تاکہ دونوں کے حق برابر ہو جاتے آپ کو بھی معلوم ہو جاتا کہ پرانے بچوں کی پرورش آسان ہے یا مشکل۔

نندوئی: آپ جس مسئلہ پر بحث کر رہی ہیں یہ قبل از نکاح فیصلہ کرنے کا تھا۔ میری درخواست نکاح میں بیوی کا یہ فرض شامل تھا اور آپ کو انکار کرنے کا پورا اختیار جب آپ نے منظور فرمایا تو کوئی وجہ نہیں کہ میری یہ غرض پوری نہ ہو اور اب میرے نکاح ثانی کی وجہ سے میری موجودہ بیوی کی فرائض کی ادائیگی میں لا پرواہی کو تباہی اور سہل کاری میں نے تین برس سے زیادہ صبر کیا ہے اور یہ ایک عورت کے واسطے معاملہ کو سمجھ لینے کے لئے بہت کافی وقت ہے۔ اور اس کا فرض ہے کہ وہ شوہر کو

دوسرے نکاح کی ضرورت سے قطعی سبکدوش کر دے۔ کوئی مرد دنیا میں ایسا بیوقوف نہ ہوگا کہ وہ بلاوجہ اپنے اخراجات کو بڑھائے اور خواہ مخواہ نئے تعلقات میں پھنسے اس لئے سوا ان چند خود غرض افراد کے جو شوقہ نکاح ثانی کرتے ہیں اور جو میری رائے میں اچھا نہیں کرتے۔ عام طور پر نکاح ثانی کی وجہ موجودہ بیوی ہوتی ہے۔ اگر بیوی اپنے فرائض انجام دے اور پھر دوسرا نکاح کرے تو وہ ذمہ دار اپنے فعل کا ہوگا۔ لیکن جب وہ دیکھتا ہے کہ میری تمام ضرورتوں کو پورا کرنے میں قاصر ہے تو وہ نکاح ثانی میں حق بجانب ہے اور اس کا تمام عذاب و ثواب، بُرائی بھلائی جو کچھ بھی نتیجہ ہوگا بیوی کی گردن پر ہے۔

نسیمہ کا خیال تھا کہ نندوئی کو ڈر پڑا لے گی۔ مگر پانی نہ رہا تھا۔ خاموش ہو گئی۔ اور ماننا پڑا کہ مرد کے دوسرے نکاح کی ذمہ دار اگر شوق یا خبط نہ ہو اس کی بیوی ہے تاہم فیصلہ یہ ہوا کہ ایک سال کی ہملت اور دی جائے اگر اس عرصہ میں راجہ راہ راست پرنے لگے تو اس کے شوہر کو نکاح کا پورا حق حاصل ہے۔

(۲۶)

نسیمہ نے نندوئی کو ہملت دینے کو تو دیدی اور اپنے مقدور بھر لبعہ کو ڈانٹتے اور سمجھانے میں بھی کسر نہ کی دینی زبان سے یہ بھی کہہ دیا کہ اب بھی اسی نیند سوئے گئیں تو بیوی عمر بھر سر پر ہاتھ رکھ کر دنا۔ اکیلی جان ہوتی تو کسی کی ٹہل کر کے پیٹ بھر لیتیں۔ کچا ساتھ دو بچے آگے جس کی دہلیز پر جاوگی در در پھٹ پھٹ، مگر راجہ کو ایسے سکتے گھر سے کی چڑھی تھی کہ وہ ٹہلے سے نہ ہوئی۔ وہی جھک جھک اور پٹ پٹ۔ نسیمہ بھی کانوں میں تیل ڈال بیٹھ جاتی تو راجہ اپنے ہاتھوں اپنا گھر کھوی چکی تھی۔ نگرودہ اس کے مزاج سے واقف عادت سے آشنا خصلت سے باخبر اور گلوں سے اچھی طرح مطلع تھی۔ مہینہ بیس دن تو یہ وطیرہ رکھا کہ چوتھے پانچویں آئی اور یک جھک چنچ پٹ۔

دو چار گھنٹے ٹھہر کر پھر چلا چلا کر جب یہ دیکھا کہ یہ لگی سیدھی انگلیوں نکلنے والا نہیں، تو چند روز کے واسطے اپنا گھر چھوڑ بچوں کو لے یہاں آئی۔ وہ سمجھتی تھی کہ کمر بعد لاکھ بچہ سہے مگر ایسی ہیوقت نہیں کہ اتنے چھینچوڑنے پر بھی نہ چوٹے گی۔ یہاں آکر دیکھا تو کم بخت کی جو بات ہے وہ نہ رالی جو ڈھنگ سے وہ لاکھا۔ بیجا اتنی کہناریاں کہو ذرہ بھرا اثر نہیں۔ ڈھکیٹ اس درجہ کہ لاکھ مغز کھپاؤ خاک پر دا نہیں۔ مگر اتنی بات ضرور تھی۔ نہ معلوم نسیمہ کا طریق تربیت یا پکپن کا بیٹھا ہوا خوف جہاں اس نے ڈانٹا اور خون خشک ہوا انیسویں صدی کا اچھا طرح سمجھ گئی تھی کہ برابر کی بہن ہے جواب دے بیٹھی تو ہڑائی اور ہزہنگی سب کر کر ہی ہو جائے گی۔ جو کچھ کروں سمجھ کر اور جو کچھ کہوں دیکھ کر۔ اس نے سب سے پہلے گھر کی آراستگی پر توجہ کی۔ رہنے کا مکان گھر کا تو نہ تھا کرایہ کا تھا مگر نیرورہ میں سے قبضہ میں تھا۔ غدر سے پہلے کا مکان جس میں آج تک مرثیہ تو درکنار کبھی سندسے کی کرنی یا سفیدی کی کوچی تک نصیب نہ ہوئی۔ کڑیاں ٹوٹی۔ نئے پھٹے دانسا نکلا۔ منڈیریں چھڑی چھت پر نظر ڈالو تو ڈر لگے اور دیواروں کو دیکھو تو خوف آئے۔

نسیمہ کے مہلت مانگنے یا تسکین دینے سے تو نندوئی بد نصیب کو کیا امیر ہوتی مگر اس کے آجائے سے کچھ ڈھارس بندھ چلی کہ شاید گھر پھر جائے۔ نسیمہ نے پہلا کام تو یہ کیا کہ گھر بنلا اور کھلم کھلا نندوئی سے کہد یا کہ آپ کے بچے آئے دن جو بیمار رہتے ہیں اور بیوی ہر وقت درد سر نقابست کی شکایت کرتی رہتی ہیں، اس کی بڑی دہر یہ مکان ہے۔ سات سات گز کے جگادری دالان اور نگوڑی چار چار پائیوں کی بھی انگلی نہیں۔ دیواریں یہ قہقہہ کرنازی ہوا نام کو نہ آئے۔ چارے میں دھوپ نہیں۔ گرمی میں ہوا نہیں جس پر صحت کا دار و مدار ہے۔ باورچی خانہ میں روشندان نہیں کہ دھواں باہر جاسکے۔ اس پرستم یہ کہ کوئلے نہ لکڑیاں۔ آپلے جلنے میں یہ دھواں تو اچھی سمجھتی آنکھوں کو

اندھا کر دے۔

نئے محلہ میں نسیمہ کے آتے ہی پڑوسلوں کو عید ہو گئی۔ بارہ بجے رات ننگ بچیاں اور پوڑھیاں، کواریاں اور بیابیاں اس کو گھیرے رہتیں۔ اور وہ باتوں ہی باتوں میں اُن کو کام کی میسلیوں باتیں بتا جاتی۔ تعلیم نساں کا چرچا شہر میں اچھی طرح ہو چلا تھا۔ لڑکیوں کا نیا شوق۔ بزرگوں کی اعانت نسیمہ کی سرپرستی باتوں ہی باتوں میں محلہ کی ایک حاصی اچھی انجمن تیار ہو گئی۔ ہر ہفتہ جمعہ کی نماز کے بعد نسیمہ مسجد کی ایک تقریر ہوتی اور سارا بعدہ کی درستی کے ضمن میں محلہ بھر کی عورتیں اس سے فائدہ اٹھاتیں۔ بیویوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ آمو جو دہوتے۔ پہلے نماز ہوتی۔ اس کے بعد نسیمہ کا لیکچر۔ اس انجمن میں سب سے پہلا لیکچر یہ تھا۔

بہنو! تم کو معلوم ہے کہ ہماری زندگی کا دار و مدار صرف تین چیزوں پر ہے۔
ہوا پانی۔ اور غذا ہو اور پانی تو قدرتی انعام ہیں اور ان پر میں اس وقت بحث نہیں کرتی۔
لیکن غذا ہمارے اختیار کی بات ہے اور چونکہ ہمارے تمدن میں اور ایک ہمارے ہی تمدن میں کیا ہر ملک اور ہر قوم میں غذا کا تعلق عورتوں ہی سے ہے اس لئے ہر ملک کو غذا کے متعلق پوری کیفیت نہیں تو تھوڑا سا حال ضرور معلوم ہونا چاہئے کہ یہ غذا کن کن چیزوں سے ملتی ہوئی ہے یہ ہمارے جسم پر کیا اثر کرے گی کس وقت کیا غذا مفید اور کیا مضر ہو سکتی ہے۔ ایک ڈاکٹر کا قول ہے کہ جب غذا خریدنے وقت ہم یہ احتیاط کرتے ہیں کہ آٹا کم تو نہیں دیا۔ گھی کی تول اڑتی ہوئی تو نہیں۔ تو ضرور ہم کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ غذا ہماری زندگی جیسی بیش قیمت چیز پر کیا اثر کرے گی بہت سی جانیں اسی لاپرواہی سے ضائع ہوتی ہیں اور اکثر بیویاں اُن کے شوہر اور بچے صرف اسی لئے ہمیشہ رنجیتے رہتے ہیں جیسے بیماری بواہر بعدہ کہ محض اسی وجہ سے وہ بلیل۔ میاں بیمار۔ بچے مریض۔ ہمارے جسم میں جو اعضا اور عناصر ہیں وہ جسم

کی پرورش کرتے ہیں اور ان کا نمونہ غذا سے ہے۔ غذائیں نباتات، گوشت اور غلہ وغیرہ ہے۔ دو چیزیں اس وقت تم کو بتاتی ہوں، البومین اور فیبرین۔ البومین سیال اور تھیل دونوں صورتوں میں ہوتا ہے۔ یہ انڈے میں۔ اناج کے بیجوں میں اور گوشت میں ہوتا ہے۔ فیبرین بھی اسی قسم کی شے ہے۔ کائے کے گوشت کا شوربا ابا لئے وقت اگر دھی آج کر دو تو جو ریشہ چھوٹ جائیں گے وہ خالص فیبرین ہوں گے۔ اخروٹ، بادام، کاجو وغیرہ میں البومین تھیل صورت میں ہے لیکن خون اور کھنی وغیرہ میں سیال صورت میں ہم زیادہ تر اناج کھاتے ہیں لیکن گوشت غلہ سے زیادہ مقوی ہے کیونکہ اس سے فیبرین خون میں ترقی کرتا ہے اور نسوں کو طاقت دیتا ہے۔ غلہ سے خون ہلکا بنتا ہے اور جسم میں بمقابلہ گوشت کے کم حرارت پیدا کرتا ہے۔ اب تجربہ سے یہ معلوم ہوا ہے کہ وہ غذا جو گوشت اور اناج سے مل کر تیار ہو جیسے روٹی سالن پلاؤ وغیرہ یہ جسم کی پرورش میں بہت زیادہ مددگار ہوگی۔ تم کو یہ دیکھ کر تعجب ہوگا۔ یا کبھی تم انگریزی سوسائٹی میں ملوگی۔ تو دیکھو گی کہ وہ لوگ اناج کم کھاتے ہیں اور گوشت زیادہ۔ مگر تم سے زیادہ تندرست رہتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ گوشت میں جو البومین ہوتا ہے وہ دوسری غذا سے مل کر عرق بنتا ہے اور بہت آسانی سے ہضم ہو جاتا ہے۔ اور خون پورا چھا اثر کرتا ہے نباتات وغیرہ میں ہاضمہ کو مدد دینے والی چیزیں زیادہ ہیں۔ مولیٰ اور گوگھی وغیرہ میں نمک کا مادہ بہت ہوتا ہے ہندو بھی میں چونہ بھی ہے جو معدے کے لئے مفید ہے۔ جن بچوں کو بعض دفعہ سوبہضی کی شکایت ہوتی ہے ان کے لئے چونہ کا نھرا ہوا پانی بہت مفید ہے۔ تھوڑا سا چونہ ایک ٹی کے برتن میں ڈال دو۔ اور پانی بھر دو۔ چونہ اندر پیچھا جائے گا۔ اور پانی اوپر رہے گا۔ یہ نھرا ہوا پانی ہاضمہ کو بہت اچھا ہے جس کو لاکم داکٹر بھی کہتے ہیں اور جو ڈاکٹروں یا ڈکانداروں سے بھی نھرا نھرا یا مل سکتا ہے میں اوپر البومین اور فیبرین کا ذکر کر آئی ہوں۔ گوشت میں

خصوصاً یہ ہی دو چیزیں ہوتی ہیں۔ اسلئے گوشت خوردہ جانوروں کی نسبت جو جانور گوشت نہیں کھاتے ان کا گوشت ہلکا ہوتا ہے اور بہت آسانی سے ہضم ہو جاتا ہے۔ ہمارے پاک مذہب نے ہماری معمولی باتوں میں بڑے بڑے مرحلے طے کر دیے ہیں بشرطیکہ غور سے دیکھو۔ اسی وجہ سے ہمارے واسطے ان جانوروں کا گوشت حلال ہے۔ جو گوشت نہیں کھاتے۔ ورنہ اسے گوشت حرام۔ گوشت اناج کے مقابلہ میں جلد ہضم ہوتا ہے۔ بالخصوص مچھلی۔ کیونکہ البومین بہت زیادہ ہوتا ہے اور اسی لئے اس کا گوشت سفید ہوتا ہے۔ گوشت میں جس قدر البومین زیادہ ہوگا اسی قدر فیبرین یا چربی کم ہوگی اسی قدر جلد ہضم ہوگا۔ کیونکہ اور مرغی کا گوشت بکرے اور مینڈے سے جلد ہضم ہو جاتا ہے۔ لیکن بطح کا گوشت اس لئے کہ اس میں فیبرین زیادہ ہے ثقیل ہے اور دیر میں ہضم ہوتا ہے۔ کیلچی۔ بھیجا یا سینہ کا گوشت آسانی سے ہضم نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس میں فیبرین زیادہ ہوتا ہے۔ میں اس کے ساتھ ہی تم سے یہ بھی کہوں گی کہ غذا جس قدر سادہ ہو اسی قدر بہتر ہے۔ کیونکہ امراض کی جڑ صرف غذا کے تکلفات ہی معلوم ہوتے ہیں۔ ورنہ پہلے زمانہ میں جب سادہ غذائیں اور معمولی کھانے ہوتے تھے نہ مرض تھے نہ نیشکائتیں۔ ان کی عمریں بھی ہم سے زیادہ ہوتی تھیں اور ان کا زما بیماری بھی بہت کم یونان اور رومہ کے لوگ اپنے وقت میں بہت سادہ زندگی بسر کر رہے تھے۔ لیکن ان کے پروس میں تکلفات شروع ہو گئے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یونان اور رومہ والے جسمانی اور ذہنی طاقتوں میں ہمیشہ ان سے فائق رہے۔ خیر یہ ایک جلد معترضہ تھا۔ بحث غذا کے متعلق تھی۔ کھانا جہاں تک ممکن ہو گرم کھانا چاہئے۔ ٹھنڈا کھانا اتنا مفید نہیں ہوتا جتنا گرم کیونکہ غذا میں چربی کا مادہ ہمیشہ زیادہ ہوتا ہے۔ اگر وہ گرم اور ستیاں ہو تو ظاہر ہے کہ ہاضمہ کے لئے بہت آسانی ہوگی۔ اگر وہ ٹھنڈی ہوگی تو معدہ کی حرارت جو غذا کو ہضم کرتی ہے۔ چربی کی ٹھنڈک سے

سست ہو جائیگی بعض جگہ میں نے دیکھا ہے کہ کھانے کے بعد مہوہ کھایا جاتا ہے۔ مثلاً آخر دہ بدام۔ کاجو۔ کھوپرہ کشش وغیرہ۔ لیکن یہ اصول صحت کے خلاف ہے۔ کیونکہ یہ چیزیں ہاضمہ کے لئے ثقیل ہیں۔ اور جب غذا خود ہی ہضم نہیں ہوئی۔ تو یہ جاکر اتنا ہضم میں خلل ڈالیں گی۔ ہاں اگر پان کی طرح اُن کے کھانے کی اس شد ضرورت ہو اور وہ بھی اسی لئے کہ منہ صاف ہو جائے تو بہتر ہوگا کہ یہ چیزیں نمک کے ساتھ کھائی جائیں تاکہ ہضم ہو سکیں۔ دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد کچھ دیر آرام اور رات کا کھانا کھانے کے بعد تھوڑی سی پہل قدمی صحت کے لئے بہت اچھی ہے۔ کیونکہ کھانے کے بعد اگر محنت کی تو معدہ کا خون دوسری جانب منتقل ہو جائیگا اور ہضم میں دقت ہوگی۔

میں اس مضمون کو اگر خدا کو منظور ہو تو آئندہ جمعہ میں ختم کروں گی لیکن آج بھی اس کے ختم سے پہلے میں تم کو کچھ کام کی باتیں خدا کے متعلق بتانا چاہتی ہوں۔

”جو عورتیں بچوں کو دودھ پلا رہی ہیں اُن کو پھر یا سرکہ بہت کم کھانا چاہئے بلکہ ممکن ہو تو قطعی نہ کھائیں کیونکہ ان دودھوں کا اثر خون پر اس قسم کا ہوتا ہے کہ دودھ کی پیدائش میں کمی کرے گوشت کو اگر معمولی وقت سے زیادہ دیر رکھنا منظور ہو تو بھاکر اس طرح دبائیں کہ جو کچھ اس میں پانی کا عرق موجود ہو نکل جائے اور پھر جسٹ کا ایک ڈبہ لے کر اس کی ہوا نکال دیں اور گوشت بھر کر اس طرح بند کریں کہ ہوا کا گذر وہاں نہ ہونے پائے۔ اس طرح بند کے جس وقت اس ڈبہ کو کھولیں گے گوشت بالکل تازہ نکلے گا۔ اسی طرح اٹاؤں کو زیادہ دن رکھنا منظور ہو تو ہوا جو مسامات میں داخل ہوتی ہے اس کو بند کر دو۔ کیونکہ وہی انڈے کو گنداکرتی ہے۔ اور اس کی تدبیر یہ ہے کہ اگر تیل مل دو تو مسامات بند ہو جائیں گے۔ لیکن پہلی فوراً

مسامات کو بند کر دیتی ہے۔ بچوں کو بعض دفعہ دستاویز شروع ہوجاتے ہیں۔
دودھ پینے بچوں کو اس قسم کی تکلیف اکثر ہوتی ہے۔ اس کی وجہ محض پیٹ میں بادی
چرک کا موجود ہونا ہوتا ہے۔ جالعل کو بار یک پیس کر اس میں مکینیشیا اور اس کا ملنا
آسان نہ ہو تو ذرا سی کھر یا ملا کر سفوف دینا بہت مفید ثابت ہوگا۔

(۲۷)

تقریر ختم ہوتے ہی چاروں طرف سے نیمہ بیگم کے گلے میں پھولیوں کے ہار
ڈالے گئے۔ اور ہر طرف سے آفرین و مرحبا کی آوازیں آئیں۔ کچھ ایسا اثر ہوا کہ اٹھ دن
کاٹنے بیویوں کو آٹھ برس ہو گئے۔ جہاں دیکھو یہی چرچا اور جہدہ سنو یہی مذکور جو ہے
وہ جمعہ کا منظر۔ خیر خدا خدا کر کے جمعہ آیا تو عورتوں کو خاصی اچھی عید ہو گئی۔ گیارہ بجے
سے کھانے سے فارغ ہو ہوا ڈولیاں اترنے لگیں۔ ڈھائی بجے نماز سے فراغت پا
نیمہ بیگم کچھ کھڑی ہوئیں اور کہا:-

”بہنو! بعض باتیں کھانے کے متعلق ہر بیوی کو خوب ذہن نشین کر لینی چاہئیں مثلاً
دست آنے والے بچوں کو خشک مفید ہے، کھانے کے برتن جہاں تک ممکن ہو چھوٹی کانچ
کے ہوں۔ بالکل قے کی اتری روٹی جو اکثر لوگ کھاتے ہیں صحت کو مفید نہیں جن بیویوں
کو بیماری کے سوا کوئی کام نہیں ان میں چربی زیادہ پیدا ہو جاتی ہے۔ جو صحت کو مضر
ہے۔ اس کی مثال اس طرح سمجھ لو کہ اگر تم مرغیاں پالو اور ان کو چالیس روز بند رکھو
باہر نہ پھرنے دو۔ وہیں دانہ پانی دیو تو وہ فریب ہو جائیں گی اور چربی بڑھ جائیگی۔
اب میں تم سے دودھ کے متعلق کچھ کہتی ہوں کیونکہ یہ بھی ہماری غذا کا جزو ہے۔
سب سے پہلے میں تم کو عورت کے دودھ کا حال بتاتی ہوں۔ اس میں ایک چیز کمیا ہون
ہوتی ہے۔ دوسری شکر اور مسکہ کی صورت میں ہوتی ہے۔ گائے کے دودھ میں کمیا کین عورت
کے دودھ سے زیادہ ہوتی ہے۔ لیکن شکر کا حصہ کم ہوتا ہے۔ اس لئے گائے کے

دودھ میں چونکہ کیسین زیادہ ہوتا ہے وہ بالوں اور ہڈی کے وقت جلد خراب ہو جاتا ہے کیوں کہ اس وقت ہوا میں اوزون پیدا ہو جاتا ہے اور یہ اوزون بہت ہی تیز آکسیجن ہوا ہے اور یہ ہوا خود نہایت ترش ہے جس کی وجہ سے دودھ میں لالنگ نمک کا مادہ بن جاتا ہے۔ اس لئے بہتر صورت یہ ہے کہ دودھ کبھی ایسی حالت میں کچا نہ رکھا جائے کیونکہ کچا دھن سے جو آکسیجن اس میں ہو وہ مادہ فوراً اہل جاتا ہے۔ یہ بھی سمجھ لو کہ گائے کا دودھ بچوں کو یا کمزور معدے والوں کو موافق نہیں ہوتا۔ کیونکہ اس میں جیسا میں نے اوپر بیان کیا مسکہ ہوتا ہے اور بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اگر بھینس کا دودھ میسر نہ آ سکے تو گائے کے دودھ میں سے بالائی کا حصہ نکال کر دینا بہتر ہوگا۔ دودھ کو اگر یہ اندیشہ ہو کہ خراب ہو جائے گا تو ہم اس طرح محفوظ رکھ سکتے ہیں کہ سیر بھر دودھ میں دس گرین کاربونیٹ آف سوڈا ملا دیں۔ جہاں تک میں خیال کرتی ہوں یہ دودھ آٹھ دس روز خراب نہ ہوگا۔ شیشہ کے برتن میں دودھ رکھنے سے بعض دفعہ ادھر ادھر کر وٹوں میں بالائی جم جاتی ہے۔ لیکن یہ ہرگز نہ کھانی چاہئے کیونکہ اس میں نمک کا مادہ ہوتا ہے اور شیشہ سے مل کر بڑھ جاتا ہے۔ دورانِ حل میں بعض عورتوں کو صفراء کا زور ہوتا ہے قے ہوتی ہے۔ چکراتے ہیں جی ملتا ہے اس کا علاج سب سے بہتر یہ ثابت ہوتا ہے کہ پانی کے آدھے گلاس میں آدھا چمچہ خاک کیا ہوا چونہ ایک چمچہ بگنیشیا ڈال کر پی لیں۔ اس تکلیف کے وقت تمام غذاؤں سے بہتر جاول ہے ایک اور بھی علاج اچھا ثابت ہوا ہے کہ کاربونیٹ آف سوڈا دس گرین اس کا سفوف دن میں تین مرتبہ استعمال کریں قدرے پانی کے ساتھ کثرت سے چائے کا استعمال یوں تو سب ہی کو مضر ہے۔ لیکن حاملہ کو اور بھی زیادہ۔ کیونکہ معدے کی قوت کو کمزور کرتی ہے۔ ہاں ایک دودھ پینے کا مضائقہ نہیں۔

اب میں کچھ تنہا رہے لباس کے متعلق کہتی ہوں گرم ہوا میں چکنے اور صاف کپڑے کا لباس صحت کے لئے ہمیشہ مفید ہوگا۔ تنگ لباس کے مقابلہ میں ڈھیلے ڈھالا لباس زیادہ گرم ہوتا ہے۔ حالانکہ سمجھایا جاتا ہے کہ تنگ لباس زیادہ گرم ہوگا۔ کیونکہ ڈھیلے کپڑوں میں گرم ہوا کی تہ جم جاتی ہے۔ تنگ ہوا تو اندر نہیں آنے پانی بعض بویاں جاڑوں میں یہ غلطی کرتی ہیں کہ اندر کرے میں گرم لباس پہننے یا کوئی کپڑا اوڑھنے ٹپٹی میں اور باہر جلنے کی ضرورت ہوتی تو فوراً اٹھیں اور چلی گئیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بیرونی سرد ہوا فوراً جسم میں داخل ہو کر ڈال دیتی ہے۔ اس کی ہمیشہ احتیاط رکھتی رہئے۔ یوں تو بہت سی چیزیں ہیں جو سردی کی حفاظت کر سکتی ہیں۔ لیکن سردی لگنے کا اصل مقام پیٹ ہوتا ہے اور سب سے زیادہ اس کی حفاظت ضروری ہے۔ فالین اس کام کے لئے بہت بہت مفید ثابت ہوئی ہے اور جاڑوں میں پیٹ کا اس سے ڈھکا رہنا اچھا ہی کیونکہ وہ ہوا کو جذب کر لیتی ہے اور اندر داخل نہیں ہونے دیتی جس کی وجہ سے نزلہ اور کھانسی پیدا ہوتے ہیں۔ جسم کے کسی حصہ میں اس قدر پسینہ نہیں نکلتا جس قدر پاؤں سے۔ اس لئے وہ جس قدر جلد نکلتا ہے اتنا ہی جلد خشک ہونا چاہئے۔ اس لئے بجائے سوئی موزوں کے اونی موزے مفید ہوں گے کیونکہ جسم بھر میں پسینہ کو بہا دینے والے پاؤں میں۔ جتنا ان کے مسامات کا انتظام ہوگا اتنا ہی پسینہ نکلے گا۔ اس لئے جہاں تک ممکن ہو پاؤں میں موزے زیادہ پہننا صحت کو مفید ہے۔ میں نے ابھی تنگ لباس کا ذکر کیا تھا یہ صحت کو واسطے مضر چیز ہے۔ کیونکہ دوران خون کو روکتا ہے اور نسوں کے فعل کو بند کر دیتا ہے اور اس سے طرح طرح کے امراض پیدا ہوتے ہیں۔ زیادہ کپڑے پہننا بھی مضر ہے کیونکہ اس سے پسینہ زیادہ آیا تو جسم ناتواں ہو جائے گا۔ مناسب ہو گا کہ آج

ہی ہوا کے متعلق بھی اپنی عزیز بہنوں کو کچھ بتاؤں۔ کیونکہ ہماری زندگی کا دار و مدار اسی پر ہے بہنو اور بیٹیو! اس میں دو عنصر ہوتے ہیں۔ دونوں یا درکھنا۔ ایک کا نام آکسیجن ہے جس کا میں اوپر ذکر کر آئی ہوں۔ دوسرے کا نام نائٹروجن ہے۔ یوں تو بہت سے اجزاء ہیں۔ مثلاً پانی۔ کاربائک ایسڈ گیس وغیرہ مگر یہ دو بڑے جزو ہیں ہوا ہمارے خون کو آکسیجن پہنچاتی ہے جس سے ہم زندہ رہتے ہیں۔ یونچھو ہمارے ہر سانس میں آکسیجن اندر داخل ہوتی ہے اور ہر سانس کے ساتھ جو باہر آتا ہے کاربائک ایسڈ گیس نکلتی ہے۔ ہم جو کچھ کھاتے ہیں اس کا معدہ میں دو دفعہ کی طرح عرق بنتا ہے۔ یہ عرق دوران خون کے ذریعہ پھیل پھیلے میں سے جاتا ہے۔ سانس سے جو ہوا اندر پہنچتی ہے یہی آکسیجن ہے وہ اس عرق کو سرخ رنگ کا بنا دیتی ہے اور خراب ہوا کو باہر کے سانس کے ذریعہ سے نکال دیتی ہے۔ جہاں جگہ کم ہو اور آدھی زیادہ۔ وہاں کی ہوا اسی وجہ سے خراب ہو جاتی ہے اور امراض شروع ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ ہر شخص اپنے سانس سے آکسیجن کو کم کرتا ہے اور کاربن سے ہوا بھر دیتا ہے اور جب آکسیجن نہ ہو اور پھر کاربن ہیٹ میں داخل ہو تو ظاہر ہے کہ کیسا بُرا اثر ہوگا اسی لیے بیلوں تماشوں میں آدمیوں کی کثرت کے موقع پر یہ احتیاط کی جاتی ہے مکانوں میں روستہندان بھی اسی لئے رکھے جاتے ہیں کہ دھوئیں کے ساتھ خراب ہوا کو باہر نکال دیں گھر میں ضرور اس اصول کے خیال سے پھل پھلاری کے درخت گھلے۔ پوسا وغیرہ بہت مفید ہیں۔ کیونکہ ان کی پرورش کاربن سے ہوتی ہے اور اس ہوا کو وہ فوراً جذب کر لیتے ہیں۔ کچڑ یا سڑی ہوئی چیزوں میں کاربن کا مادہ بہت زیادہ ہوتا ہے اس لئے گھر میں اگر ایسی چیزیں ہوں تو ان کو فوراً دور کر دینا چاہیے۔ تاکہ کاربن اچھی ہوا کو بھی مل کر خراب نہ کر دے میں نے پچھلے جمعہ کو اپنی تقریر ختم

کرنے سے پہلے تم کو کچھ کام کی باتیں بتائی تھیں۔ اس لئے آج بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تم سے ویسی ہی کچھ باتیں کہوں۔ اگر بچھا رہے گھر میں پھولوں کے پودے ہوں اور پھول خود بخود سکڑ جائیں تو سمجھنا بارش ہونے والی ہے۔ اگر مرغ بے وقت اذان دے۔ زیادہ بے چین ہو تو بھی منہ پرسنے کا احتمال ہے۔ اسی طرح اگر چڑیاں چوں چوں کریں۔ اور بھاگتی پھریں تو غالباً مینہ برسے گا۔ بطنیں یا ہنس تالابوں میں جا کر اگر اپنی چونچ سے پانی اچھالیں تو برسات شروع ہوگی مگر یاں اگر نظر آئیں اور چھپنے کی کوشش کریں تو سمجھو کہ برسات آگئی۔ مرغیاں اگر ٹیٹھو کر اس میں بیٹھنا شروع کریں تو یہ بھی برسات کی علامت ہے۔ جو کچھ میں نے کہا پیشین گوئی نہیں بلکہ بارش کا انحصار ہوا پر ہے اور جانور انسان سے بہت زیادہ ہو اگر پہچانیں اور اس کے اثر سے واقف ہیں حد یہ ہے کہ چوٹی بھی بارش کی ہوا کو ہم سے بہتر سمجھ سکتی ہے جب دیکھو چوٹیاں کثرت سے اٹھ رہی ہیں تو سمجھ لو کہ بارش ہونے والی ہے۔

(۲۸)

مرل بھ کیسی ہی مگری کیوں نہ تھی۔ مگر نسیم کے گھر میں قدم دھرتے ہی وہ اچھی طرح سمجھ گئی تھی کہ شامت آئی اور بری طرح آئی۔ وہ آرام طلبی اور ہلکی کائیڈنا ختم ہوا۔ نسیم نے پہلے ہی دن نئے مکان میں جا کر چاروں طرف پسیدی کرائی۔ تاکہ کسی قسم کے مرض متعدی کا اثر موجود نہ ہو تو جاتا رہے۔ خوب اچھی طرح گندک روشن کی۔ لوبان جلایا کہ ہوا صاف ہو جائے۔ اس کے بعد مرل بعد کے سوتیلے بچوں کو نہلا دھلا کر کپڑے بدلوائے۔ اپنے ساتھ سلاخی اپنے ہاتھ سے اٹھاتی ذرا کھانے میں دیر ہوئی اور وہ سب کام چھوڑ چھاڑ کر دوبارہ چرخہ چا پنی۔ بھاو ج کا یہ رنگ دیکھ کر کس طرح ممکن تھا کہ مرل بعد الگ تھلک رہتی چند ہی روز میں بھاو ج کی دیکھا دیکھی وہ خود

بھی بچوں سے لپٹنے لگی جس گھر میں کبھی مہینوں چاندنی نہ بدلی جائے۔ وہاں کینچلی بدلی گئی کہ دونوں دالوں میں اجالا، صاف شفاف کچھونا۔ دھبہ نہ چکینا، پلنگ کچھے کچھونا ہوا۔ دونوں وقت جھاڑو علی الصباح میز کرسیوں کی صفائی۔ نندو کی صاحب کی بھی آنکھیں کھل گئیں۔ وہی بیوی چودن کے نو بجے پلنگ سے اٹھتی نماز کے وقت بچوں کا ہاتھ منہ دھلاتی اور چار پلائی۔ انجمن کا سب سے پہلا کام بی سراجہ کی اصلاح تھی۔ جب شہیدہ کو سراجہ کی طرف سے پورا اطمینان ہوا اور نندو کی کو بھی مطمئن اور شناس دیکھا تو ایک جمعہ کو اس نے اپنی تقریر اس طرح شروع کی۔

”میں اپنی پیاری بہنوں سے آج جدا ہوتی ہوں مجھ کو دو مہینے سے زیادہ اس محلہ میں آئے ہو گئے۔ گھر کے تمام کام کاج چھوٹ پڑے ہیں بچوں کی تعلیم کا خرچ ہو رہا ہے۔ لڑکیوں کے جو اوقات مقرر تھے ان میں فرق پڑ رہا ہے میں اپنی عزیز سراجہ کی نمون ہوں اور تم سب بہنوں کے سامنے ان کے احسان کا اقرار کرتی ہوں کہ انھوں نے اپنی شرافت سے کام لے کر میری عزت بڑھائی۔ میری درخواست کو منظور کیا اور اپنے گھر کو سنبھال لیا اور مجھے اُمید ہے کہ اسی طرح یہ ہمیشہ اپنے بزرگوں کی آبرو کا لحاظ رکھیں اور کسی کوسکایت کا موقع نہ دیں گی۔ بوا مل بعد بیگم ہم مسلمان ہیں صرف اسلام ہی وہ مذہب ہے جو سب سے پہلے عورت کی حمایت کو اٹھا۔ ورنہ دنیا نے عورت کو حال اور سے بدتر بنا دیا تھا۔ اب تک تم بعض قوموں میں بیوی کو لوٹڈی او ماما سے بدتر بناؤ گی۔ وہ مرد کی پرستش کرنے والی ہے اور اس کی زندگی کا مقصد صرف یہی ہے کہ وہ شوہر میں فنا ہو جائے لیکن ہمارا سچا مذہب ہم کو میاں بیوی کی تعلقات میں وہی تعلیم دے رہا ہے جو ہماری زندگی کے واسطے مفید و کارآمد ہے۔ شوہر ہمارا خدا ہے نہ رسول۔ وہ ہمارا معادون ہے۔ اور ہم اس کے مددگار۔ لیکن ہم جیسی میاں اپنے مذہب کو بدنام کرتی ہیں اور دوسروں کو اس پر ہنسواتی ہیں مجھے خوب اچھی طرح

یاد ہے جب سلیمہ بیگم کے شوہر نے دوسرا نکاح کر لیا ہے اور اس لئے کہ وہ سمجھاتے سمجھاتے تھک گئے۔ مگر اس نیکبخت نے مطلق شوہر کی پرواہ نہ کی۔ آٹھ دن کے واسطے میکہ آئی اور آٹھ مہینے میں گئی تو اس کی آنکھوں میں دُنیا اندھیر چلی۔ جس جود نے میرے سامنے جب سلیمہ کی ہمدردی کی تو کھلم کھلا کہہ دیا کہ کیا کریں۔ یہ سلوک کھارے مذہب نے کھارے ساتھ کیا۔ غور کرو کتنا بڑا زبردست حملہ اسلام پر ہے۔ قصور خود سلیمہ کا تھا کہ وہ شوہر بد نصیب کے دوسرے نکاح کی وجہ ہوئی اور اعتراض مذہب پر ہوا ہم کو خدا کا لاکھ لاکھ شکر گزار ہونا چاہئے کہ ایسا دین ہم کو ملا جس میں ہمارے حقوق کی پوری حفاظت ہوئی۔ ہم اپنے مال کے مالک اپنی مرضی کے غنہ دار اور اپنے خدا کی مخلوق ہیں۔ لیکن افسوس ہے ہمارے حال پر اگر ہماری وجہ سے مردوں کو ایسی تکلیف پہنچے کہ وہ عقد ثانی یا طلاق پر مجبور ہوں۔ اسلام نے ہم کو سب کچھ دیارباب کے ہاں ترکہ دیدار ماں کے ہاں حصہ دیا شوہر کے ہاں رزق دیدار سب سے بڑھ کر مہر دیا اس کا بدلہ یہ کہ ہم مردوں کے حق کو جو وہ شرعاً حاصل کریں۔ دوسروں کی نیگا میں ذلیل کریں۔ یقیناً لغت اذدواج کی وجہ سے ہمیشہ موجودہ بیہوی ہوتی ہے مگر لوگ اس کا مضحکہ اڑاتے ہیں اور اس بد بخت کو قابل ہمدردی سمجھتے ہیں۔ اس نے اگر اپنے فرائض کے ادا کرنے میں غفلت کی ہے اور یہ وجہ عقد ثانی کی ہوئی تو بتاؤ کیا گناہ ہوا۔ اور کیوں وہ ایک بیکار زندگی بسر کرتا۔ رابعہ بیگم مجھ کو نکھاری قبر میں سونا ہے نہ تختیں میری۔ مگر زندگی اور زندگی کے اعمال و افعال کا جواب تم کو اور مجھ کو ضرور دونوں کو دینا ہے۔ اسلام نے ہم کو ہر قسم کی آسائش اور ہر طرح کا آرام دیا ہے غور کرو اور سوچو۔ فرماتے ہیں۔ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ یعنی انسان اور جن سب کو عبادت کی واسطے پیدا کیا ہے تو کیا اس کے معنی ہیں کہ ہم سوا عبادت کے کچھ کریں ہی نہیں۔ اسلام

ہم سے یہ توقع نہیں کر سکتا بلکہ اس کے معنی یہ ہیں کہ ہمارا ہر فعل جو معصیت نہ ہو عبادت ہے۔ ہم بچوں کا منہ دھلائیں عبادت۔ شوہر کی روٹی پکائیں عبادت۔ گھر کی چھاڑو دیں عبادت۔ اپنے کپڑے بدلیں عبادت۔ غرض کام اپنا اور ثواب مفت کا۔ کیسی خوبیوں کا دین اور کیسی بھلائیوں کا مذہب ہے۔ یہاں کی ہر طرف زندگی عبادت۔ اور وہاں کا اکرام مفت کی عنایت جو اپنی غفلت اور کمالت میں شوہر کی نارضا مندی سے زندگی تباہ کر رہی ہیں وہ یہاں تو خیر بہر وقت و مصیبت دن پورے کریں گی۔ مگر جب وہ وقت آیا کہ روح نے عالم بالا کو پروا کیا تو توبتاؤ کیا گزری فرماتے ہیں۔

اور میں عملِ برے تو ہوئی عاقبت خراب
انہیں طرح طرح کی اقسام کے عذاب
اور سب سے زیادہ خالق کو نین کا عذاب
گر پوچھنے پر آئے تو کیا بن گئے جواب
حق کو جو ناپسند ہو ٹھٹھائیے کام پر

مالک ہی خوش نہیں ہے تو لعنت غلام پر

مختصر یہ کہ نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے۔ خدا ایسی زندگی سب کو بچائے
اور اپنے حبیب کے طفیل سے ہم کو توفیق دے کہ ہم نیک بیویوں کا سامنہ نہ ہوں
کہ اپنے پاک مذہب کو معراج کمال پر پہنچا دیں۔

نیمہ بیگم کی تقریر ختم ہوتے ہی بیویوں نے غل جچایا کہ ابھی ہم آپ کو نہ جانے
دیں گے اگر آپ کا ارادہ مصمم ہو گیا ہے تو براہ کرم ایک جمعہ اور تقریر فرمائیے تاکہ انجمن
آپ کو شکریہ کے ساتھ رخصت کرے اور آپ کے احسانات کا اعتراف کرے۔

(۲۹)

نیمہ کو جانے کی جلدی تو بہت تھی مگر اس قدر زیادہ اصرار سے اس کو ایک جمعہ
اور ٹھہرنا پڑا۔ جمعہ آیا تو عورتوں کا یہ انبوہ ہوا کہ تل دھرنے کو جگہ نہ ملی۔ آخری تقریر بھی

جس کو یہ سہ نے ان الفاظ میں ادا کیا۔

در کچھ کچھ رتوں کے فرائض میں سب سے زیادہ ذمہ داری کا کام بچوں کی پرورش معلوم ہوتا ہے اس لئے آج اسی پر بحث کرتی ہوں۔ بچوں کی پرورش گریا کا کھیل نہیں ایک ایسی ذمہ داری ہے کہ اگر اس میں ذرہ بھر غفلت کی جائے تو خاندان اور قوموں کی قومیں تباہ ہو جائیں۔ مسلمانوں کی حالت جو کچھ اس وقت ہے ان کی نصیبی۔ ان کا افلاس چال چلن کی خرابی۔ بداطواری۔ نالائقیت و غیر یہ سب اسی غفلت کا نتیجہ ہے کیا تم نہیں سمجھ سکتیں کہ بچے جو کچھ ہماری گودوں میں نکلیں گے وہی آئندہ چل کر ان کا طرز عمل ہوگا اور خیالات اس وقت ان کے دماغ میں پیدا ہو جائیں گے وہ ایسی عادتیں ہوں گی کہ صرف موت انکو چھڑا سکتی ہے۔ پس ہر بچے کی نالائقیت اس کی ضد اور اس کے مکرو فریب کی ذمہ دار اس کی ذات نہیں بلکہ اس کی ماں جو اس نے گود میں اس کو نہ نام باتیں سکھادیں۔ اور اگر وہ احتیاط کرتی اور اس کی طبیعت کو ان عیوب و نقائص سے پاک رکھنے کی کوشش کرتی تو اس کا لال لالوں کا لال ہوتا۔ ہم جس وقت کسی نیک سعادتمند اور غریب ہمدرد بچے کو دیکھتے ہیں تو ہمارے دل خوش ہوتا ہے اور بے اختیار دل سے دعا نکلتی ہے کہ اس کی ماں کا کیلچہ ہمیشہ ٹھنڈا رہے لیکن جس وقت اس کے برخلاف کسی نالائق چھوٹے شریر بچے کو دیکھتے ہیں تو فوراً یہ کہتے ہیں کہ کیسی بھڑے عورت ہے جس نے ایسا بچہ اٹھایا۔ تم نے پیش تو یہی ہوگی کہ گھڑکی جھاڑو نہ دے بھڑے کا بچہ نہ لے۔ اس کے کیا معنی ہیں یہی کہ گھڑکی جھڑ میں دوسرے کی جھاڑو ہرگز نہ آئیگی۔ وہ جب تک اپنی مرضی سے صفائی نہ کرے گی اس کو صبر نہ آئے گا اور بھڑے کا بچہ گود میں لینا اپنے کپڑوں کو خراب کرنا ہے وہ کچھ میں نظر اچھڑا مٹی میں سنا بد تمیز ہوگا۔ تو خوب سمجھ لے کہ ہم اپنے بچوں کی پرورش اچھی طرح کریں گے تو ہماری جی خوش نہ ہوگا

بلکہ جو دیکھے گا وہ تعریف کرے گا۔ اور خود ہمارے بچے اپنی زندگی میں اپنی نیک کامیابیوں سے خوش و خرم رہیں گے۔ مانتا ایک قدرتی جوش و خروش ہے جو سب ماؤں کے دل میں لہریں لیتی ہے۔ رات کو جس وقت عالم تنہائی میں اپنے کلبے کے ٹکڑوں کو بچہ بچہ پھینچ کر تپتا نہیں تو ہم سب کو سب سے پہلے یہ خیال کر لینا چاہیے کہ ان کی پرورش آسان کام نہیں۔ ہم خواہ ان کو آدمی بنادیں یا جانور۔ جو کچھ یہ ہم سے سیکھیں گے وہی ان کی زندگی ہوگی اور وہی ان کی دنیا۔ گویا ہاں کی زندگی اس کے واسطے سبق ہوگی۔

ماتن اس کی ماں بھی ہے استاد بھی ہے۔ دودھ بھی پلائے سبق بھی دے ہم سب نے ماں کی گود دیکھی ہے لیکن وہ وقت ہم کو یاد نہیں۔ ہاں اس سے تھوڑی دیر آگے بڑھ کر جو زمانہ آیا وہ ضرور یاد ہے۔ اس شفقت و محبت کو یاد کرو۔ ماں کی تصویر تمھاری آنکھوں کے سامنے پھر جائے گی اور ہم کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ جو کچھ سیکھا اسی سے سیکھا اور اسی طرح اب جو کچھ تم اپنے بچوں کو سکھاؤ گی وہ سیکھیں گے اس ذمہ داری سے غفلت ایسی غفلت ہے جس کا کوئی علاج نہیں کیونکہ آئندہ نہیں اس سے برباد ہوں گی اور یہ ایسا نقصان ہو گا جس کی کوئی تلافی نہیں ہو سکتی۔

چوتھی صدی عیسوی کا ذکر ہے کہ افریقہ میں ایک شخص آگسٹن پیدا ہوا اس کی ماں نیکا نہایت دیندار اور نیک عورت تھی مگر باپ ایک لامذہب اور آواہ آدمی تھا بدقسمتی سے آگسٹن پر باپ کا اثر زیادہ پڑا اور وہ بھی شریار اور لامذہب ہو گیا۔

بیتے کی اس حالت کا مڈیکا پر بہت گہرا اثر پڑا اور اکثر اس کی بدقسمتی پر روتی اور اس کی اصلاح کے واسطے خدا سے دعا کرتی۔ گویا باپ کے اثر نے آگسٹن کی طبیعت میں بُری بُری عادتیں پیدا کر دی تھیں مگر ماں کی پرورش کا اثر بھی شامل تھا جو کسی طرح زائل نہ ہو سکتا تھا اور جس کا نتیجہ یہ تھا کہ خود آگسٹن بھی بعض دفعہ اپنی حالت پر افسوس کرتا اور اپنی زندگی پر نادم ہو جاتا اس نے اپنے حالات کی ایک

کتاب لکھی ہے جس میں اس کی کیفیت پوری درج ہے۔ اس کتاب کا نام کنفیٹنچ ہے۔
 جب باپ کے اثر سے وہ اپنی زندگی برباد کر چکا تو ماں کا دودھ بھی خالی نہ گیا اور نیک
 نفس دیندار مینیکا کی گود میں جو خیالات منجھ سے دماغ میں بیٹھ چکے تھے وہ اب بھرے
 اس نے افعال سے توبہ کی اور خدا کے حضور میں اپنے گناہوں کی معافی مانگی چنانچہ
 وہ کہتا ہے۔ ”لے حقیقی آقا تو نے میری ماں کی دعا کو سنا۔ التجا قبول کی ہیں بھٹا تھا
 اور دیکھتا تھا کہ جس وقت وہ تیرے حضور میں حاضر ہوتی تھی اور اتنا روتی تھی کہ
 وہ جگہ آنسوؤں سے تر ہو جاتی تھی تو میں اس کی گریہ و زاری سے متاثر ہوتا تھا۔ یہ
 صرف اس نیک خصلت ماں کی صحبت کا اثر تھا جس نے مجھ بھولے بھٹکے کو روشنی دکھا کر
 تیرے حضور میں حاضر کیا تم سب بیویوں نے سنا ہو گا کہ ماں کی دعا خالی نہیں جاتی۔
 جس روز آگسٹن نے اپنے افعال سے توبہ کی ہے اسی روز مینیکا نے خواب میں دیکھا
 کہ وہ ایک جنگل یا باغ میں خاموش کھڑی ہے کہ دفعۃً ایک شخص نے آکر کہا ”مینیکا
 اس قدر خاموش کیوں کھڑی ہے؟“ اس نے جواب دیا ”میں اپنے پیارے آگسٹ
 کی بربادی پر رو رہی ہوں“ اس نے کہا ”خوش ہو جا آج سے آگسٹن نے توبہ کی
 اور اپنی عادتیں چھوڑ دیں“ بیویوں کو روک کر و سچے کی بربادی کا اثر ماں پر کہتا تھا۔ یہ خواب
 دیکھتے ہی مینیکا سچے کی تلاش میں روانہ ہوئی۔ سمندر پار اور جنگل طے کئے اور آخر
 وہاں تک پہنچی جہاں اس کا پیا رابینا آگسٹن موجود تھا اس وقت آگسٹن نکلتا ہے
 رات ہو چکی تھی۔ آسٹریا کا ایک خوبصورت باغ ہماری آنکھوں کے سامنے تھا اور
 ہم ماں بیٹے خدا سے برتر و برحق کی عظمت پر بحث کر رہے تھے۔ دفعۃً صدیکانے مجھے
 گلے دگایا وہ روتی اور کہا ”میری بیوی ایک آواز تھی کہ میرا لال دنیا کے واسطے
 ایک نمونہ ہو اور وہ روح جو میرے دودھ سے پی ہے۔ دنیا سے پاک صاف
 رخصت ہو۔ آج میری آرزو پوری ہوئی اب مجھے یہاں رہنے کی ضرورت نہیں“

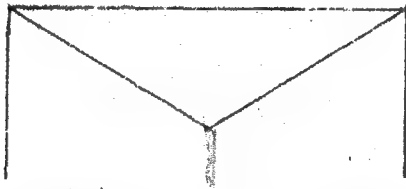
منیکانے اسی رات انتقال کیا۔ مگر دیکھو پرورش کے یہی معنی ہیں کہ ماں اس کی ذمہ داری کو اسی حد تک سمجھے جس صورتِ اکرم کا ارشاد ہے۔ المراء امر اعیاد علیٰ اوصناع و لک عورت اپنے شوہر کے گھر میں اولاد پر حکمران ہے۔ جب تم اپنے گھر کی باختیار ملک ہو تو اپنے ہر فرض کو سمجھو اور اس کو پورا کرو۔ جب قدرت کسی لڑکی کو یہ خدمت سپرد کرے تو لازم ہے کہ وہ لڑکی ابتدائی سے ہر قسم کی احتیاط کو کام میں لائے۔ شاید پہلے بھی ضعیف یہ کہہ چکی ہوں کہ ایسے موقع پر بعض لڑکیوں کو قے اور ہجی مثلاً نے کی شکایت ہو جاتی ہے اس کے واسطے میں نے پچھلے کی لکچر میں کوئی دوا بھی بتائی تھی اور آج پھر بتاتی ہوں۔

نہر جہرہ در یائی۔ نار جیل۔ پیتا۔ عرق کیوڑہ اور سیسٹک میں گھس کر پینے سے بہت فائدہ ہوتا ہے۔ ایسی حالت میں صرف بوجھ اٹھانا ہی مضر نہیں ہے بلکہ زیادہ چھینا کو ٹھیکہ پر چرھنا۔ کسی ایسی کتاب کا پڑھنا یا ایسا گانا سننا بھی ٹھیک نہیں ہے جو موثر ہوئے انتہا خوشی اور معمولی غصہ بھی مضر ہے۔ لیپ یا چراغ بجھانے کے بعد جو دھواں بکھانا ہے اس کا بھی پیٹ میں پھینا اچھا نہیں تعلیق کا فرض ہے کہ جہاں تک ممکن ہو خوبیہ ہونے سے محفوظ رکھیں تازہ میوہ بالخصوص دریا کے قریب کی بہت مفید ہے انگھڑ اور ناخبرہ کا ردائیوں کے ہاتھ سے بیسیوں بچے اور لڑکیاں ضائع ہوتی ہیں۔ کیونکہ ان دانیوں کو کسی قسم کا علم تو ہوتا نہیں۔ صرف اپنی بڑی بوڑھیوں کو یہ ہمیشہ کرتے دیکھتی ہیں اور خود بھی دانی ہو جاتی ہیں۔ بچہ کی پیدائش کے وقت سب سے بڑی مہم وقت کی ہوتی ہے اور دانی کا معمولی کام جو ہر عورت کر سکتی ہے کہ پائڑ ہاؤ۔ لیکن اگر کوئی بات طبعی ہو لڑکی تو یقیناً یہ انگھڑ دانی منہ نکلتی رہ جائے گی۔ اس لئے یہ زیادہ مناسب ہے کہ ایسے موقع پر تجربکار پڑھی لکھی دانی کو بلا یا جائے جب تک ایک آدھ بچہ نہ ہو جائے کسی عورت کو یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ کس کس چیز کی ضرورت کر کس موقع پر ہوگی سب سے پہلے ایسے موقع پر بہت سا پرانا گودڑ کا ربالا

صاحب سے اچھی طرح دھوکہ گھر میں تیار رکھنا چاہئے۔ کیونکہ بہت سے کاموں میں آتا ہے۔
زچہ کے واسطے کم از کم چار پرائے مگر اچلے اور صاف چوڑے ٹلس کی چار پیٹیاں سر کے
دو کسا ہے۔ چھ تولیے بچہ کے واسطے دایو لیٹ فیس۔ پوڈر۔ پورک لوشن۔ فلائین
کے چار ٹکڑے۔ ایک کنوٹ۔ چائینٹنی پن۔ چار جوڑی موزے۔ شہد کی ایک شیشی اور
ایک چاقو ہر وقت گھر میں موجود رہنا چاہئے۔ بچہ کے واسطے ایک کھٹولا حسب حیثیت
جس پر اس کا بچھونا بچھا ہوا اور جس میں یہ چیزیں ہوں ضروری ہے۔ ٹوشک لائی۔
چھ نہا پتے تین تیکے۔ بارہ پوڈرے جو مرکوری لوشن سے ترک کر کے خشک کر دیئے
گئے ہوں۔ اس کے علاوہ ایک ٹپ ایک اسپنج۔ ایک سبب پوڈرلف۔ دھلی ہوئی
تلی کا تیل ایک بوتل روغن بادام۔ ایک شیشی ایک لوٹا اور ایک سیلا پچی۔

بچہ کی پیدائش ہوتے ہی اس کے منہ اور تمام جسم کی میل و آلائش باطل صاف
کر دینی چاہئے۔ آئینہ کی صفائی نہایت ضروری ہے۔ اگر غفلت کی گئی تو ہمیشہ آئینہ
خراب رہے گی۔ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ بچہ پر سردی کا بہت ہی سخت اور فوری اثر
ہوتا ہے۔ اس لئے سردی کی حفاظت نہایت ہی ضروری ہے۔ موسم کے اعتبار
سے فلائین یا کوئی سوئی کپڑا اس کو اڑھادینا چاہئے۔ اگر ممکن ہو تو گرم پانی کی بوتل
کپڑے میں لپیٹ کر اس کے بچھونے میں اس کے پاس رکھ دیں تاکہ ہوا کا زیادہ اثر
نہ ہونے پائے۔ اگر بچہ کا جسم نیلا ہو جائے ہونٹ کا پینے لگیں اور بدن ٹھنڈا ہو جائے
تو جان بوجھ کر اس کی جلد پر کیا اور جلد اس کو گرم پہنچانے کی کوشش کرو
ایک ہنگوڑا جیسی خدا توفیق دے بچہ کے واسطے ضرور تیار کرو۔ اس میں یہ ہی ضروری
ہیں ہے کہ اس کے سر کے نیچے ہی تیکے ہوں بلکہ دونوں جانب کروٹوں میں ٹکینیاں
بھی ضرور ہوں۔ بچہ کا منہ ڈھکنا غلطی ہے خصوصاً گہوارہ میں۔ کیونکہ یہاں تازہ
ہوا کی سخت ضرورت ہے۔ بچہ کو سلائے میں ماں کو بہت ہی احتیاط چاہیے ہر پہلو

سلانے سے سر میں پیدائش کے وقت جو نقص رہ جاتا ہے وہ بھی رفع ہو جائے گا بعض بچوں کی چھاتیوں پر ورم ہو جاتا ہے اور دباؤ سے ایسا معلوم ہو جاتا ہے کہ دودھ سا مکمل رہا ہے۔ ایسی حالت میں روغن زیتون آمینہ آہستہ ملنے سے یہ تکایت رفع ہو جائے گی شروع شروع میں دو تین دن تک تیل کی مالش بہت اچھی ہے۔ ہنلانے میں مال کی احتیاط نہایت ضروری فرض ہے۔ کیونکہ پانی پڑنے سے اس کے پک جانیکا اندیشہ ہے۔ ہنדרہ روز تک تیل کی مالش اور پانی میں دودھ ملا کر ہنلانے سے بچہ کو بہت فائدہ ہوتا ہے۔ جو بچے کمزور ہوں ان کو پہلے دودھ اور پانی سے اس طرح ہنلاؤ کہ ہاتھ پاؤں کہنی۔ ران ہر عضو کو الگ الگ دھو لو۔ اور پھر روغن زیتون مکھڑا فوراً اڑھا دو۔ دودھ ہلانے کے بعد بچہ کو نہ ہنلانا چاہئے۔ ہنلانے کے بعد دودھ پلانا اور دیر تک سونے دینا ہمیشہ مفید ہے۔ بچہ اٹھانے میں بھی احتیاط لازم ہے۔ شانے کے نیچے بائیں ہاتھ اس طرح رہے کہ سر اور شانہ ہاتھ پر آجائے اور سیدھا ران اور کمر کے نیچے رہے یہ خیال رکھنا چاہئے کہ بچہ کے سر کو جھٹکانہ پہنچنے پائے۔ یہ بہت خطرہ کی بات ہے۔ پوتڑے باندھنے کا عمدہ طریقہ یہ ہے کہ روئیں وار ملائیم تولیہ کا رومال اس طرح باندھیں۔



ہمارے بچے اکثر بھڑے بھنی میں گرفتار رہتے ہیں کیونکہ ان کا لباس ٹھیک نہیں ہوتا بعض مائیں انگریزی تقلید میں گردن پر سلیکڑوں موٹی چنتیں کر دیتی ہیں کہ رنگ اور حسیت ہو جاتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پیٹروں کو اچھی طرح پھیلنے کا موقع نہیں ملتا ہمارا اپنا لباس کچھ کم موزوں نہیں بشرطیکہ تنگ نہ ہو۔ کمرے پانچا ٹھیک

ہو۔ پاؤں میں موزے ہوں۔ تہا پچے اور پوٹڑے ایسے کپڑے کے ہوں۔ جو جذب بھی کر سکیں اور حرارت بھی پہنچا سکیں۔ خود ماں کا دودھ ہی ایک قسم کا مسہل ہے لیکن کچھ کچھ قبض کی شکایت ہو جائے تو ایک کچھ کسٹرائل تیرے چوتھے روز دیدینا چاہئے۔ اماں کی کھٹی بہت بُری چیز ہے۔ اور شیر خشک سے بھی مڑو پیدا ہونے کا احتمال ہے بچہ کی صحت کا دار و مدار زیادہ تر ماں کی غذا پر ہی ہے۔ اس لئے ماں کو ایسی چیزیں جو بچہ کی صحت کے لئے مضر ہوں جب تک دودھ پلاتی ہو نہ کھانی چاہئیں بغیر ترکاری کا زیادہ گوشت۔ کچی ترکاریاں، تیز چار سخت کافی ثقیل چیزیں ضرور نقصان پہنچائیں گی جہاں تک ممکن ہو ماں کو خود ہی دودھ پلانا چاہئے کیونکہ قدرت کے انتظام کا نقصان بہت مشکل سے پورا ہوتا ہے۔ رات کے دس بجے سے پانچ بجے تک بچہ کو کبھی نہ جگانا چاہئے اور کوشش یہ کرنی چاہئے کہ اس عرصہ میں جہاں تک ممکن ہو بچہ کو دودھ نہ دے۔ جب بچہ کو اس کی عادت پڑ جائیگی تو ماں بہت سی تکلیفوں سے بچے گی اور ان پھوٹاؤں کی طرح جو رات بھر جسے چسپ کر داتی رہتی ہیں۔ دو مردوں کو ہینے کا موقع نہ دے گی۔ اگر بچہ رات کو جاگ اٹھے اور روئے تو ایک کچھ لگنا پانی پلا دینے۔ رو مال بدلنے اور دوسری کروٹ سلا دینے سے بچہ فوراً سو جائیگا۔ چار گھنٹے سے کم میں دوبارہ دودھ پلا دینا بچہ کی تندرستی خراب کرتا ہے۔ نا تجربہ کار مائیں بچوں کو وقت کا پابند نہیں کرتیں اور آگے چل کر سخت تکلیف اٹھاتی ہیں۔ اگر دودھ پینے کے بعد بچہ کو ہضم نہ ہو اور کل جائے تو سمجھ لو کہ دودھ میں چربی ضرور زیادہ ہے۔ اس کی تدبیر یہ ہے کہ دودھ پلانے سے پہلے ایک چمچ چھوٹے کے پانی کا بچوں کو پلا دو تا کہ دودھ میں حل ہو کر ہضم میں مدد دے۔ بعض مائیں اپنا دودھ ناکانی سمجھ کر بچوں کو شیشی پر لگا دیتی ہیں اور دونوں دودھ آدمی اور جانوروں کا مل کر نقصان پہنچاتے ہیں۔ اس لئے جب تک ماں اپنا دودھ

پلا رہی ہے وہ ہرگز دوسرا دودھ نہ دے۔ اگر ضرورت مجبور کرے تو دونوں قسم کے دودھ پلانے میں کم از کم دو گھنٹہ کا وقفہ ضرور ہو۔ رنجِ عصبہ اور صدمہ کی حالت میں بھی بچہ کو دودھ نہ پلانا چاہئے ورنہ بچہ بیمار ہو جائیگا میں نے ایسی مائیں دیکھی ہیں جو بچوں کو چینی دینا اچھا سمجھتی ہیں۔ لیکن میں چینی دینا بعض دفعہ بہت مضر ہوتا ہے۔ زیادہ تھوک نکلنے سے بچوں کو بدمضی ہوتی ہے۔

ہمارے ہاں بچہ کو دو برس دودھ پلانے کا حکم ہے اور اکثر بھی تحقیق و اسی نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ جب تک آٹھ دانت نہ نکل آئیں دودھ نہ چھڑانا چاہئے دانتوں کا نکلنا ایسا نازک وقت ہے کہ بہت سی مائیں محض لاپرواہی سے معصوم بچوں کو قیروں میں پہنچا دیتی ہیں۔ اگر وہ ابتدا سے احتیاط کریں تو ہرگز دانت نکلنے میں بچوں کو یہ قسٹیں جو پیش آتی ہیں نہ آئیں ایسی غذاؤں سے جس میں نشاستہ کا جز زیادہ ہوتا ہے یا خراب دودھ پلانے سے معدہ بگڑ جاتا ہے اور اس سے بہت سے امراض خصوصاً ام الصبیان پیدا ہو جاتا ہے جو دانت کی تکلیف میں اچھی طرح ظاہر ہو جاتا ہے۔ جو بچوں دانت نکلنے شروع ہوں بچہ کی غذا میں تبدیلی ہونی ضروری ہے اور اگر اس عرصہ میں کسی قسم کی شکایت بچہ کو ہو جائے تو فوراً اس کا علاج کرنا چاہئے۔ تشنج یا خفیف بخار میں سفوفِ داہنی یا کسٹرائل دینا بہت اچھا ہے اور ان معمولی شکایت کو دفع کرتا ہے۔ دانت نکلنے وقت سب سے بہتر علاج یہ ہے کہ دودھ وقت مقررہ پر پلانا چاہئے اور اس وقفہ میں اچھی طرح پانی پلانا چاہئے جس قدر زیادہ سے زیادہ ممکن ہو تازہ ہوا بچہ کو پہنچائیں اور غذا ضرورت سے زیادہ نہ کھانے کو دیں۔ نہ ایسی چیزیں جو دیر بھرم اور نسیل ہوں دانت نکلنے میں مسوڑھوں میں سلسلا ہٹ ہوتی ہے۔ ماں ان دنوں میں الیکٹرا نہ پیے جس کا رنگ چھٹا ہو کیونکہ ہر چیز مسوڑھوں میں لے جانے کی کوشش کرتا ہے ایسے موقع پر لہٹی کی چینی یا باقچی دانت کی انگریزی چینی مفید ہے۔ انیون کا دینا بچوں

کے لئے بہت برا ہے جو آئندہ اُن کو سست اور کاہل بنا دیتا ہے۔
تقریر ختم ہوئی تو انجمن کی طرف سے شکریہ ادا کیا گیا اور نسیم بیگم وہاں سے روانہ ہو کر اپنے گھر آئیں۔

(۳۰)

مرا لہجہ کا گھری ہاتھ سے جا رہا تھا ورنہ کچا نسیم بیگم اور کجا یہ انجمن کی تقریریں۔ اتنے دنوں
بعد جو گھر پہنچیں تو سب نہال نہال ہو گئے۔ پرچہ نمک کی بیویاں آئیں شکوے ہوئے شکایتیں
ہوئیں کسی سے معذرت کی کسی سے معافی مانگی۔ غرض وہی نسیم بیگم وہی بچے اور وہی اوقات۔
اب نسیم کی شادی کو بیسواں سال تھا۔ پہلوئی ٹی کا ایک بچہ ضائع ہونے کے بعد جس طرح اس
نے خلق اللہ کو فیض پہنچایا اسی طرح قدرت نے اس کی بیل بڑھائی۔ وہ اس وقت چھ سچوں کی ماں تھی
بڑا لڑکا دہ۔ یہاں ٹھارویں سال میں بی۔ لے کی تیاری کر رہا تھا اور اس سے چھوٹی تسنیم تھی تو
پندرہویں برس میں مگر ماشاء اللہ اس قیامت کا اٹھان تھا کہ نسیم بھی اس کو دیکھ کر سہمی جاتی تھی۔
اس سے چھوٹے دو بچے اور دیکھوٹی بچیاں۔

دنیا اپنے کاموں میں مصروف اور قدرت کے قانون خاموشی کے ساتھ اپنا فرض ادا
کر رہی ہے۔ نسیم بیگم کی پیش قیمت زندگی کی صبح دوپہر ہوئی اور بالآخر وہ وقت بھی آپہنچا جب
یہ دوپہر ڈھلنی شروع ہوئی اور آفتاب نصف النہار پر آگیا۔ کل کی بات ہے کہ بی نسیم بیگم اس
فانی دنیا میں بچہ بغض اور پھر وہ دن بھی آیا جب اہل بکر بھوپ کے گھر سے رخصت ہوئے گھر کی ملکہ لہ
ساس کی بیوی نہیں۔ مگر نسیم کی زندگی ایک دریا تھا جس کی لہریں ہزار ہا بند گان خدا کو سیراب کر گئیں۔
ایک چمن تھا جس کے پھول ایک عالم کو موطر کر رہے۔ بیٹی بنی تو ہیرا۔ بیوی بنی تو پار۔ ماں بنی تو
کندن اور انسان بنی تو چندن۔ زندگی کی کسوٹی پر جو اہلالت کی طرح چمکی اور کوہ نور کی طرح دکھی۔ دنیا
نے اس کے اقبال ستر آنکھوں پر رکھے اور عالم بالا کی مقدس روحوں نے اس کے اعمال پر حسین
کی عمر کا پیش بیا حصہ خدا کی عبادت اور خلق خدا کی خدمت میں صرف ہوا تھا۔ آوازِ ضعیفی جلد نودار
ہو گئے ہاتھ پاؤں میں وہ کس نہ رہا جسم میں تو انائی نہ رہی۔ مرے پر سو درے نہ لہنے اور بھی

غضب ڈھایا کہ چاروں ڈار ہیں نکل گئیں۔

تسلیم کا فکر نسیمہ کے سر پر ہر وقت سوار تھا۔ مگر خوش قسمتی سے یہ فکر زیادہ نہ رہا اور پھوپھی کی دوراندیشی نے جلد نسیمہ کو اس سے سبکدوش کر دیا۔

لڑکے تو کنبہ میں بہت تھے مگر سب ناکارہ نالائق اور آوارہ۔ ہاں اس کی حقیقی ماموں زاد بہن کا لڑکا بسا غنیمت تھا۔ نسیمہ کی ٹہرت کا ڈنکا چار دانگ عالم بچ رہا تھا جس نے تسلیم کو چار چاند لگا دیئے لڑکے والوں کا اشارہ پاستے ہی سمجھیں گے ہاں کرنی اور تار پڑھ گئی۔ قسم بیٹی کے بیاہ پر ایک جہینہ کی چھٹی لے کر آیا۔ نسیمہ ان پھوپھیوں میں نہ تھی کہ میں وقت پر شوہر کے آگے مصیبت کا پہاڑ ڈال دوں۔ تسلیم دو ہی برس کی تھی اس نے آنے والے وقت کو سوچا اور جو ممکن ہو سکا کبھی دوپٹہ کبھی پاجامہ کبھی قمیص کبھی مصالحہ لیا۔ اور اس نے اس کے واسطے رکھ دیا۔ قسم بگھڑا رہا تھا کہ دیکھ بیٹی کیا کچھ اٹھو اگر پہنچا چھوڑتی ہے۔ مگر نسیمہ نے چودہ جوڑے نہایت قیمتی تکیے لکائے۔ سلا کے میاں کے آگے ڈال دیئے۔ بہت سی چیزیں اپنے ہمیر کی محفوظ نگہبانی میں وہ ملائیں اور زیور کے سوا کوئی بوجھ میاں کے سر پر نہ رکھا۔ وداع کا دن آیا تو نسیمہ صبح کے وقت ایک کونے میں تنہا بیٹھی تسلیم کی جدائی کا خیال کر رہی تھی کہ قسم بڑاؤ گلو بند لیکر آیا اور کہا بیگم میری رائے میں مالا موقوف کر دو۔

نسیمہ کی پندرہ برس کی کمائی تسلیم جیسی بیٹی ماں سے چھوٹ رہی تھی۔ بیٹی کا رفاق ہو گیا۔ بات نہ تھی۔ سوچ رہی تھی کہ تسلیم اپنے گھر علی۔ آنکھ بند کر کے پندرہ برس گزر گئے۔ میری بیٹی اس گھر کی مالک نہیں میری بہان تھی۔ آج اس کی ہمانداری ختم ہوئی اور وہ مجھ سے میرے گھر کی رخصت ہوتی ہے۔ کیسی غریب بچی جس نے آج تک مجھ کو جواب نہ دیا۔ بارہ ہفتا ہوئی بیسیوں دفعہ گھر کا آگے منہ دیکھ کر چیپ ہو گئی۔ یہ اس کے سونے کا کونہ بیٹھنے کا کمرہ کپڑوں کی الماری کچ سیل سے جلا ہوتا ہے اس کا بچپن میرے سامنے ہے۔ بھائیوں کی ماریں کھائیں باپ کا غصہ سہا اور کبھی آن نہ کی۔ دو برس کی جان رات بھر کے لیے چچی بہان کے بچوں میں اکیلا چھوڑ گئی۔ واپس آتی ہوا

کس طرح نگلیں ہاتھ ڈال کر چٹی کرئیں نے اس کی قدر نہ کی۔ وہ میری محتاج تھی جو ہاتھ اٹھا کر دیا وہ کھالیا جو بنا دیا وہ بین لیا۔ کیا خبر اس کو اب تقدیر کیا دکھائے۔ ایک دن کی بیابانی کا سہ کو سولہ سو جاری ہے میں ہونگی میرا گھر ہوگا میرے بچے ہوں گے مگر اب تسلیم کہاں نہ دینا۔ اجنبی لوگ۔ الونگی باتیں۔ کوئی خبر لاؤ الانہ ہوگا کہ کیا گری۔ جہینہ تیر بھی تو نہیں ہوا تیرے پیر کو بھوک لگی۔ سالن نہ بچا تھا۔ لہسن کی چٹنی سے روٹی کھا اٹھا گھڑی ہوئی میں اس کو اب کیا منہ دکھاؤں اور کس دل سے رخصت کروں۔ کلچر پر یہ خیال تیر بر سار ہے تھے کہ تقسیم نے اگر گلیو بند ڈالا۔ بیتاب ہوگئی۔ آنسو مکھل پڑے تقسیم نے پاس آکر لٹی دی تو دل بھڑایا۔ روٹی ہوئی اٹھی اور میاں کی کہہ کر بیٹ گئی۔

”خدا کا واسطہ میرے رنوں پر تک نہ چھڑکے“

”تسلیم کا حصہ آج تمھاری کمائی اور میرے مال میں سے ختم ہوتا ہے۔ وہ ہم کو چھوڑتی ہے یہ ہمارے رحم کا وقت ہے۔ سرکار میری سچی کو گلوبند بھی نہ دو تو آف کر نے والی نہیں۔ مگر سسرال اس کا کلچر طعنوں سے چھلنی کر دیگی۔ جو زبان ہی کہہ چکے ہو اس کی قبیل اور جو ارادہ کہہ چکے ہو اسے پورا کر وہ گھڑی گھڑی تم سے لینے نہ آئے گی۔ گھر اس کے قدموں کو میں اس کی صورت کو اور ماننا اس کی آواز کو تر سے گی۔ مگر وہ مجھ سے ہزاروں کوس دور ہوگی۔ اس کی ممکن صورت بھولی باتیں آنکھ کے سامنے ہوں گی۔ اس کی چیریں نظر کے رد برو۔ مگر پیاری تسلیم خدا اس کی عمر دانہ کرے میرے پاس نہ ہوگی۔ فصل کے میوے موسم کی ترکاریاں۔ اللہ تمھارے بچوں کو نصیب کرے۔ بیوی آئیں گی۔ مگر تسلیم کا حصہ اس میں نہ ہوگا۔ تم اس روز اپنا کلاس ٹوٹنے پر اتنے خفا ہوئے۔ آج کہتی ہوں خدا کی قسم تسلیم بے قصور تھی گلاس و سیم نے توڑا تھا مگر اس کی زبان تمھارے سامنے نہ آئی۔ باورچی خانہ میں جا کر روئے لگی میں نے آواز دی تو اور حسنی آنسو پونچھ پھری بٹھیر کے پیچھے آئی۔ ساری ساری رات بچوں کو لٹی ایک ماٹنگ سی بھری ہے۔ اس نے گھر کی خدمت ماماؤں زیادہ کی ہے۔ اس کا حق کاٹ کر مجھے تکلیف نہ دو“

ماں تقسیم اور تسلیم دونوں کی تھی۔ بیوی کا یہ بیان اتنا درد انگیز تھا کہ اس کی بھی

روتے روتے ہچکچاہٹ بندھ گئی اُسے پاؤں گیا اور مالالے کر آیا تو تسنیم نے کہا۔
 ”تم چونکہ زبان سے کہہ چکے تھے اور سب کو یہ خبر ہو گئی تھی کہ مالاہیز میں ہی اس نواب
 نہ دینا منایا نہ تھا۔ صرف اس لئے میں نے تم سے کہا لیکن تمھاری رائے نہ ہو تو نہ دو“
 قیسیم ”میں خود ناوم ہوں کہ جس بات کو زبان سے نکال چکا تھا۔ اس کے پورا کرنے
 کا خیال میرے دل سے کیوں نکل گیا۔ اب تم بسم اللہ کرو۔“
 وداع کے دوسرے روز تسنیم اپنے شوہر کے ساتھ حیدر آباد روانہ ہوئی۔ اس کے
 دل پر جو کچھ گزری وہ تو وہی اچھی طرح جانتی ہوگی مگر پانچویں روز کی ڈاک میں اس کا خط آیا
 تو ماں نے جو خط لکھا وہ یہ تھا۔

تسنیم پیاری کو گھر بھر کی دعائیں۔ تمھارا خیریت سے پہنچنے کا تاثر آگیا تھا۔ مگر
 آج تک خط نہ آنے سے طرح طرح کے وہم دل میں آ رہے ہیں۔ تسنیم پیاری جس ماں
 تم جیسی بیٹی جدا ہوئی اُس کی کیفیت کا خود ہی اندازہ کر دینے والی ہو جاؤ صرف اس لحاظ
 رہ گیا ہے کہ تمھاری یاد میں ”ٹریپے“ اور تمھارے خیال میں پہلے۔ خیریت کے دو حرف
 لکھ کر اس کی پیاس بجھا دیے میں جانتی ہوں کہ تم خود پریشان ہو گئی۔ مینا فراق ہی اور تازہ
 جلائی۔ ماں باپ اور بہن بھائی سب اکٹھے کے سامنے ہونگے۔ مگر بیٹی زندگی کا انقلاب اس
 خواب کی تعبیر ہے۔ جو عورت کی روح نے عالم بالا پر دیکھا اور جس پر حیات نسوانی کا دارمدا
 ہے میرا دل دیکھو۔ تم جیسی بچی جس کو راتوں سینوں پر لٹایا اور چھاتی پر کھلایا اُس کو اپنے
 ہاتھوں ہزاروں کوس دور بھیج خالی ہاتھ ہو بیٹھی کیا کروں دنیا کا یہی دستور ہے۔ بھوپتی
 جان جیسی ماں جنھوں نے اپنی زندگی مجھ پر مٹا دی۔ آج ایک شہر میں بیمار پڑی ہیں اور گھر
 کے دھندوں۔ دنیا کے کچھڑوں سے اتنی فرصت نہیں کہ گھڑی بھر کر ہو آؤں۔ مجھ جیسی
 ہزار ماں ایسی بھوپتی پر قربان ہوں جو بیماری میں بھی میرا کلمہ پڑ رہی ہیں میں اُن کے
 مقابلے میں تمھاری آدمی خدمت اور چوتھائی محبت بھی نہ کر سکی۔ دم بھر نہ کچھ تھیں

تو بچپن ہو جاتی تھیں لیکن جدائی اہل اور فراق اُن مٹ تھا جن ہاتھوں سے لوریاں بنے تھے
 کہ چٹیا تھا اُن ہی ہاتھوں سے پاکی میں سوا کر دیا۔ نکاح عورت کی شرافت کو پرکھنے
 کی کسوٹی ہے۔ بڑوں کی لایع اور باپ دادا کی عزت اس وقت عورت کے ہاتھ ہے۔
 مرد کو تکلیف کا سامنا کر بھر رہتا ہے لیکن عورت کی آزمائش کا وقت یہی ہے اس
 کٹھن راستے کی ابتدائی منزلیں کڑی ہیں۔ ہمت سے بڑے کر لو لالوں کی لال ہوگی۔
 تم بٹا ہر تنہا ہو مگر نہیں سادات کا خون بھارے ساتھ میر تقی حبیبے دادا اور میرزا
 جیسے نانا کی شان تھا۔ ہاتھ مغلّی میں صبر رنج میں شکر سختی پر خوش۔ زیادتی پر خاموش۔
 ہر حال میں راضی۔ ہر حالت میں رضا۔ عورتوں کا شیوہ ہے مصیبت سے گھبرانا۔
 آفت سے اکتانما۔ لاپرواہی سے ہراس۔ بے اعتنائی سے بدحواس جو ہر شرافت
 نہیں تسلیم پیاری کو اہل ایک نعمت تھی وہ بے فکری کے دن اور اطمینان کی
 راتیں ماں کی دہلیز اور باپ کے گھر ختم ہو گئے۔ اصلی گھر وہی تھا جہاں پہنچ گئیں۔
 یہ کوچ تھا وہ مقام یہ پردیس تھا درویش۔ یہ سفر تھا وہ گھر یہاں کی محبتیں جھوٹی
 تھیں۔ یہاں کے تعلقات عارضی۔ یہاں کی باتیں یہاں تھیں اور وہاں کے معاملے
 وہاں۔ اب جو بولوگی وہ کاٹوگی۔ جو کروگی وہ پاوگی میں ماں تھی نا برداری میر کا
 او خوشامد میر جو شجرت محبت تھا۔ مگر ساس غیر ہیں مکہ چینی اُن کی طبیعت اور اخلاص
 اُن کی طینت ہوگی میں ہنسنا تھی اور روتی تھی وہ وہ رولائیں گی اور نہیں گی۔ نئے
 دلوں میں گھر کرنا آسان نہ ہو مگر مشکل بھی نہیں۔ اطاعت کے بیٹھ پھیل اور خدمت
 کے شیریں شکر تھا۔ سامنے موجود ہیں۔ بہن بھائیوں کا خیال اور ماں باپ
 کی محبت ختم کر دے۔ یہ رشتے وہاں کام آنے والے نہیں۔ ہاں زندہ عزیزوں اور
 بزرگ روحوں کی آنکھیں بھاری اس نئی زندگی پر لگی ہوئی ہیں تسلیم پیاری بہت
 نازک وقت ہے۔ ایسا نہ ہو بزرگوں کی نظر نا شاد واپس ہوں اور ہماری اُمیدیں اُٹھ رہی ہیں۔

(۳۴)

تسلیم کی شادی کو ستر مہواں دن تھا کہ وسیعہ کے امتحان کی کامیابی کا مار آیا۔
 س کی شادی کا التوا صرف بیٹے کا انتظار تھا۔ وسیعہ کی چھٹی میں دس بارہ روز باقی تھے۔
 بیٹی والوں نے تقاضہ کیا تو نسیمہ بھی رضا مند ہو گئی اور شادی کی تیاریاں شروع ہوئیں۔
 نکاح سے دو روز قبل صبح کے وقت ایک روز نسیمہ نے سمہن سے اپنے آنے کی اجازت
 مانگی۔ وہ بچارے اگلے زمانہ کے لوگ۔ ان باتوں کو کیا سمجھتے۔ لڑکی کی ماں پریشان ہو گئیں
 بے وقت سمہن کا آنا کیسا۔ طرح طرح کے وہم آنے لگے۔ کہلا تو بھیجے کہ "دوا پوچھو" آنے
 کی کیا ضرورت تھی۔ تمھارا گھر بے شوقی سے آجائیں" مگر دل کا الٹ ہی حافظہ تھا کبھی یہ
 خیال ہوتا تھا کہ کسی نے لگائی بھائی کی۔ کبھی یہ سوچتی تھیں کہ بات الگ ہو گئی کسی پر
 غصہ۔ کسی چغلی۔ اس پر بھی صبر نہ آیا۔ تو دہن ہی کے سر ہو گئیں۔ کہ تجھ جی نخوس بیٹی خدا دشمن کو
 کو نہ دے۔ اول تو کوئی بات ہی ڈھنگ کی نہ بڑی۔ اور جو بی کے بھاگوں ایک آدھ جگہ بھینکا
 ٹوٹا تو وہاں یہ پتھر پڑے خبر نہیں کہ کون سا بھاگوں وقت ہو گا جو اس گھر سے غارت ہو گی میری
 ہی تقدیر میں دو دو پتھر بھی تھکے کسی طرح سرکائے نہیں سرکتے۔ دن کی بھوک رات کی نیند سب
 اڑ گئی مگر تم کبھی کسی طرح نہیں اڑتیں میں تو پہلے ہی کہتی تھی کہ یہ میل منڈھے چڑھنے والی نہیں
 کجاوہ لوگ پوٹروں کے رئیس۔ اصل نسل سید۔ گھر کے مالدار۔ کوئی ڈپٹی۔ کوئی تحصیلدار
 کہاں ہم بد نصیب۔ دن بھر کبوتر۔ رات بھر تاش اور شطرنج۔

بچاری بگڑ رہی تھیں کہ نسیمہ بیگم کی سواری پہنچی دیکھتے ہی رنگ فنی ہو گیا۔ گلے تو
 مل لیں مگر بیٹی ہوئی منہ تک ہی ہیں کہ دیکھتے بیٹی کی تقدیر کا کیا فیصلہ ہوتا ہے کچھ دیر تک نسیمہ
 ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی مگر سمہن کیا خاک جواب دیتیں۔ پیٹ میں چوسے دوڑ
 رہے تھے۔ جوں جوں دیر لگتی تھی ان غریب کا خون خشک ہو رہا تھا۔ آخر تاب ضبط نہ رہی
 تو کہہ ہی دیا کہ "آپ نے یہ بے وقت کیوں تکلیف فرمائی خیر تو سہے؟"

بسم اللہ۔۔۔ جی ہاں اللہ کا شکر ہے کچھ باتیں ایسی تھیں کہ جن کے طے کرنے کے واسطے میرا آپ کی خدمت میں حاضر ہونا ضروری تھا۔ زمانہ کی رسم کے بموجب شاید آپ اجزاوی صاحبہ کا آنا میرے سامنے پسند نہ کریں گی۔ گو میری ہزار دفعہ کی دیکھی اور میری آنکھوں کے سامنے چھوٹی سے بڑی ہوئی ہے۔ ابھی تین مہینے بھی نہیں ہوئے کہ چھوٹی جان کے ہاں ملی تھی۔ مگر اتنی عنایت ضرور کیجئے کہ اُن کو بھی گفتگو سننے کا موقع دیدیجئے تاکہ اُن کی رائے بھی شامل ہو جائے۔

اب تو دہن کی ماں کی باچھیں کھل گئیں۔ کمرہ کی پشت پر کوٹھڑی تھی دہن اس میں بیٹھی تھی۔ کہنے لگیں۔ آپ شوق سے فرمائیے وہ یہاں موجود ہے۔ بیٹنکر نسیمہ نے کہا۔ ”بہن اگر کوئی بات مرضی کے خلاف ہو تو اس وقت کہہ دینا تاکہ دل صاف ہو جائے ہمارے ہاں سب سے بڑی غلطی یہ ہوتی ہے کہ اگر کوئی بات ناگوار بھی گزرے تو اس کو پی کول میں بلے بیٹھتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ میل بڑھتے بڑھتے بیل ہو جاتا ہے میں خدا کا شکر ہے۔ تین ٹرکیوں کی ماں ہوں اور آج بائیس دن ہوئے کہ ایک بیٹی کو بیاہ چکی ہوں۔ اس لئے مجھے یہ بہو بیٹی سے کم عزیز نہ ہوگی اور مجھے لعنت ہوتا ہے ان ساسوں پر جو بیٹیوں کی ماں ہونے پر بھی بہوؤں کو بیٹیاں نہیں سمجھتیں۔ آپ کو معلوم ہے میں نے نسیمہ کے ہاں تمام فضول رسمیں اڑا دی تھیں۔ چالے جن کو میں اس لحاظ سے برا نہیں سمجھتی کہ ٹرکی کا دل دونوں جگہ آمد و رفت میں زیادہ نہ گھبرائے اور وہ سب سال سے اچھی طرح مانوس ہو جائے مگر اس لئے کہ اس میں بھی فضول روپیہ صرف ہوتا ہے میں نے پسند نہ کئے اور چونکہ دولہا کی چھٹی ختم ہو رہی تھی۔ نکاح کے تیسرے ہی روز حیدر آباد روانہ ہو گئی۔ تاہم وہ لوگ بہت سی اگلی باتوں کے پابند تھے اور میں نے اُن کی دل کسنی مناسب نہ سمجھی لیکن آپ سے اتنا ضرور کہو گی اگر آپ پسند کریں تو رپوہ کو ضائع نہ کریں میں زیور کو بھی اگر آپ ناخوش نہ ہوں تو زیادہ پسند نہیں کرتی سونا آج

ہم بچپن میں روپے تو لے لیتے ہیں لیکن جب بازار میں جیتے ہیں تو ٹانگے کی وجہ سے نہیں اور
ہائیں کے دام ملتے ہیں میرا خیال یہ ہے کہ آپ کو جو کچھ لڑکی کو دینا ہو اور جو کچھ میں پسند کروں
اس سب کی کوئی جائداد لڑکی کے نام کی ہو جائے تاکہ وقت بے وقت کے واسطے ایک
سہارا ہو آپ فرمائیے تو میں پانسوا دہیوں کی برات اور ہزار سے زیادہ سکہ نہیں لی آؤں۔
مگر کیا فائدہ سیدھے سادھے طریقے پر منوں کاغ ہو جائے۔“

سمدھن: ”بوا بچے تمہاری رائے سے تو اتفاق ہے مگر آج کل لڑکیاں زیور
کو زیادہ پسند کرتی ہیں اور وہ لنگوڑی دہن ہی کیا جس کی انگلی میں انگوٹھی بھی نہ ہو۔“
نہیں سمجھتے۔ یہ معمولی زیور جو آپ مناسب سمجھیں دیدیجئے ہیں اس کو منع نہیں کرتی۔“
سمدھن: ”اچھا تو میں اس کا جواب سوچ کر دوں گی۔“

نہیں وہ دو پہر تک ٹھہری اور اس کے بعد اپنے مگر لگئی۔ اس کی گفتگو کا اثر ہو پر
بھی ہوا اور گواں مشکل سے متفق ہوئی تھی مگر بیٹی نے رضامند کر لیا اور میاں و سیم کی
شادی میں جو کچھ فریقین کا صرف ہونا اس کی جائداد لڑکی کے نام کی خرید لی گئی۔

(۳۲)

شادی کے بعد اب قسیم کو بیٹے کی ملازمت کا فکر ہوا۔ حکام سے تعلقات دیرینہ
اور اچھے تھے۔ باپ دادا کی خدمات بھی کم نہ تھیں۔ اپنا ذاتی اثر بھی معقول تھا تحصیلداری
ملنا کچھ ایسی بات نہ تھی۔ مگر اتفاق کی بات کہ دو سال ناخرد ہوا اور دونوں دفعہ ناکام رہا
قسیم نے اس ناکامی کو معمولی بات سمجھا مگر قسیم کا دل کھٹا ہو گیا اور وہ بیرسٹری کے
واسطے تیار ہوا۔ بیوی کی زنجیر پاؤں میں ضرور تھی۔ مگر دونوں سمجھا رہے تھے شادی اس
ارادے میں حارج نہ ہوئی بیوی بھی سمجھ گئی کہ تین چار برس آنکھ بند کر کے گزر جائیں گے
مگر نوکری کی غلامی سے تو عمر بھر کو اطمینان ہو گا۔

نہیں کی ضعیفی کا عالم تھا اور اس کا دل خوشی سے گوارا نہ کرتا تھا۔ کہ اس وقت میں

بیٹے کو اتنے عرصہ کے لئے جدا کرے۔ مگر شوہر کا اصرار بیٹے کی اتھا، بیوی کی رضامندی، ہاں کرتے ہی بنی اور سفر کی تیاریاں شروع ہو گئیں روانگی کا دن آیا تو وسیم بھی یہاں موجود تھا۔ مغرب کے وقت وسیم تیار ہو کر آیا۔ ماں نے نماز مغرب کا سلام پھیرا اور اس نے ماں کے پاؤں کو بوسہ دیا۔ بیٹے کا سر کلیجے سے لگایا۔ ماتھے پر پیار کیا۔ دعا دی اٹھی اور دروازے تک پہنچنے آئی۔ چپکے چپکے دعا پڑھی۔ وسیم سلام کو جھکا تو دم کیا۔ دل اٹھ چلا آ رہا تھا۔ مگر ضبط کو کام لے رہی تھی۔ وسیم کی آنکھ میں اس وقت آنسو دیکھ کر اور بھی بیتاب ہو گئی رک کر کہ اتنا ہلکا۔

”خدا حافظ۔ اللہ عمر میں برکت دے۔ کامیاب کرے۔ اسلام پر ثابت قدم رکھے۔“

وسیم ماں کی گود میں سر رکھے کھڑا تھا۔ ہاتھ اس کی گردن میں تھا اور آنسو گر رہا تھے لیکن نسیم کو عورت تھی مگر جانتی تھی کہ میری حالت اس کے سامنے خراب ہوئی تو رستے بھر پریشان رہے گا طبیعت زیادہ بگڑنے لگی تو مگر یہ ہاتھ رکھ کر زور سے بھینچا اور آواز کو روکے اندر کے کمرہ میں آ روتی ہوئی پلنگ پر گر پڑی۔

وسیم کا خط بڑا کم میں بلاناغہ آتا رہا۔ مگر نسیم اور وسیم دو بچوں کی جدائی نے گودہ عارضی تھی۔ نسیم کی کمرہ تھ توڑ دی۔ بیوی کی یہ کیفیت دیکھ کر نسیم نے دو سال کی رخصت لی۔ جہاں تک ممکن ہوتا بیوی کا دل بہلاتا۔ اس کو سمجھاتا اور غم غلط کرتا۔ وسیم تین امتحانوں میں کامیاب ہو چکا تھا۔ صرف ایک آخری امتحان باقی تھا۔ ماں کو ایک ایک دن ایک ایک سال ہو گیا۔ وہ درحقیقت اپنی ہی زندگی سے مایوس ہو چکی تھی۔ کوئی خاص مرض تو نہ تھا مگر کمر میں ہر وقت درد رہتا۔ نزلے کی بہت شکایت رہتی چلتی تو سانس پھوٹتا۔ آتی تو پھرتا۔

خدا خدا کر کے جدائی کا زمانہ ختم ہوا۔ وسیم آخری امتحان میں کامیاب ہوا تو نسیم سجدہ شکر بجالائی۔ آدھی رات کے قریب تار آیا تھا۔ اٹھی وضو کیا۔ دو رکعت نماز ادا کی اور دیر تک بیٹھی روتی رہی روچکی تو آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے اور کہا۔

”مولا میری کس کس نعمت کا شکریہ ادا کروں۔ مجھے جیسی ناکارہ انسان پر ایسی اکرام

اور رحم و کرم تیری ذات تجھ ہی کو سراوا رہے۔ وسیع میری زندگی میں کامیاب ہوا۔ تیرا فضل شامل حال ہے تو میرا لال قریب ہے کہ میرا کلیجہ ٹھنڈا کرے۔ اب آرزو ہے کہ ان بچوں کو زندہ چھوڑ کر تیری خدمت میں حاضر ہوں۔“

وسیع واپس آیا تو گاڑی کے آنے کا وقت سوال تھا مگر ماما کی ماری ماں نے بچے ہی سے دروازے میں آکھڑی ہوئی تھی۔ وسیع ماں کے خیالات اور اس کی عاد سے اچھی طرح واقف تھا۔ رستے ہی میں کپڑے بدل سیدھا سیدھا مسلمان بنا دروازے میں داخل ہوا۔

کہ اتنے میں آگے نظر جو پڑی

تو دیکھا کہ رستے میں ہی اکھڑی

نیمہ کا دل پہلے ہی بھرا آ رہا تھا۔ بچہ کی صورت دیکھتے آنکھیں جو چار برس اس کی صورت کو ترس رہی تھیں ہلکا اٹھیں وسیع سے بھی ضبط نہ ہو سکا۔

وہ درود کے دو ابرغ یوں ملے

کہ جس طرح ساون کی بھادوں ملے

رونا دھونا ختم ہوا تو سب نے مل کر کھانا کھایا۔ ماں کی داستانِ مصیبت باپ کی زبانی سن کر وسیع بہت رویا اور آدمی رات حرفِ حکایات میں بسر ہو گئی۔ دو بچے کو قریب سب پر کرسوئے مگر چار بھی نہ بچے ہوں گے کہ وسیع گھبرا کر اٹھا۔ قے کی۔ دست آیا۔ ماں اور باپ دونوں گھبرا گئے۔ ڈاکٹروں کو بلا یا حکیم آئے۔ دوا درمین نسخہ ٹھنڈائی اپنی کرنی میں کسر نہ تھی مگر نسیم کی جان وسیع صرف ایک دن کا مہمان تھا۔ شام کی پہلے ختم ہو گیا۔

(۳۳)

جس ماں کی آنکھوں کے سامنے سے وسیع جیسا کڑیل جوان اٹھ جائے اسی کے دل سے پوچھنا چاہئے کہ کیا گزر گئی۔ سچ یہ ہے کہ وسیع خود مگر زندگی کے تمام جھکڑوں سے

چھوٹ گیا۔ گریاں کو زندہ درگور کر گیا۔ رات رات بھر چپکے چپکے رہتی۔ پلک سے پلک جھپکائی حرام تھی اور سارے سارے دن گم سم جی رہتی۔ کھیل کا دانہ آر کر منہ میں نہ جاتا۔ ایک لمحہ کو بھی لال کا خیال اس کے دل سے دور نہ ہوتا۔ ہر وقت اس کی تصویر آنکھوں کے سامنے تھی روتے روتے دونوں آنکھوں میں ناسور پڑ گئے۔ مگر ماتا کا وہ دریا جو آنسو بن کر بہتا تھا کسی طرح ختم نہ ہوا دنیا آنکھوں میں اندھیر تھی۔ قبرستان جاتی۔ قبر پر پھٹی روتی اور کہتی بڑھیا ماں زندہ رہی اور کچھ کا کرہ انہر از من مٹی کے نیچے جاسویا۔ دیوانوں کی طرح ایک ایک کے منہ کو نکلتی اور بچوں کی طرح بلک بلک کر روتی۔ کس کا کھانا پینا اور کہاں کا اور ضیا پہنتا، وہ تھی اور قسم کی یاد۔ کیسا پہنتا بولنا اور کہہ کر ملنا جلنا، وہ تھی اور اس کا دل ناشاد۔ زندگی و بال اور گھر بچاں ہو گیا۔ عالم خیال میں کبھی دل خود بخود تسکین دیتا کہ نہیں وسیع زندہ ہے، بازار گیا ہے۔ اب آتا ہوگا کلیجہ سے لگاؤں گی۔ لپٹوں گی لپٹاؤں گی۔ بیقرار ہو کر دروازے تک جاتی اور پھر بے اختیار ہو کر آپ ہی آپ چپختی۔ "آہ وسیع کہاں!"

نظام عالم کا ہر محرک ذرہ تغیر کر رہا تھا۔ موسم بدے فیصلیں ختم ہوئیں۔ راتیں نہیں ڈر گئیں۔ دن نکلے اور ڈوبے۔ کلیاں چٹک چٹک کر کھلیں اور پھول کھل کھل کر مرجھائے۔ دنیا کچھ سے کچھ ہو گئی۔ زمانہ کہیں سے کہیں پہنچا۔ مگر نہ تغیر ہوا تو ذبیحہ کی حالت میں۔ جاگتی ہے تو اس کی یاد اور سوئی ہے تو اس کی تصویر۔

چمن پر نہ مائل نہ گل پر نظر

وہی سامنے صورت آنکھوں پہر

دن بھر کی روئی دھوئی راستہ کو بھوک پیاسی اس کی تصویر کلیجے سے لگا کر اس امید پر رہتی کہ زندہ صورت نظر نہ آئی تو خواب میں دیکھ لوں گی۔ ایک دفعہ اسی اضطراب میں لگے لگائی کو کیا دیکھتی ہے کہ میرزا اھد کھڑے ہیں اور منجمد باب سے گڑ گڑا رہی ہے۔ مجھے ایک دفعہ وسیع کی صورت دکھا دو۔ صابر ز اھد نے بیٹی کو کشلی دی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک

ایسے مقام پر لے گئے جہاں نور کے فرشتے چاروں طرف پھر رہے تھے اور لاتعداد روحیں اپنے اعمال و افعال کی جزا و سزا میں مصروف تھیں۔ دفعۃً ان نورانی فرشتوں نے اس حکم کے ذریعے جو قادر ذوالجلال کا تھا نزول رحمت شروع کیا اور ہر روح کے پاس سدا بہار پھولوں کے گلدستے جن کی تہک تمام میدان کو معطر کر رہی تھی پہنچائے۔ نسیمِ آفتابیں بھاڑ پھاڑ کر اپنے پتے کو دیکھ رہی تھی مگر کہیں نظر نہ آتا تھا مشکل تمام ایک طرف نظر پڑی تو دیکھا کہ کڑکڑاتے جاڑوں میں وسیع مہین ملس کا کرتہ پہنے محضرِ عرقِ نپ رہا ہے۔ بدن لہو لہان ہے۔ ہاتھ پاؤں پھٹ رہے ہیں اور خون بہ رہا ہے۔ عذاب کے فرشتے ٹھنڈے پانی میں وسیع کو غوطہ دے رہے ہیں اور اس کی گریہ و زاری پر مطلق رحم نہیں کرتے نسیمِ بہتا ہوا آگے بڑھی کہ فرشتوں کو روکے مگر پاپ نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا ”ایک قدم آگے بڑھنے کی اجازت نہیں ہے“ وہیں کھڑی چنبی اور پٹی رہی۔ مگر جو کیا وہ بے سود اور جو کہا وہ بیجا رہ جب نورانی فرشتے نزولِ رحمت کر چکے تو بار بار بلند کہا۔ ”یہ تمہارا وہ حصہ تھا جو دنیا والوں نے تم کو بھجوا“ یکا یک خاص روشنی نمودار ہوئی تمام فرشتے سجدے میں گر پڑے اور ان کے سردار نے یہ صدادی ”آج محبوب ذوالجلال کی پیدائش کا دن ہے تمہارے عذاب کم کیے جاسکتے ہیں۔ تمہاری التجائیں قبول ہوں گی اور تمہاری درخواستیں منظور جس کو جو کچھ کہنا ہے کہو“ ہر روح نے اپنے اپنے پیغام پہنچائے جب وسیع کا وقت آیا تو اس نے کہا ”مقدس نورانی فرشتو! میری ماں میری یاد میں ترپ رہی ہوگی۔ اس کی زندگی میرے دم سے بھی میں اس کی خدمت کا ارمان اپنے دل میں لایا۔ اس کی حسرت دیدار میرے ساتھ ہے اور خواہش ملاقات میرے پاس۔ اگر رحم کرو تو ایک دفعہ چند لمحوں کے واسطے اس کی صورت دکھا دو“ فرشتے نے اس کی خواہش کو پورا کرنے سے انکار کیا۔ اور کہا ”دنیا والے اپنے عزیزوں کو انواع و اقسام کے تحفے بھیج رہے ہیں۔ جو تیرے سامنے ان روحوں کو پہنچائے جاسکتے ہیں مگر تیرے کسی عزیز نے آج تک کچھ نہیں بھیجا شاید تو بھی ان ہی لوگوں

میں سے ہے۔ جن کے پھولوں اور چالیسوں پرمنوں پر پانی متجن ہتے کٹے اڑاتے ہیں۔ تیری ماں یہاں موجود ہے ہم تجھ کو اس کی صورت دکھاتے ہیں۔ مگر اس کے صلیب میں تجھ کو ایک ہزار برس سخت عذاب بھگتنا پڑے گا۔ وسیع فرشتے کی یہ صدا سن کر کچھ دیر خاموش رہا اور پھر کانپتی ہوئی آواز میں کہا: مجھے منظور ہے میری ماں کی صورت دکھا دو فرشتہ وسیع کو ادھر لے کر آیا تو نسیمہ نے بیٹے کی طرف سے منہ پھیر لیا۔ ماں کی یہ حالت دیکھ کر وسیع کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے اور اس نے فرشتے سے کہا: بس چلو اور اپنا عذاب شروع کر دو۔ اتنا سستے ہی نسیمہ کی آنکھ کھل گئی تو مودون اذان دے رہا تھا خواب کیا ایک رہا تھا جس نے تمام کیلچہ چھلنی کر ڈالا جس کی صورت کے دیدار کو مہینوں سے تڑپ رہی تھی اس کا اس حال میں نظر آنا۔ بیٹے کی محبت کا یہ درجہ اور ماں کی سنگدلی کی یہ حد کہ الامان والحفیظ۔

سنبھلتی تھی مگر کسی پہلو میں نہ ملتا تھا۔ دل کو سنبھالتی تھی مگر ظالم کسی کروٹ آرام نہ دیتا تھا۔ وسیع کی مصیبت اور خواب کی حالت کچھ ایسی ذہن نشین ہوئی کہ ہشیار ہو کر بھی اس کے پاس دوڑی، ہاتھ پھیلے مگر کچھ نہ تھا۔ رُکی سنبھلی۔ مگر ٹکڑائی اور گری۔ اب صبح صادق کا سہانا وقت تھا۔ پرند اپنے معبود کی تسبیح میں مصروف تھے۔ تارے جھلکے تھے۔ چاند مہم پر چکا تھا۔ پلو پھٹ رہی تھی اور نسیمہ اس خیال میں آسمان پر ٹکلی باندھے لیٹی تھی کہ شاید اس زبردست انقلاب میں وسیع کی صورت پھر نظر آجائے۔ قسیم بیوی کی حالت دیر سے بیٹھا دیکھ رہا تھا اور اس کی کیفیت اتنی بدتر نہ تھی۔ مگر وسیع کی موت نے کمر اس کی بھی توڑ دی تھی۔ اٹھا بیوی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا۔ اور کہا: اٹھو نماز قضا ہو رہی ہے پانی گرم ہو گیا۔ نسیمہ کی حالت بالکل ایسی تھی جیسے کوئی ظالم کسی بچہ کے ہاتھ سے کھلونا چھین لے۔ نماز کا نام سن کر اٹھی۔ مگر قسیم کی صورت دیکھتے ہی خواب کا تمام ماجرا آنکھ کے سامنے آ گیا۔ ایک چیخ ماری اور یہ کہہ کر گر پڑی۔

”وسیع کو ٹھنڈے پانی کا عذاب اور میں گرم پانی سے وضو کروں۔“

قسیم پانی لایا وضو کرایا۔ اسی حالت میں روتی ہوئی نماز پڑھتی رہی پڑھ چکی تو کہا ”ذرا دلی منگا دو۔ پھوپھی جان کے ہاں جاؤں گی۔ تمھارا جی چاہے تم بھی چلے چلو؟“
قسیم ”ابھی منگواتا ہوں اور میں بھی چلتا ہوں“

(۳۴)

سینجیدہ کی عمر اس وقت سو سے زیادہ تھی اور گویا تھپاؤں جواب دے چکے تھے مگر زبان اور دماغ بدستور کام کر رہے تھے۔ وسیع کی خبر موت سینجیدہ تک کیا صحیح ہونے سے پہلے تمام شہر میں مشہور چکی تھی سینجیدہ نے جس وقت یہ سنا تو کامل دو گھنٹے بیہوش رہی۔ مگر بھتیجی کے پاس جانے کے قابل نہ تھی کئی دفعہ کہلا بھیجا مگر بد نصیب کو اپنا ہی ہوش نہ تھا۔ پھوپھی کے حکم کی تعمیل تو کیا خاک کرتی۔ لیکن سینجیدہ وہ پھوپھی تھی جس نے نسیمہ کو ماں کی شفقت بھری گود طبعی بھلا دی تھی یہ ہے اس کو بھتیجی سے محبت نہیں عشق تھا۔ اس کی اٹھلی میں پھانس چھپی تو بچپن ہو جاتی۔ یہ تو وہ مصیبت تھی جس نے تکلیفوں کا خاتمہ اور مصائب کا انجامہ کر دیا۔ سینجیدہ کی حالت جو کچھ بھی نہ ہوتی وہ بخوڑی تھی مچھلی کی طرح پلنگ پر پڑی تڑپتی اور مرغ گرفتار کی طرح قفس میں پھڑپھڑا پھڑپھڑا کر چپ ہو جاتی کئی دفعہ ارادہ کیا کہ کسی طرح گھسٹ گھسٹاؤ لی میں بیٹھ جاؤں مگر دونوں ٹانگیں ایسی ہی تھیں کہ جنبش قسم تھی ہر وقت اُسی ادھیر بن میں اور رات دن اسی خیال میں مستغرق تھی کہ سامنے سے نسیمہ آتی ہوئی دکھائی دی بہ نصیب بھتیجی کا دکھائی دینا تھا کہ سینجیدہ کا دل بھر آیا۔ ادھر نسیمہ پھوپھی کی صورت دیکھتی ہی تڑپ اٹھی۔ دوڑ کر گلے لپی۔ سینجیدہ کے دونوں ہاتھ نسیمہ کے گلے میں تھے اور اس کا سر پھوپھی کے سینہ پر ایک دو دفعہ نہیں۔ بارہا نسیمہ نے بچپن میں اسی طرح پھوپھی کے گلے لگ کر اس کا کلیجہ ٹھنڈا کیا ہو گا۔ مگر کسے معلوم تھا کہ تقدیر سینجیدہ کو یہ وقت بھی دکھائے گی کہ اسے بھتیجی کو اس طرح گلے لگاتا پڑے گا کہ وسیع جیسا جو ان بیٹا

ہمیشہ کو چھوٹ کر اس کو مردہ بنائے گا۔ انھیں اس کے فراق میں جھڑپیں بہائیں گی اور سنجیدہ
ان آنسوؤں کو پونچھے گی۔ دیر تک دونوں کی دونوں لپٹی روتی رہیں۔ آخر سنجیدہ کانے
سنجیدہ کا سر اٹھایا تو اس نے خواب سنایا۔ سنجیدہ کا سن چکی تو کہا۔

”مجھ سے زیادہ بد نصیب عورت کون ہوگی کہ یہ صدمے سہنے کو اب تک زندہ رہی

کیا خبر تھی کہ مجھے یہ داغ بھی کلیجے پر بیٹا ہے۔ تم جو کچھ بھی کرو کم اور تھوڑا ہے۔ تم پر جو کچھ
گذری وہ اولاد والی مائیں اچھی طرح جانتی ہیں میں تم کو رنج سے منع نہیں کرتی۔ یہ رنج
تو آپڑا اور ایسا آیا کہ جان لیکر جائیگا۔ روگی۔ اور جب تک زندہ ہو اس وقت تک رووگی مگر
وسیمہ کی موت معمولی بات نہیں۔ ایک زبردست ہاتھ اس کی تہ میں ہے۔ کس کا

ہیضہ۔ کہاں کی بچش۔ کہاں کا شہر اور کدھر کا شربت۔ سب قدرت کے کھیل میں۔ ہوا
ہو رہا ہے اور ہو گا۔ دنیا آخرت کی کھیتی ہے۔ مصیبت میں صبر۔ رنج میں تحمل۔ تکلیف
میں شکر ہمارا کام۔ رضا پر راضی۔ حکم پر حاضر۔ فرض میں تعمیل۔ ارشاد کی تعمیل ہمارا شیوہ۔

بات وہ کہ شانِ عبودیت ہاتھ سے نہ جائے اور کام وہ کہ انسانیت کے ظرف پر حرف
نہ آئے۔ روو مگر آنسوؤں سے۔ رنج کرو مگر دل میں تیوری پرل نہ ہو۔ روئے میں بن نہ ہو۔

عبادت میں کمی نہیں ریاضت میں فرق نہیں۔ جو پُر گئی وہ جھیل لی جو ہو گیا وہ ہو گیا۔ یہ
ہے جو ہر انسانیت۔ ان کانتوں کی تہ میں پھول اور ان داغوں کی آڑ میں باغ ہیں۔

اچانک اٹھا رکام اور توڑنا تھا رے ہاتھ زندگی فانی دنیا ناپائیدار۔ یہ جذباتی عارضی ہے
عالم بالا کے دروازے کھلے ہوئے ہیں وسیمہ کی روح وہاں موجود تم سے ملنے کو

یقیناً اٹھا رہے دیکھنے کا انتظار ملنے کی تدبیر مواصلت کی تجویز اب تھا رکام ہے۔
اجل ہر پر سوار ہے۔ موت کے لئے تیار رہو۔ اطمینان سے سوؤ اور آرام سے ملو۔

عبادت سے اس کشت کو آبِ دو کہ وال جا کے خرمن بھی تیار لو

انام غزالیؒ نے موت پر ایک بحث لکھی ہے۔ فرماتے ہیں۔ عمر بن عبد العزیزؒ کو بعد

ان کی بیوی فاطمہ نے دنیا ترک کی اور شوہر کی قبر پر جا بیٹھیں۔ سال بھر وہاں رہیں مگر کب تک دنیا کے تعلقات پیچھا چھوڑتے جب چلنے لگیں تو ایک آواز سنی۔
 ”فاطمہ شوہر مل گیا؟“

بیٹی تم اپنے ہاتھوں اُمید کا ایک حصہ بگاڑ چکیں۔ محبت اسی کا نام ہے۔ مانتا اسی کو کہتے ہیں کہ مغفور بچے اور مرحوم لال کو بخاری وجہ سے یہ عذاب پہنچے۔ وہ کج بھاری عنایت کا محتاج اور بخارے کرم کا دست نگر ہے میں کسی لائق نہیں ہوں مگر دیتی ہوں جو دے سکتی ہوں اور بچا رہی ہوں جو ممکن ہے۔ یہ بخاری آزمائش کا وقت اور سنچلنے کا موقع ہے۔ ہڈ لگیں۔ تو بچہ کا ملنا کیسا۔ دونوں جہاں سے لگی گزری ہوئیں۔

نسیمہ بیگم! وہ کام نہ کرو کہ دنیا کے ساتھ دین بھی برباد ہو۔ خدا کی رضامندی مشکل نہیں بکس مخلوق خدا بخاری آنکھ کے سامنے ہے۔ ان کا دل ہاتھ میں لوہیرا پار ہے۔ ان کی خدمت عین مغفرت اور ان سے محبت خدا کی عنایت کا پہلا سبق ہے۔ نسیمہ ہوشیار ہو جا اور سنچل جا۔ غریبوں کے پیچھے کھڑے۔ مریضوں کی ناتواں ہڈیاں۔ یتیموں کے گرد آلود چہرے۔ رانڈوں کی بدنصیب صورتیں اور اپاہجوں کے زخم۔ زخموں کی کیرے تھکھکوتیرے لال سے ملا دیں گے۔“

سنجیدگی کی تقریر گرتی ہوئی دیوار کو ایک آڑا یا پھولوں کے چوگرد ایک بار تھی جس نے نسیمہ کے پہاڑ کو سرکا، اس کے خیالات کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔ غور کرتی تو درحقیقت جو چاند پر وہ دنیا سے چھپ چکا تھا وہ اب بساطِ آخرت پر نمودار ہونے والا تھا، ضرورت یہ تھی کہ ماں اپنے تمام ارمانوں کو اس وقت پر موقوف کرتی اور چلتے وقت ایسے کام ساتھ لے جاتی جو وسیلہ کو اس سے ملوا دیتے۔ آنکھیں روشن اور کلیجہ ٹھنڈا کرتی۔ یہ گرہ زرداری بھی پی د بقراری بے سو بے کا رتھی۔ وسیم کا جسدِ خاکی مٹی ہو چکا تھا۔ اب اگر کچھ توقع تھی تو روح سے جو ماں کے کاموں کو بے تابانی سے دیکھ رہی تھی۔ نسیمہ نے پھوپھی سے ٹوکچہ نہ کہا

مگر اس کے الفاظ سینہ میں چبھے اور دل میں اتر گئے۔ کچھ دیر خاموش رہی۔ اور پھر ڈولی منگو کر چلی آئی۔ آکر بیٹھی تو ادھر ہوسلام کو آئی۔ ادھر پوٹے آکر چبھے۔ بہو کو دعا دینی ضرورت تھی۔ مگر دعا کے ساتھ ہی خیال آیا کہ میں ماں ہوں میری مانتا ہے بکلیہ کا کلڑا تھا دنیا کے سب عیش کر چکی۔ مگر یہ بد نصیب چار پانچ برس کی بیٹی تھی جس نے میاں کی بہار دیکھی نہ سچوں کا سکھ، کیسی برباد ہوئی۔ اس کو راند بٹھا کر ٹی پلیڈ کرنا سخت ظلم اور کیہو گناہ ہی میں مانتی ہوں یہ باہر کے لوگ ہیں۔ ان کے ہاں بیوہ کا کما حقہ سخت عیب ہے۔ مگر "فانکھو اگیا اچھی مستکھ" حکم صریح ہے۔ گو میرا دل نہیں مانتا کہ میری زندگی میں وسیعہ کی دہن مجھ سے چھوٹے۔ بچے میرا گھر سونا کر جائیں اور پرانی وہلیز پر جا کر رہیں مگر یقیناً اس کا عذاب مجھ پر ہوگا۔

ہول میں یہ باتیں کرتے کرتے وہ یکایک اٹھی اور سمجھن کو بلا کر ان سے کہا: "یہ آپ کی صاحبزادی بیٹی ہیں میری تقدیر میں جو ہونا تھا وہ ہو گیا۔ مگر یہ بچہ ہے اس نے ابھی دنیا کا کیا دیکھا ہے۔ چھ برس میں دو چھینے بھی لگ کر میاں کے ساتھ نہ رہی۔ دیتا اس کو واسطے دوزخ اور زندگی اس کے لئے مصیبت ہوگی۔ میں جانتی ہوں آپ لوگ رسم و رواج کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ مگر میرا دل دیکھئے کہ آپ نے اپنی بچی کو وسیعہ کے واسطے دہن بنایا اور میں اپنے ہاتھ سے اپنی بہو کو غیر کے لئے دہن بناتی ہوں۔ وسیعہ میاں مگر چھوٹے ان کے بچے مرے بچے کی نشانی، سر بدلے کا سر نہیں، ان کو جب دیکھ لوں گی میری مانتا ٹھنڈی ہو جائے گی۔ حریم النساء کا راز کا عارف ساٹھ روپے کا نوکر۔ کھانا پینا۔ اصل نسل کما حقہ کا خواہشمند اور یہاں راضی ہے میں نے اس کو بھی بلایا ہے۔ آپ کی موجودگی میں اب ان کو نئے دو لٹاکے یہاں رخصت کرتی ہوں؟"

سمجھن تو خاموش رہیں مگر ہونکی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اتنے میں تقسیم نے آکر کہا: "قاضی جی اور میاں عارف دونوں آگئے" بہو کی رضامندی حاصل کر لیں۔ نے اجازت دی نکلی ہو چکا تو تقسیم نے اپنے ہاتھ سے بہو کو ہٹا دھلا دہن بنایا اور کہا۔

”بیٹی دنیا کا یہی دستور ہے چند روز میں دنیا تم کو بے حد مدھ بھلا دیگی۔ گو میرا دل نہیں مانتا کہ وسیم کے بچے مجھ سے جدا ہوں۔ لیکن میں دکھیا ری کس دل سے تمھاری مانتا کو چھٹاؤں۔ اللہ تم کو اپنے بچے پالنے نصیب کرے ہاں ان کو روزانہ میرے پاس بھیج دیا کرنا نہ انکی صورتیں میرے زخم پر مرہم رکھیں گی میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ پرانی اولاد پرانی ہوتی ہے۔ ان کی نافرمانی دو سر باپ کیوں کرنے لگا۔ یہ بچپن ہزار کی جائداد جو مجھ کو جہر میں ملی ہو ان بچوں کی پرورش کے لئے ان کے نام منتقل کرتی ہوں۔ تم سے بہتر اس کا امین کون ہو گا خدا ان بچوں کی عمر دراز کرے۔ ان سے وسیم کا نام چلے اور یہ پروان چڑھیں اور تمھارا کچھ بھٹا ہے۔ گاڑی تیار ہے ہم اللہ کو۔ بظاہر تمھارا تعلق اس گھر سے قطع ہو گیا۔ مگر جب تک میں زندہ ہوں یہ گھر تمھارا ہے۔ خدا ان بچوں کو زندہ رکھے۔ تمھارے حقوق ختم نہیں ہوئے۔ اب شک تم میری فرمانبرداری نہیں لیکن آج سے میں تمھاری خدمت گزار ہوں۔ مجھے بچوں کی صورت کو نہ بھڑکانا وسیم کے لال تمھارے پاس میری امانت میں میرا دل خوش رکھنا بے نصیب ماں ہوں۔ جو ان بچہ ہمیشہ کو چھوٹ چکا ہی دیکھے ہوئے دل سے دعا دوں گی۔ پھولو گی پھلو گی خوش رہو گی۔“

بہو کی ہچکی بندھی ہوئی تھی نسیہ نے اٹھ کر کھلے لگایا۔ بچوں کو پیار کیا۔ پیشانیوں پر بوسے دیئے۔ دروازے تک ساتھ آئی اور بہو کو بچوں سمیت دوسرے شوہر کے یہاں رخصت کیا۔

(۳۵)

نسیہ لاکھ سنبھلنے کی کوشش کرتی تھی مگر دل اندر سے بٹھا جاتا تھا۔ دونوں وقتیں تم فاضل کے بچوں کو کھانا خود پکا کر بھیجتی۔ طالب علموں کے کپڑے اپنے ہاتھ سے سیتی۔ رانڈوں کے مہینے محتاجوں کے روزینہ مقرر کر دیتے جب زیادہ گھبراہٹ، وسیم کی یاد بہت بتیاب کرتی تو نسیہ بچوں کو بلا کر ان سے دل بہلاتی۔

عید سے ایک روز قبل کا ذکر ہے کہ پڑوس کا ایک بچہ جس کے تمام غریب واقارب مرچکے تھے نو برس کی عمر میں قرآن شریف حفظ کر چکا تھا اور جس نے تیسوں روز سے رکھے تھے۔

تین چار مہینے سے جوڑ بکڑ پونے دو روپے کا کرتہ پا جامہ کا کپڑا لایا اور پیسے نہ تھے کہ درزی سے سلوا سکتا۔ مگر نفع سے دل میں عید کی خوشیاں اہریں لے رہی تھی۔ درزی سے کہا: میں تم کو ایک پیسہ روز کر کے سلائی دینا تھا؟ درزی کو بیسیوں کپڑے سینے تھے۔ گھر گھر کہ کپڑا پھینک دیا۔ معصوم کپڑے چاروں طرف پھر رہا تھا کہ شاید کوئی اللہ کا بندہ میری عید منوادے سوچتے سوچتے نسیم کا خیال آیا۔ سیدھا وہاں پہنچا۔ رات کے نو بجے ہوں گے۔ نسیم گھر میں تھی۔ نسیم نے ساری داستان سنی اور کہہ دیا: ”وہ گھر میں نہیں؟“ بن باپ کے بچے۔ بن ماں کے معصوم کی تمام خوشی خاک میں مل گئی۔ مایوس ہو کر چلا گیا۔ اور سجدیں جا کر پڑ رہا۔ دو بجے کو قریب نسیم پھوپھی کے ہاں سے لوٹی تو نسیم نے باتوں باتوں میں یہ واقعہ بھی دہرایا۔ نسیم کی آنکھ میں آنسو آگئے۔ بیٹی سے کچھ نہ کہا۔ صرف اٹنا پوچھا: ”وہ کچھ کہاں رہتا ہے؟“ نسیم نے یہ تو مجھے خبر نہیں۔ کیوں کیا اب ڈھونڈھنے جاؤ گی؟

نسیم: ”نہیں پوہنی پوہتی ہوں۔“

نسیم: ”اسی سامنے والی مسجد میں شاید کہہ رہا تھا۔“

جب نسیم سو گئی تو نسیم نے اگر نسیم کو جگانے کی کوشش کی۔ مگر جب وہ نہ اٹھ سکا تو خیال آیا کہ میں اپنی وجہ سے ان کو کیوت تکلیف دوں۔ ماما کا برقعہ سر پر ڈال ہاتھائی اور مسجد کے دروازے پر پہنچی۔ دنیا عالم خواب میں تھی مگر وہ نو برس کی جان اپنے چار گڑھٹے کو بغل میں دبائے جاگ رہا تھا۔ نسیم کی آواز سننے ہی دوڑا ہوا دروازے پر آیا کندھی کھولی تو نسیم نے کہا: ”میاں تم کپڑا لے کر میرے پاس گئے تھے وہ کیا کیا؟“

بچہ: ”یہ رہا کسی نے بھی نہ سہیا۔ اب آپ ہی دیں گی؟“

نسیم کو بچے کے اس بھولپن پر ایسا پیار آیا کہ اس نے جھجک کر کچلے گا لیا۔ پیار کیا اور کہا: ”ہاں میاں لاؤ ابھی صبح تک تھا۔ کپڑے تیار کر دوں گی۔ آؤ تم مجھے میرے ساتھ آ جاؤ۔“

بچہ کو لے گھر آئی دونوں کپڑے کترے۔ آنکھ سے اچھی طرح بھجائی نہ دیتا تھا۔ مگر جس

طرح ہو سکا کہ نہ پا جامہ تیار کیا۔ بچہ بھی برابر بیٹھا جاگتا رہا۔ دھاگہ ختم ہو جاتا تھا تو پرو دیتا تھا۔ تیار کر چکی تو اس کا ہاتھ منہ دھلایا۔ کپڑے پہنائے۔ گو دھس لیا۔ پیار کیا اور ایکٹ پڑیا۔ پانچ بج چکے تھے رات بھر کی جاگی۔ ذرا لیٹی تو آنکھ لگ گئی دیکھتی ہے تو وسمیم اس کے کیچے سے چمٹا ہوا ہے اور چاروں طرف سے پاک رو صیں اس کی کامیابی پر مبارکباد دے رہی ہیں۔ اس خوش میں آنکھ کھل گئی تو دل اندر سے باغ باغ تھا۔ مہینوں کی محنت وصول ہو گئی اب نینہ کو یقین ہو گیا کہ وسمیم کے طے کا ذریعہ صرف خلق اللہ کی خدمت ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ نینہ کی عمر کا یہ حصہ لا جواب گزرا۔ حالت میں آسمان زمین کا ذوق تھا مگر وہ بجا رہو آنکھوں کے ذریعہ سے نکل رہا تھا۔ ضبط کرتے ہی جسم پر نمودار ہو گیا۔ اکثر حرارت رہتی اور گو تقسیم نے یہی کے علاج میں کوئی دقیقہ نگذاشت نہ کیا۔ مگر نینہ کی حالت روز بروز ردی ہو گئی آخر کار اس کو اپنی موت کا یقین ہو گیا۔ مرنے سے تین روز پہلے اس نے تمام عزیز واقارب ہیلیاں، ہینیلیاں شاگرد سب کو جمع کیا اور ان کے سامنے کہا۔ ”بہنو! میں نے آج تم کو سب کو تکلیف دی۔ مگر میں مجبور ہوں جی چاہتا تھا کہ ایک دفعہ تمہاری صورتیں اور دیکھ لوں۔ موت کی تمنا مذہباً درست نہیں مگر مجھے اپنی موت کا یقین ہے۔ اس لئے ضرور تھا کہ سب سے مل کر رخصت ہوتی میں آج تک چون برس چار جیسے اٹھارہ دن اس دنیا میں رہی۔ یہ عرصہ کہنے کو بہت بڑا اور ظاہر میں خاصا بہت ہے۔ مگر انسان جو فانی دنیا کے جلوؤں پر مٹا ہوا ہی آنکھ بند کر کے گزار دیتا ہے۔ یہی حال آج میرا ہے۔ بچپن برس کے قریب زندہ رہی مگر جینے سے دل سیر نہ ہوا۔ وقت کافی زمانہ معقول اور عرصہ پورا ہے مگر ہر کام ادھورا اور ہر بات ناقص اور ہر معاملہ غیر مکمل چھوڑ رہی ہوں گویا نہ موت آئی تھی نہ مجھے جانا۔ بیکار آئی۔ بار دیگر ال رہی۔ شرمسار مرتی ہوں اور گنہگار جاتی ہوں۔ اعمال کی بھلائی اور افعال کی کمائی میرے ساتھ ہوتی۔ مگر کچھ نہیں۔ ابتداء ہی

پانچ سال کا حال تو یاد نہیں۔ مگر جب سے ہوش سنبھالا ایک کام بھی دھنگ کا نہ کیا۔
 پھوپھی جان جیسی شفیق ماں کی خدمت جنھوں نے اپنی زندگی مجھ پر سرباد کی مجھ سے
 خاک نہ ہو سکی کہنے کو جگ گزر گئے مگر نہیں مجھے وہ دن یاد ہیں جب میں ان کو
 سختی سے جواب دیتی تھی اور وہ خاموش ہو جاتی تھیں۔ آج یہ ہاتھ پاؤں جن پر
 گھمنڈ تھا بیکار ہیں۔ اور عمر جس پر ناز تھا ختم ہو گئی۔ مگر اس کی یاد گار آج مذمت و
 پشیمانی میرے پاس ہیں اور اب رونے کے سوا کوئی چارہ نہیں۔ اماں جان کی فضعیہ
 میں نے کیں۔ ابا جان کے حکم بارہا میں نے ٹالے ہیں بھائیوں پر شفقت مجھ سے نہ ہوئی
 بڑوں کی اطاعت میں نے نہ کی۔ آہ اے عمر گزشتہ اس کٹھن رستے میں جہاں ایک ایک
 قدم اٹھنا مصیبت ہی تو نے عذاب کا ایسا انبار سر پر رکھ دیا کہ کسی طرح ہلکا نہیں رہتا
 ماماں مجھ کی ناخوش۔ لونڈیاں مجھ کو لالہ کر مجھ کی پریشان! لا العلیل! لا الالان!
 اس وقت نسیمہ کی چمکی بندھی ہوئی تھی اور بیویوں میں سے کوئی بھی ایسی
 نہ تھی جو نہ رو رہی ہو۔ کچھ ضبط کیا اور پھر سلسلہ شروع کیا۔

”اگل کی بات سہہ کہ پھوپھی جان نے جھکوپا لکی میں سوار کر لیا۔ اس وقت بیوی عورتیں
 سفید بالوں والی مجھے رخصت کرنے میں شریک تھیں۔ آج وہ سب قبروں میں جاسوئیں
 اور میرا سارا سر سفید ہو گیا۔ یہ انقلاب قدم قدم پر مجھے موت کا سبق دے رہے تھے لیکن
 غفلت کی انتہا بے خبری کی حد کہ کبھی بھولے سے بھی موت کا خیال نہ آیا۔ پندرہ برس
 کی بیوی آئی چالیس سال اس محل میں رہ چلی۔ مگر ایک کو بھی پوری طرح خوش نہ کر سکی
 اماں جان اللہ غریق رحمت کرے کون کہہ سکتا ہے کہ مجھ سے خوش نہیں یا رنجیدہ۔ راجہ
 تھا حجر کے دونوں زندیں میرے سپرد تھیں مگر ان کا حق خدمت کچھ بھی ادا نہ ہوا۔ بے
 موقعہ گھر کا بلا وجہ ڈانٹا۔ بے سبب خفا ہوئی خواہ مخواہ بگڑی۔ اب دیکھتی ہوں تو
 اس غصہ میں صلاح کا خیال کم اور نفسانیت زیادہ ہوتی۔ مگر ان بچپن کی سعادت مند یادیں

امید ہے کہ عہدہ بھادرج پر عذاب نہ ہونے دینگے اور عند اللہ میری غلطیوں کو معاف کر دینگے؟
نہیں یہ سننے ہی جنھیں مار کر بھادرج کے قدموں پر گر پڑیں اور کہا۔

خدا را بھائی جان یہ نہ فرمائیے۔ آپ نے ہماری ماں کو ہمارے دل سے بھلا دیا۔ آپ
نے ہم کو انسان بنایا ہم آپ ہی کی بدولت دنیا میں رہنے کے قابل ہوئے؟

دونوں مندوں کو نسیمہ نے نگلے لگایا اور پھر کہنا شروع کیا۔

”کہنہ کی ایک دو نہیں بیلیوں اللہ کی بندیاں میرے رحم کی مستحق تھیں۔ عہد کی ہمت
سی مخلوق جو کی سوئی اور میں نے پیٹ بھرے۔ مسافر میرے در سے خالی گئے۔

نینیم میری چوٹ سے ناکام پھرے رائڈوں نے اس بند ہو نیوالی زبان کو چمکایا
نیں۔ بڑی بوڑھیوں نے میرے طعنے سے۔ نوکروں نے میرے غصے اٹھائے۔

ہائے اللہ گناہوں کی گھڑی اتنی بڑی۔ رحم۔ آقا رحم؟

ایک متفقہ آواز نکلی۔ اے بیگم تیرے رویوں میں خدا جان دے۔

ہم کو بے کس نہ چھوڑیں بیویوں کا باپ تو۔ رائڈوں کی وارث تو۔ آیا بچوں کا سہارا بخل
کا گذارا، تو اے بیگم تو؟

نینیم اس کے بعد کچھ اور کہنا چاہتی تھی۔ مگر کان زیادہ ہوئی۔ بخار شدت سے چڑھا
اور بولنے کی ہمت نہ رہی۔ بیویوں نے اس کی بلائیں لیں بچوں نے اس کو دعائیں دیں۔ شام قریب
تھی بیویاں روتی دھوتی اپنے گھروں کو سوار ہو گئیں۔ دوسرے دن بخار رات کو ہجے
کچھ ہلکا تھا۔ کہ نسیمہ نے قسیمہ کو اپنے پاس بلایا اور کہا۔

”خوش نصیب ہوں میں بیوی کہ تمھارے ہاتھوں پیوند زمیں ہوتی ہوں جس
چہرہ سے گھونٹ اٹھایا تھا اُس کو اپنے ہاتھ سے خاک میں چھپا دینا سیاہ بال تمھارے
گھر میں سفید ہوئے اور جو انی تمھارے سامنے بڑھا ہے سے بدل گئی۔ تم آقا تھے
میں کینز تھی۔ تمھارا رتبہ زیادہ اور حق بڑا تھا۔ مگر ہزاروں مرتبہ گہری ہوں اور بڑا

بھلا کہا ہے۔ آج اپنے بچوں کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہتی ہوں۔ اپنی عنایت و اس کو
معاف کر دینا تاکہ خدا کے حضور میں گنہگار نہ ہوں۔“
قسیم بیوی کی زبان سے اتنا سنتے ہی بیتاب ہو گیا۔ روتا ہوا اٹھا اس کے
ہاتھ اپنی آنکھ سے لگائے اور کہا۔

”تم جیسی بیوی دنیا چار غلے کر ڈھونڈے تو نہ ملے گی تم نے وہ کیا میرا
دل تم کو دے گا میں دے رہا ہوں۔ تم نے پچاس روپے کی نوکری سے صد روپہ دے دیا
اور جس گھر میں کتے لٹکتے تھے تمہارے دم سے آج گلزار بنا ہوا ہے۔ میرا نہ نہیں
کہ تمہارا شکریہ ادا کر سکوں۔ ہاں میں تم سے نادم ہوں اور اس خیال سے جو
پلٹوں میں میں نے کیا۔ میری روح کانپ رہی ہے۔

نسیم دیکھ اپنے بچوں کا صدقہ عمرے ہوئے و تسلیم کا صدقہ، مجھے بخشدے۔“
نسیم نے شوہر کا ہاتھ سر پر رکھا اپنے ہاتھوں سے آنسو پوچھے اور کہا۔
”خدا کے برحق تم کو معاف کرے، میں پہلے ہی معاف کر چکی ہوں۔ اب پھر کتنی ہوں
میں نے معاف کیا۔ اب میں تم سے اس قدر اور کہتی ہوں کہ اگر میرے بعد ضرورت تم کو
دوسرے مکان پر مجبور کرے تو بیشک کر لینا میں منع نہیں کرتی لیکن دو معصوم بچیاں
تمہاری محتاج چھوڑتی ہوں۔ لڑکے میانے ہیں اور کماتا دھن۔ مگر بھولی چریاں
سو تیلی ماں کے قبضہ میں نہ جائیں۔ تسلیم ان کی پرورش کرے گی۔ ماں کا کچھ اچھوٹنی
کے بعد تسلیم سے بہتر رفیق ان کا کون ہوگا۔ وہ دشمنی یہ ان کی دوست اور
بدخواہی میں ان کی بہترین خیر خواہ ہوگی۔ تمہاری تنخواہ میں سے جو کچھ بچے اگر کچھ
جمع ہوا ہے وہ یہ دس ہزار کے نوٹ ہیں جو ان دونوں کی شادی کے واسطے
محفوظ تھے اور اب تمہارے سپرد کرتی ہوں۔ بچے گمشدہ ہیں مگر میرے بعد
دیوار سے سر پھوٹیں گے ان کو کلیجہ سے لگا کر رکھنا۔ اگر میدانِ حشر میں ملاقات

ہوتی ہے تو اپنے بچوں کے دکھ کا مواخذہ ضروری کر دیں گی۔

بخاریز ہوا اور بارہ بجے تک سود رہے سے کچھ زیادہ تھا۔ تسنیم ہاں کے پاؤں سے اور قسیم بیوی کے ہاتھ سے آنکھیں مل رہا تھا کہ تسنیم خاموش ہو گئی۔ صبح کے وقت جب قسیم بالکل ہی ناامید ہو گیا تو ایک چھپے شربت لے کر بیوی کے پاس آیا۔ اس وقت تسنیم نے اُس کے آگے ہاتھ جوڑے آنکھوں سے قصور کی معافی چاہی، قسیم شربت دینا چاہتا تھا کہ اس نے شہر کا ہاتھ ہٹا دیا اور یہ کہہ کر خاموش ہو گئی۔
دیکھو.... میرے لال کی روح.... میرے استقبال کو آئی....
وسیم.... ہاتھ پھیلائے.... مجھے گود میں لینے.... کھڑا ہے
خاتمہ شد

انتباہ و اطلاع

شام زندگی کا دائمی حق اشاعت
میرے نام محفوظ ہے۔ براہ کرم کوئی صاحب
اس کے کل باجر کو شائع نہ فرمائیں ورنہ
اخلاق ہی نہیں قانونی جرم کے بھی مرتکب
ہوں گے اور انھیں بہت برا جیائے گا۔
بھگتنا پڑے گا۔ ہاں تاہران کتبیں جس قدر
جلدیں چاہیں۔ دفتر عصمت سے طلب
فرما سکتے ہیں معقول کمیشن دیا جائے گا۔
رازق الخیری

شام زندگی

خدا غریق رحمت کرے حضرت علامہ اشراقی
نے یہ کتاب فروری ۱۹۱۵ء میں صرف بیس روز میں
لکھی تھی اور نواہینی نومبر ۱۹۱۵ء تک ہاتھوں ہاتھ
تبیں اور نکل گئے تھے اگر پیسے بھی بہت سے
وروں کو غیر افسانہ اور مضامین شائع ہو چکے تھے
مگر مصنف کو قوم سے معذور عم کا خطاب ای کتاب
نے دیو یا حضرت علامہ مشہور کی زندگی میں
شام زندگی شہرہ مرتبہ شائع ہوئی تھی۔
رازق الخیری

شام زندگی کے بعد شب زندگی کا مطالعہ ضروری ہے جس میں تسنیم کی رحلت کے بعد کے حالات ہیں۔

(مطبوعہ محبوب المطالع دہلی)

تصانیف مصورۂ حضرات علامہ راشد الخیری کے علاوہ دیگرہ طبعہ

عصمت بک ڈپو دہلی

| کھانے پکانے کی سنند کرتائیں | زنانہ شکاری کی تہا تمکنتیں | تصانیف مختصر خاتون اکرام مرحومہ | تصانیف منشی پریم چند |
|-------------------------------|----------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| ازمنہ آسنہ نازلی | عصمتی کروشیا | چال و نمشیں | دودھ کی قیمت (افسانے) |
| عصمتی دسترخوان | عصمتی کشیدہ | گلستان قانون دانشے | روحانی شادی (ڈراما) |
| مشرقی مغربی کھانے | گلزار درخشاں | پیکر وفا | تصانیف رازق الخیری |
| عصمتی ہنڈ کلیا | گلستانہ کشیدہ | پچھری بینی | |
| ناشنہ | گلشن فیبرہ | تصانیف مختصر صغریا بیون مرزا | دولت راسد |
| بچوں کے کھانے | چندنان غیاثی دسونی کا کام | مشیر نیواں یا نہرہ | عصمت کی کہانی |
| بیماروں کے کھانے | گلستان غیاثی | سرگزشت ہاجرہ | تصانیف ولانا سیاب اکبر آبادی |
| بذاتیہ کھانے | موتیوں کا کام | تحریر النساء | زنا بستہ (احسنے) |
| دگر تصانیف مختصر آمنہ نازلی | سلسلہ شمارہ کا کام | مونی | آفتاب زندگی |
| دولت برقریائیں دانشے | اونی کام سلاخیوں سے | تصانیف مختصر بلقیس بیگم | شباب زندگی |
| نارنجی لطیفے | گوئی کمار کی کا کام | خانہ واری کے تجربات | تصانیف صاحبزادہ ملی احمد علی |
| عقل کی باتیں | چال کا کام | مفید لیسواں | مختصر دنیا بانیوں کی دنیا کے مسائل |
| ہنسی کی باتیں | تاریکی کا کام | تصانیف مختصر حجاب اسماعیل | انشاء سلی (زنانہ خطوط) |
| نامور خواتین افسانے و ناول | گلستانہ تاریکی | ادب ترین | کچھ اور نہایت کتبائیں |
| افوری بیگم | کراسکچ ورک | نفاذ موت | صنعت و حرفت |
| جاں باز | چوبہ زنداں دانش لکھنؤ | تصانیف مختصر سر و جہاں عنایت | تندرستی ہزار نعمت |
| غیرت کی بتی | چوبہ سوزن کاری | پھول پہلواری باغبانی کے تعلق | بچوں کی تربیت |
| شہید وفا | خواتین کی دستکاریاں | شہزادی سلو فریڈ کی کہانیاں | آئینہ موت |
| چار رخ | لکڑی کا باریک کام | | سرے کی چھپائی |
| نہروزہ | وصلی کا کام | | |
| زنانہ افسانے و گیت | عورتوں کی خاص کتابیں | زچہ خانہ (۲ حصے) | |
| افسانہ حرم | زچہ خانہ (۲ حصے) | گلزار خانہ (افسوس) | |
| دا میں باغبان | زنانہ نظمیں | | |
| دیوانی گیت | شع عاموس (زنانہ نظمیں) | | |
| | آج کی چال و نمشیں | | |
| مصلحت کا پتہ عصمت بک ڈپو دہلی | | | |

ہندوستان بھگے تمام زمانہ اخبارات و سائیں
سب اچھا اور سب نیا وہ مقبول و مشہور یا تصویر یا
سالہ تمہائی صدی سے شائع ہو رہا ہے عجمیت ہندوستان
کے ہندو یوں اور ملک کی بہترین لکھنے والی خواتین
کے اعلیٰ درجہ کے مضمنا مبینہ صفحوں پر ہر ماہ
شائع کرتا ہے عجمیت ہی وہ پیرچہ ہے جو
صوفی و معنوی خوبیوں کے لحاظ سے شریف
ہیگمات کے لئے ہندوستان کا جوئی کا
سالہ تسلیم کیا جاتا ہے۔

سکا لائن چنل چار و پیر (الغز)

عجمیت پاک پوٹو دہلی

ہندوستان بھگے تمام زمانہ دستکاری کا واحد ماہ
رسالہ چنل ۱۹۳۳ء سے کامیابی کے ساتھ جاری ہے
جس میں کشیدہ کروشا جاتی ہمارے شگفتہ کا ترث
کیون توں کراں اس پہنچ سہرے ستارہ بقیان کی گناہ اور لہروں
کی سانی گناہی و غیور و غیرہ مختلف قلم کی زمانہ منکر
کے عمدہ نمونہ اور مفصل ترکیبیں اور کامدہ ہاتھیں
شائع ہوتی ہیں جو ہندوؤں کے صدائیں بھونک رہی ہیں
کبھی گھڑاؤ نہر منہ بنا دیتے ہیں جو ہندوؤں کی قلمی ہوائیں
ہندوستان کی شہر و شکار خاں ہیں سال میں دو نمائش
مشرکے ہوتے ہیں سکا لائن چنل میں دو نمونہ ۳۴

حضرت علامہ رابرث البیری علیہ الرحمۃ زین
میں یہاں ہمارے لکچروں کے لئے جاری فرمایا
عصمت کی طرح بدلتے مجھ پابند وقت رسالہ ہے
بچیوں کے لئے بہترین مضامین سبق آموز نظمیں جو
کہانیاں، دلچسپ کھیل تھے وغیرہ نہایت آسان
زبان میں شائع کرتا ہے ہندوستان کے مختلف
صوبوں کے محکمات تعلیم نے بچیوں اور بچوں
کے مدرسوں کے لئے منسلک کیا ہے۔

سکا لائن چنل لاڈ پور و بیروہ جو پیر پور
بھیجا جائے۔ پیر پور و بیروہ

سکا لائن چنل لاڈ پور و بیروہ جو پیر پور

سکا لائن چنل لاڈ پور و بیروہ جو پیر پور

CALL No. { ۸۹۱۵۴۳۳
۱۰۳۱۱/

ACC. NO. ۵۱۸۸

AUTHOR

TITLE

| Date | No. | Date | No. |
|----------|------|----------|------|
| T1903.98 | 5294 | T30.1204 | 6152 |
| T03.0204 | 9365 | T24.0105 | 920 |
| T20.204 | | T22.0205 | 615 |

T16.01.08

T11.02.08



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-book and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

